



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Fischer, Karl

1964-02-19

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MITTWOCH, 19. FEBRUAR 1964

FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (VIER BILDERN)

MUSIKALISCHE LEITUNG	KARL FISCHER
INSZENIERUNG	ERNST DIETZ
BÜHNENBILD	PAUL WALTER
KOSTÜME	GERDA SCHULTE
CHORE	JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klötze

Inspizient: Walter Kolb / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekel / Beleuchtung: Alfred Pope

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Möller

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

DON FERNANDO, Minister	KLAUS WENDT
DON PIZARRO, Gouverneur eines Staatsgefängnisses	WILLIBALD VOHLA
FLORESTAN, ein Gefangener	WALTER GEISLER
LEONORE, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“	MARIA HELM
ROCCO, Kerkermeister	FRED DALBERG
MARZELLINE, seine Tochter	LAURA BODNAR
JAQUINO, Pförtner	RAIMUND GILVAN
ERSTER GEFANGENER	KARL BERNHOFT
ZWEITER GEFANGENER	KURT SCHNEIDER

Offiziere, Wachen, Staatsgefangene, Volk

Ort der Handlung: Ein spanisches Staatsgefängnis einige Meilen von Sevilla

Der Chor des Nationaltheaters, Mitglieder des Beethovenchores Ludwigshafen und anderer Chorvereinigungen

PAUSE NACH DEM 2. BILD

20 MINUTEN

Kronk: Jakob Rees