

## **Sammlung Theaterzettel**

### **Vorstellung der zwölf Araber-Kabylen aus der Wüste Sahara**

**1846-03-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Vorstellung  
der  
**12 Araber = Kabylen**  
aus der Wüste Sahara.

Es ist diese zahlreiche Truppe im Theater des Thores Saint-Martin und im olympischen Cirkus zu Paris aufgetreten.

Alle Uebungen finden in der Tracht der verschiedenen Stämme Statt.

**Erste Abtheilung.**

Triumphzug der Sklaven mit arabischer Musik.  
Märsche, Tänze und Gebete, gebräuchlich bei den Hochzeiten in der Sahara.  
Die Windmühle von Santa-Cruz.  
Der indische Sprung.  
Der Hyänensprung.  
Kunstsprünge, ausgeführt von allen Mitgliedern.  
Der Schlangenangriff.  
Der Tigersprung  
Der Löwensprung  
Der Schlangensprung

von Said-Ben-Mohamed.

Dreifacher Sprung des Teufelchens.  
Der immerwährende Sprung.  
Der dreifache Kreissprung.  
Der Hardsprung von Mustapha-Ben-Alli.  
Der Sprung über den auf die Brust gesetzten Datagan.  
Der Sprung über zwei auf die Augen gehaltene Bajonette.  
Der Sprung des Wirbelwindes, ausgeführt von der ganzen Gesellschaft.

**Zweite Abtheilung.**

Verschiedene Sprünge auf dem Sprungsteine, wobei Said-Ben-Mohamed über 12 mit Säbeln bewaffnete Männer setzen wird.  
Brückensprung.  
Gefährlicher Sprung über Steine, Flinten und Säbel.  
Zwölf Pyramiden.

Die zwei Fechter.  
Die Flucht des Riesen.  
Das Blumengefäß.  
Die lebendige Mühle.  
Die von drei auf dem Kopfe stehenden Personen gebildete Säule.

Das Ende der Vorstellung bildet:

**Die große Pyramide.**

Neues Kraftstück, ausgeführt von Mustapha, der 8 Männer trägt.

Vor der ersten Abtheilung:

**Nehmt ein Exempel daran!**

Lustspiel in einem Acte, von Löffler.

|               |   |   |   |   |   |   |   |                |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| Mann          | . | . | . | . | . | . | . | Herr Pfeiffer. |
| Frau          | . | . | . | . | . | . | . | Fräul. Quandt. |
| Oheim         | . | . | . | . | . | . | . | Herr Hausmann. |
| Dienstmädchen | . | . | . | . | . | . | . | Fräul. Weil.   |
| Bedienter     | . | . | . | . | . | . | . | Herr Reutter.  |

Vor der zweiten Abtheilung:

**Der Eckensteher Nante.**

Posse in einem Acte, von Beckmann.

|                 |   |   |   |   |   |   |   |                |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| Actuarium       | . | . | . | . | . | . | . | Herr Klette.   |
| Nante           | . | . | . | . | . | . | . | Herr Hausmann. |
| Gerichtsdienner | . | . | . | . | . | . | . | Herr Fischer.  |

Anfang 6 Uhr, Ende halb 9 Uhr. — Kasseneröffnung 5 Uhr.

**Eintrittspreise:**

|                                   |              |                         |          |
|-----------------------------------|--------------|-------------------------|----------|
| Reserve-Logen des mittlern Ranges | 1 fl. 45 fr. | Loge des vierten Ranges | — 24 fr. |
| Reserve-Loge des untern Ranges    | 1 fl. 20 fr. | Gallerie                | — 18 fr. |
| Reserve-Logen des dritten Ranges  | 1 fl. —      | Seitenbänke daselbst    | — 12 fr. |
| Parterre                          | — 48 fr.     |                         |          |

Eine ganze Loge im mittleren Range (zu 9 Plätzen), pr. Platz 1 fl. 12 fr.  
Ganze Logen im dritten Range (zu 7 und 8 Plätzen), — 36 fr.  
sind bis 3 Uhr beim Hoftheater-Cassirer Herrn Walther, Lit. O 3. No. 12., zu haben.

Krank: Hr. Becker. — Frau Dessoir.