



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Fischer, Karl

1963-12-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

DIENSTAG, 17. DEZEMBER 1963

FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (VIER BILDERN)

MUSIKÄLISCHE LEITUNG	KARL FISCHER
INSZENIERUNG	ERNST DIETZ
BOHNENBILD	PAUL WALTER
KOSTÜME	GERDA SCHULTE
CHORE	JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klätz

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Susa Fischer

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekes / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

DON FERNANDO, Minister	HANS ROSSLING
DON PIZARRO, Gouverneur eines Staatsgefängnisses	WILLIBALD VOHLA
FLORESTAN, ein Gefangener	HARALD ADLER a. G. <small>(Städtische Bühnen Frankfurt)</small>
LEONORE, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“	MARIA HELM
ROCCO, Kerkermeister	FRED DALBERG
MARZELLINE, seine Tochter	HERTA SCHMIDT
JACQUINO, Pförtner	JAKOB REES
ERSTER GEFANGENER	KARL BERNHÖFT
ZWEITER GEFANGENER	KURT SCHNEIDER

Offiziere, Wachen, Staatsgefangene, Volk

Ort der Handlung: Ein spanisches Staatsgefängnis einige Meilen von Sevilla

Der Chor des Nationaltheaters, Mitglieder des Beethovenchores Ludwigshafen und anderer Chorvereinigungen

PAUSE NACH DEM 2. BILD

20 MINUTEN