



Sammlung Theaterzettel

Don Pedro oder Die Verschwörung

Auber, Daniel-François-Esprit

1840-04-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 27. April, 1840.

Mit aufgehobenem Abonnement.
Zum ersten Male:

Don Pedro,

oder:

Die Verschwörung.

Große Oper in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe,
mit Ballet. Musik von Auber.

Don Pedro, Herzog von Tarazona, Vizekönig von Neapel und Sizilien	Herr Kauscher.
Graf Alessi, sein Vertrauter	Herr Leser.
Bianca, dessen Gattin	*
Graf Miranda del Flos, } Verschworne	Herr Kühn.
Graf Zona, }	Herr Behringer.
Verschworene Sizilianische Barone }	Herr Wüstenberg.
Ein Geheimerath	Herr Winter.
Carlo, Page des Herzogs	Herr Grua.
Narda, eine Wahrsagerin	Mad. Schön.
Erico, Matrose	Mlle. Vernier.
Ein Diener der Gräfin Alessi	Herr Freund.
Posca, Bildhauer	Herr Bundschu.
Marco, Maler	

Hofleute, Deputirte, Masken, spanische und sizilianische Offiziere. Trabanten.
Spanische und sizilianische Soldaten. Tänzer und Tänzerinnen. Volk.

Das Stück spielt in Palermo zu Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

* (Gastrolle.) Bianca, Gräfin Alessi Mad. Wirscher,
großherzogl. hessische Hofmäglerin.

Tänze im Ball des fünften Actes, von Herrn Balletmeister
Beauval arrangirt.

- 1) Pas de trois, ausgeführt von Herrn Alfred Beauval, Mlle. Louise und Mlle. Amalie Beauval.
- 2) Matrosentanz, getanzet von Herrn Fridl.
- 3) Pas de la folie, getanzet von Max Beauval, Lina & Julie Brandt, und Kath. Klein.
- 4) Maskenzug.
- 5) Cracovienne, ausgeführt von Mlle. Louise Beauval.
- 6) Große Galopade.

Der Text der Oper ist in der Bille'schen Kunsthandlung, so wie Abends an der Kasse um 12 kr. zu haben.

Anfang 6 Uhr, Ende gegen 10 Uhr. — Kasse geöffnet 4 Uhr.

Alle Freibillette ohne Ausnahme sind für heute aufgehoben.

Preise der Logen:

Eine der 4 Abtheilungen in der Reserve-Loge mittlern Ranges zu 6 Plätzen	11 fl.
Eine Loge des mittlern Ranges zu 7 Plätzen à 1 fl. 12 kr.	— 8 fl. 24 kr. Zu 8 Plätzen 9 fl. 36 kr. u. s. w.
Eine Loge des untern Ranges	" à 1 fl. — 7 fl. " 8 fl. u. s. w.
Eine Loge des dritten Ranges	" à 48 kr. — 5 fl. 36 kr. " 6 fl. 24 kr. u. s. w.

Eintrittspreise:

Reserve-Loge des mittlern Ranges	2 fl. —	Parterre	1 fl. —
Logen-Plätze des "	2 fl. —	Loge des vierten Ranges	— 30 kr.
Logen-Plätze des untern Ranges	1 fl. 20 kr.	Gallerie	— 24 kr.
Reserve-Loge des dritten Ranges	1 fl. 12 kr.	Seitenbänke daselbst	— 18 kr.
Logen-Plätze des "	1 fl. 12 kr.		

Die einmal gelösten Billets sind nur für denselben Tag gültig.

Diejenigen Herren Abonnenten, welche ihre Logen für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre Bestellungen deshalb Montag, den 27. April, Vormittags von 8 bis 12 Uhr, bei Herrn Hoftheaterkassier Walther zu machen. Nach 12 Uhr, bis eine Viertelstunde vor Eröffnung der Kasse werden, wie früher, die noch freien Logen um die oben angeetzten Preise auch an Nicht-Abonnenten abgegeben, und Bestellungen darauf können schon vorher bei Herrn Hoftheaterkassier Walther gemacht werden. Nur die vier Abtheilungen der Reserve-Loge mittlern Ranges können zu jeder beliebigen Zeit abgegeben werden. — Abends an der Kasse aber werden für die nicht genommenen Logen Billets zu den oben angeetzten Eintrittspreisen abgegeben.