



Sammlung Theaterzettel

Erster Maskenball im großen Redouten-Saal

1847-01-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

62
Großherzogl. Hof- und National-Theater in Mannheim.

Sonntag, den 10. Januar, 1847.

Erster Maskenball

im
großen Hedouten-Saale.

Anfang (nach dem Schlusse der Theatervorstellung). Ende
4 Uhr Morgens.

Die Kasse wird um halb acht Uhr geöffnet.

Eintrittspreis . . . 30 kr.,

(wofür es Jedem frei steht, den Saal oder die Gallerie abwechselnd
zu besuchen.)

Allgemeine Bestimmungen.

Die einmal gelösten Billets werden nicht wieder zurückgenommen.

Es werden keine Contremarquen ausgegeben. Wer daher den Ball
verläßt und ihn später noch einmal besuchen will, hat wieder eine Ein-
trittskarte zu lösen.

Ohne Maske oder wenigstens ein Masken-Abzeichen kann Niemand
der Eintritt in den Saal gestattet werden.

Außer der Wache darf im Tanzsaale Niemand ein Seiten- oder an-
deres Gewehr tragen.

Ueberkleider, Waffen, Sporen u. s. w., können am Eingange an die
daselbst aufgestellten Personen abgegeben werden.

In der Portierwohnung beim Eingang (im untern Stocke rechts) sind Maskenanzüge zu
leihen, Larven, Maskenzeichen, verschiedene Ballrequisiten und sonstige Kleinigkeiten käuflich zu
haben. — Ferner ist die Einrichtung getroffen, daß man sich während des Balles in einem
abgesonderten Raume, am Ende der Saalgallerie, Maskenanzüge u. verschaffen und an-
und umkleiden kann.

Reihenfolge der Tänze:

1. Polonaise.
2. Walzer. „Esser“, von Labitzky.
3. Galoppade. „Polterabends“, von A. Thiele.
4. Walzer. „Coreley Rhein-Klänge“, von Strauß.
5. Contretänze. „Pick-Pockel“, von Cunzenth.
6. Polka. „Brandeiser“, von Straka.
7. Zum Cotillon. „Heitere Lebensbilder“, von Strauß.

P a u s e.

8. Walzer. „Deutsche Lust oder Donau-Lieder“, von Strauß.
9. Galoppade. „Helgoländer Luftfahrt“, von Röß.
10. Walzer. „Frohsinns-Salven“, von Strauß.
11. Contretänze. „Haute volée“, von Strauß.
12. Polka. „Wiener Postillons“, von A. B.
13. Zum Cotillon. „Die Debutanten“, von Strauß.