



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Catharina Cornaro, Königin von Zypern**

**Lachner, Franz Paul**

**1842-10-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogl. Hof- und National-Theater in Mannheim.

№ 15. — Freitag, den 28<sup>ten</sup> October, 1842.

# Catharina Cornaro, Königin von Cypern.

Große tragische Oper mit Ballet in vier Abtheilungen, von Saint-Georges, aus dem  
Französischen frei übertragen von A. Büffel.

Musik von Franz Lachner, kön. bair. Hofkapellmeister.

Jacob von Lusignan, König von Cypern	Herr Kreuzer.
Andrea Cornaro, Edler von Venedig	Herr Brassin.
Onofrio, Mitglied des Raths der Zehn	Herr Leser.
Catharina Cornaro, Nichte des Andrea	Mad. Lehmann.
Marco Barnero, Edler von Venedig	Herr Härtinger.
Spiridio,	Herr Ditt.
Angelo, } Banditen	Herr Becker.
Matteo, }	Herr Freund.
Ein cyprischer Hauptmann	Herr Wimmer.
Ein Diener	Herr Bundschu.

Nobili, Edelbamen und Volk von Venedig.  
Cavaliere und Volk von Cypern.

## In dem Festzug vorkommende Personen:

Wappenherold von Venedig.	Abvokaten und Prokuratoren.	Cyprischer Wappenherold.
Venetianische Gardien.	Mitglieder des Raths der Zehn.	Träger des Blumenstabs.
Herold mit der silbernen Trompete.	Schirmträger des Dogen.	Venetianische Edelfrauen.
Venetianische Fahmenträger.	Großkapitän.	Mitglieder der Illustrissima Signoria.
Bläser der silbernen Trompeten.	Cyprischer Fahmenträger.	Cyprische Gardien.
Kanzler.	Großkanzler.	
Secretäre und Censoren.	Der Doge mit Stuhl- und Baldachinträgern.	

Die Handlung spielt in den 70<sup>en</sup> Jahren des fünfzehnten Jahrhunderts; erster, zweiter und dritter Akt in Venedig; vierter Akt, zwei Jahre später, zu Nikosia, der Hauptstadt Cyperns.

Der zur Oper gehörige Tanz des dritten Actes, die „**Tarantella**“, wird ausgeführt von den Herren Beauval Vater & Sohn und Fridl, und den Mlles. Luise & Amalie Beauval.

Anfang 6 Uhr, Ende nach 9 Uhr. — Kasseneröffnung 5 Uhr.

## Eintrittspreise:

Reserve-Logen des mittlern Ranges	1 fl. 45 fr.
Reserve-Loge des untern Ranges	1 fl. 20 fr.
Reserve-Loge des dritten Ranges	1 fl. —
Parterre	— 48 fr.
Loge des vierten Ranges	— 24 fr.
Gallerie	— 18 fr.
Seitenbänke daselbst	— 12 fr.

Nach der Oper, um 10 Uhr: Eisenbahnfahrt v. Mannheim nach Heidelberg.

Krank: Hr. Eitel. —

Die Logen No. 16. untern Ranges und No. 20. mittleren Ranges, jede zu neun Plätzen, sind für das Theaterjahr vom 1. October 1842 bis dahin 1843 zu vermieten.

Lusttragende belieben sich an Herrn Hoftheaterkassier Walther, Lit. O 3. No. 12., zu wenden.