



# Sammlung Theaterzettel

## Viel Lärm um Nichts

Shakespeare, William

1857-12-04

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

790. 30  
Großh. Hof- und National-Theater in Mannheim.

N<sup>o</sup> 36. — Freitag, den 4<sup>ten</sup> Dezember, 1857.

(Neu einstudirt):

# Ziel Lärm um Nichts.

Lustspiel in drei Acten, von W. Shakespeare.

Für die deutsche Bühne eingerichtet von Karl von Holtei.

Don Pedro, Prinz von Arragon	Herr Deetz.
Don Juan, sein Halbbruder	Herr Guttmann.
Claudio, ein florentinischer Graf	Herr Werner
Benedict, ein Edelmann aus Padua	Herr Müller.
Leonato, Gouverneur	Herr Schlogell.
Antonio, dessen Bruder	Herr Bauer.
Hero, Leonato's Tochter	Fräul. Rautenberg.
Beatrice, seine Nichte	Fräul. Widmann.
Margarethe, } Kammerfrauen	Frau Rocke.
Ursula, }	Fräul. Albert.
Borachio, } Juan's Begleiter	Herr Hertzsch.
Conrad, }	Herr Janson.
Ambrosius, } Gerichtsleute	Herr Pichler.
Cyprian, }	Herr Ditt.
Ein Schreiber	Herr Wess.
Franziskus, ein Mönch	Herr Pohlmann.
Ein Bote	Herr Mühldorfer.
Ein Diener	Herr Liebler.
Erster Wächter	Herr Rocke.
Zweiter Wächter	Herr Hedrich.
Wachen. Volk.	

Scene: Messina.

Anfang 6 Uhr, Ende 9 Uhr, Kasseneröffnung 3 Uhr.

Krank: Herr Paufler.

## Eintrittspreise:

Sperresitze in der Reserve-Loge des ersten Ranges	1 fl. 45 fr.	Sperresitze im Parquet	1 fl. —
Reserve-Loge des zweiten Ranges	— 36 fr.	Parterre	— 36 fr.
Reserve-Loge des dritten Ranges	— 30 fr.	Gallerie-Loge	— 24 fr.
		Gallerie	— 12 fr.

Billette zu den Sperresitzen im Parquet und in der Reserve-Loge des ersten Ranges sind auf dem Hoftheater-Bureau im Voraus zu haben, aber nur für die Vorstellung gültig, für welche sie gelöst sind.