

Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Fischer, Karl

1964-07-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MITTWOCH, 22. JULI 1964

FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFGÜGEN (VIER BILDERN)

MUSIKALISCHE LEITUNG

KARL FISCHER

INSZENIERUNG

ERNST DIETZ

BÜHNENBILD

PAUL WALTER

KOSTÜME

GERDA SCHULTE

CHÖRE

JOACHIM POPELKA

Regie-Assistent: Günther Klötz

Inspizient: Ernst Maschek / Souffleuse: Suse Fischer

Technische Gesamtleitung: Gerhart Kekok / Beleuchtung: Alfred Pape

Anfertigung der Kostüme in eigenen Werkstätten unter Leitung von Hans-Ulrich Hettlinger und Ingeborg Rindfleisch / Anfertigung der Haartrachten unter Leitung von Karl Müller

ANFANG 20.00 UHR

ENDE ETWA 22.30 UHR

DON FERNANDO, Minister

WILLIAM MURRAY

DON PIZARRO, Gouverneur eines Staatsgefängnisses

FRANZ MAZURA

FLORESTAN, ein Gefangener

WALTER GEISLER

LEONORE, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“

MARIA HELM

ROCCO, Kerkermeister

FRED DALBERG

MARZELLINE, seine Tochter

HERTHA SCHMIDT

JAQUINO, Pförtner

RAIMUND GILVAN

ERSTER GEFANGENER

KARL BERNHÖFT

ZWEITER GEFANGENER

KURT SCHNEIDER

Offiziere, Wachen, Staatsgefangene, Volk

Ort der Handlung: Ein spanisches Staatsgefängnis einige Meilen von Sevilla

Der Chor des Nationaltheaters, Mitglieder des Beethovenchors Ludwigshafen und anderer Chorvereinigungen

PAUSE NACH DEM 2. BILD

20 MINUTEN