

Sammlung Theaterzettel

Don Pedro oder Die Verschwörung

Auber, Daniel-François-Esprit

1843-04-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater in Mannheim.

Freitag, den 21^{ten} April, 1843.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Zum Vortheile der Familie Beauval.

Zum ersten Male:

Der Sohn auf Reisen.

Original-Kußspiel in zwei Abtheilungen, von Feldmann. (Manuscript.)

Herr Hallmer, Privatier	Herr Hausmann.
Frau Hallmer, seine Frau	Frau v. Busch.
Julius, ihr Sohn	Herr Bauer.
Luise, Frau Hallmer's Nichte	Mlle. Pichler.
Volkner, Schulmeister	Herr Gehrig.
Peter, Bediener in Hallmer's Hause	Herr Ritter.
Ein Kutscher. Nachbarn.	

Die Handlung beginnt Morgens und endet Abends.

H i e r a u f :

Der fünfte Act der Oper:

Don Pedro (Maskenball.)

Nach dem Französischen des Scribe, mit Ballet. Musik von Auber.

Don Pedro, Herzog von Tarazona, Vizekönig von Neapel und Sizilien	Herr Kreuzer.
Graf Alessi, sein Vertrauter	Herr Leser.
Bianca, dessen Gattin	Mad. Lehmann.
Graf Miranda del Flos, } Verschworne	Herr Brassin.
Graf Zona, }	Herr Discant.
Verschworene sizilianische Barone }	Herr Becker.
Ein Geheimrath	Herr Janson.
Carlo, Page des Herzogs	Herr Luz.
Narda, eine Wahrsagerin	Mlle. Neukäuser.
	Mad. Schön.

Hofleute, Deputirte, Masken, spanische und sizilianische Offiziere. Trabanten.
Spanische und sizilianische Soldaten. Tänzer und Tänzerinnen. Volk.

Die Handlung ist in Palermo zu Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

Die darin vorkommenden Tänze sind:

1. Neues **Pas de deux**, ausgeführt von Herrn Volange und Mlle. Amalie Beauval.
2. Neues **Pas de la folie**, ausgeführt von Herrn Alfred Beauval und Herrn Fridl.
3. **Cracovienne**, ausgeführt von Mlle. Luise Beauval.
4. Neue **Gallopade**, ausgeführt von den Herren Volange, Alfred Beauval, und den beiden Demoiselles Beauval.

Vor dem ersten Stücke:

„**Pas de Shawl**“

in 10 Tableaux, — ausgeführt von Mlle. Luise Beauval.

Der Text der Oper ist Abends an der Kasse um 12 fr. zu haben.

Anfang 6 Uhr, Ende nach halb 9 Uhr. — Kasseneröffnung 5 Uhr.

Alle Freibillerte ohne Ausnahme sind für heute aufgehoben.

Logen-Abonnementspreise:

Logen des mittlern Ranges (zu 7 bis 10 Plätzen) pr. Platz	— 48 fr.
Logen des untern Ranges	— 36 fr.
Logen des dritten Ranges	— 30 fr.

Eintrittspreise:

Reserve- und nichtabonnirte Logen des mittleren Ranges	1 fl. 20 fr.
Reserve- und nichtabonnirte Logen des untern Ranges	1 fl. —
Reserve- und nichtabonnirte Logen des dritten Ranges	— 48 fr.
Parterre	— 36 fr.
Loge des vierten Ranges	— 24 fr.
Gallerie	— 18 fr.
Seitenbänke daselbst	— 12 fr.

Diejenigen Abonnenten, welche ihre Logen für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre desfallsigen Bestellungen Freitag, den 21. April, Vormittags von 9 bis 1 Uhr, bei Herrn Hoftheaterkassier Walthers, Lit. O 3. Nr. 12, zu machen. Nach dieser Zeit, bis eine Viertelstunde vor Eröffnung der Kasse, werden die noch freien Logen ebendasselbst zu den nämlichen Preisen auch an Nicht-Abonnenten abgegeben, und Bestellungen darauf können schon vorher gemacht werden.

Krank: Hr. Braunhofer. —

Nach der Vorstellung, um 10 Uhr: Eisenbahnfahrt von Mannheim nach Heidelberg.