



Sammlung Theaterzettel

Don Pedro oder Die Verschwörung

Auber, Daniel-François-Esprit

1840-09-19

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 19. September, 1840.

Mit aufgehobenem Abonnement.
Bei erleuchtetem Gausse.

Don Pedro, oder: Die Verschwörung.

Große Oper in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe,
mit Ballet. Musik von Auber.

Don Pedro, Herzog von Tarazona, Vizekönig von Neapel
und Sizilien

Graf Alessi, sein Vertrauter

Bianca, dessen Gattin

Graf Miranda del Flos, } Verschworne

Graf Zona, }

Verschworene Sizilianische Barone }

Ein Geheimerath

Carlo, Page des Herzogs

Awarda, eine Wahrsagerin

Erico, Matrose

Ein Diener der Gräfin Alessi

Posca, Bildhauer

Marco, Maler

Herr Leser.

Herr Meinhardt.

Herr Kreuzer. *)

Herr Wüstenberg.

Herr Hübner.

Herr Becker.

Mlle. Frombach.

Herr Freund.

Herr Forstner.

Hofleute, Deputirte, Masken, spanische und sizilianische Offiziere. Trabanten.
Spanische und sizilianische Soldaten. Tänzer und Tänzerinnen. Volk.

Das Stück spielt in Palermo zu Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

* (Gastrolle.) Don Pedro Herr Breiting,
kaiserlich russischer Hofopernsänger.
* * " Gräfin Alessi Mad. Pircher,
großherzogl. hessische Hofopernsängerin.
* * * " Carlo, Page Frau v. Pfirich,
vom königl. Hoftheater in Stuttgart.

*) Herr Kreuzer übernahm diese Rolle aus Gefälligkeit.

Tänze im Ball des fünften Actes, von Herrn Balletmeister
Beauval arrangirt.

- 1) Pas de deux sérieux, getanzt von Herrn Felix und Mlle. Gazzaniga, Solotänzer aus Mailand.
- 2) Groteskes Terzett, ausgeführt von Herrn Ueh, Balletmeister, Mlle. Dups, erste Tänzerin, und Mlle. Müller, sämmtlich vom großherzogl. Hoftheater in Carlsruhe.
- 3) Savoyarden-Menuett, getanzt von Marie Ueh und Minna Streb, von Carlsruhe.
- 4) La Gitana, spanischer Nationaltanz, getanzt von Herrn Felix & Mlle. Gazzaniga.
- 5) Maskenzug.
- 6) Ungarischer Grotesk-Tanz, getanzt von Herrn Ueh.
- 7) Schluß-Galopade.

Der Text der Oper ist in der Bille'schen Kunsthandlung, so wie Abends an der Kasse um 12 fr. zu haben.

Anfang 6 Uhr, Ende gegen 10 Uhr. — Kasse geöffnet halb 5 Uhr.

Alle Freibillette ohne Ausnahme sind für heute aufgehoben.

Preise der Logen:

Eine Loge des mittlern Ranges zu 7 Plätzen à 1 fl. 12 fr. — 8 fl. 24 fr. Zu 8 Plätzen 9 fl. 36 fr. u. s. w.
Eine Loge des untern Ranges " à 1 fl. — 7 fl. " 8 fl. u. s. w.
Eine Loge des dritten Ranges " à 48 fr. — 5 fl. 36 fr. " 6 fl. 24 fr. u. s. w.

Eintrittspreise:

Reserve-Loge des mittlern Ranges	2 fl. —	Parterre	1 fl. —
Logen-Plätze des "	2 fl. —	Loge des vierten Ranges	— 36 fr.
Logen-Plätze des untern Ranges	1 fl. 45 fr.	Gallerie	— 24 fr.
Reserve-Loge des dritten Ranges	1 fl. 20 fr.	Seitenbänke daselbst	— 18 fr.
Logen-Plätze des "	1 fl. 20 fr.		

Für die resp. Militärpersonen werden Eintrittskarten an der vordern Kasse, bei der Restauration, ausgegeben.

Auf die für die Unteroffiziere reservirte Gallerie (24 fr.) werden nur dann Billets abgegeben, wenn bei Beginn der Vorstellung noch Plätze frei sind. — Dasselbe ist mit den hintersten fünf Bänken des Parterre der Fall, welche den Herren Offizieren reservirt sind.

Diejenigen Herren Abonnenten, welche ihre Logen für diese Vorstellung behalten wollen, werden ersucht, ihre Bestellungen deshalb Samstag, den 19. September, Vormittags von 10 bis 1 Uhr, bei Herrn Hoftheaterkassier Walther zu machen.