



Sammlung Theaterzettel

Die Liebe zu den drei Orangen

Matheson, John

1978-03-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Städtische Sparkasse Mannheim

Stadtsparkasse Mannheim

JUWELIER

BRAUN

MANHHEIM, O 7, 10, PLANKEN

Nationaltheater Mannheim 77/78

Freitag, 17. März 1978

Die Liebe zu den drei Orangen

Oper in zehn Bildern und einem Prolog

nach Carlo Gozzi

Musik von Sergei Prokofjew

Musikalische Leitung: John Matheson
Inszenierung: Friedrich Meyer-Oertel
Ausstattung: Ottowerner Meyer
Choreinstudierung: Jürgen Schulz
Choreographie: Lothar Höfgen

Abendgestaltung: Cornelia Franz
Studentenleitung: Helmut Wiese
Musikalische Assistenz: Hans Georg Gilscher
Karl Laatz
Inszenierung: Werner Meiser
Soubrette: Herta Schmidt

Die Opernrollen und Kostüme wurden in der Werkstatt des Theaters der Stadt Mannheim hergestellt, und für das Nationaltheater Mannheim in den eigenen Werkstätten angefertigt und zum Teil geändert. Technische Ausstattung: Werner Lorenz / Beleuchtung: Heinz Schmitt / Ton: Fred Heidebrecht

Leitung der Kasseler Werkstatt: Günther Loh und Ingrid von Hoffmann
Anfertigung der Theaterrollen unter Leitung von: Johann Kasper
Leitung der Kostümbereitstellung: Gerd Hoffmann
Leitung der Schmuckerei: Ludwig Bräuer / Leitung der Schmuckerei: Richard Kerk
Registrierer: Hermann Böhm

Leitung des Musikzentrums: Wolfgang Böhm
Aufnahmeleiter: Georg & Herbert Göttsch, Bonn

Beginn 20.00 Uhr

Ende ca. 22.15 Uhr

Das gute Spezialgeschäft

für Jersey- und Strickwaren in Perfektion, elegant, in
Wäsche- und Strickwaren- und Strickwaren

Damen- und Herrenschmuck - Modeschmuck

1912 **Woezera** 1977

Mannheim
Leitung: Göttsch
Mannheim



Woezera

P. O. Box 10000, Bonn

Rail modon
jung & chic

mit großer Auswahl für
Herrn- und Damen- und Strickwaren und Damen
für festliche Stunden

Mannheim, P. O. Box 10000, Bonn

Klassische Eleganz für festliche Stunden

engelhorn
EXQUISIT Mannheim

Es bringen ihre Forderungen an das Theater vor in der Reihenfolge ihres Auftretens

Die Traulichen

das sind die, die im Theater nicht lachen wollen

Frederick Dreyer, Hans Schuler
Werner Elert, Werner Elert

Die Komischen

das sind die, die im Theater viel lachen wollen

Günther Beck, Hans Rösling
Werner Elert, Hans Rösling

Die Lyrischen

das sind die, die auf dem Theater die Poesie ihres Lebens suchen

Anna Maria Bachmann, Hans Rösling
Hans Rösling, Hans Rösling
Hans Rösling, Hans Rösling

Die Hochkorymphen

das sind die, die im Theater nur lachen wollen

Ulrich Böhm, Hans Rösling
Ulrich Böhm, Hans Rösling
Ulrich Böhm, Hans Rösling

Es treten ihnen entgegen

Die Lächerlichen

das sind die, die dieses Stück unbedingt auführen wollen

Der Herrschaft, Hans Rösling
Der Herrschaft, Hans Rösling
Der Herrschaft, Hans Rösling

assistent von den

Theatergehilfen

Ulrich Böhm, Hans Rösling
Ulrich Böhm, Hans Rösling
Ulrich Böhm, Hans Rösling

Alle genannten Damen und Herren treten im Festakt des 5. Bildes auf
nebst den bisher noch nicht genannten Damen

Margarete Rösling, Hans Rösling
Margarete Rösling, Hans Rösling
Margarete Rösling, Hans Rösling

Es tragen zur tänzerischen Erheiterung bei

Cornelia Franz, Hans Rösling
Cornelia Franz, Hans Rösling
Cornelia Franz, Hans Rösling

König Troff,
König eines Karibischen

Der Prinz von Soto

Die Prinzessin Clarissa,
Nichte des Königs

Leander, Finanzminister

Truffaldino, ein Spalmscher

Pardalio,
Günstling des Königs

Der Zauberer Tschello,
Besitzer des Königs

Fata Morgana,
Besitzerin Leanders

Linetta

Nicoletta

Ninetta

Prozessanten

Die Köchin

Farfalle,
ein Rauschgeister

Smeraldina,
ein seltsames Wesen

Der Zeremonienmeister

Der Herold

Hans Rösling

Reinhold Kohnle a. G.

Ilse Köhler

Heinz Feldhoff

Gerhard Kiepert

Georg Völker

Franz Mazura

Elisabeth Schreiner

Tulla Nieminen

Rosemarie Bühler a. G.

Maria Cleva

Erich Syri

Karl Heinz Herr

Aurelia Schwenniger

Jakob Rees

Karl Heinz Herr

Damen und Herren der Stillehre als Harode, Fellen, Dienst, Ungehören, keine
Paare, Feuerwehrmann, selbst Kindern als Teufelchen und Rufe

Das Orchester des Nationaltheaters

Bestandteile werden an den Anschlagbalken im Foyer bekanntgegeben

Krank, Elko Krampfen*

Pause nach dem fünften Bild

20 Minuten

MARCHIVUM