



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 150 (1939)**

481 (18.11.1939)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-246333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-246333)





# Wäpplifur Ugorzincowony zwischen den Swontan

PK-Sonderbericht von Richard Daub

Wir liegen in einem kleinen Bauerndorf in der Nähe der Grenze. Hinter uns, etwa zehn Kilometer zurück, die erste Bunkerlinie des Westwalls. Vor uns in einer Entfernung von etwa zwei bis drei Kilometern das erste Dorf, in dem die französischen Vorposten liegen. Es ist Sonntag heute. Der Tag ist schon fast vergangen, ruhig und gleichförmig wie alle diese Tage, und wenn nicht am Vormittage die Dorfbesucher in Feierabendgewändern in die Kirche gegangen wären, wäre es uns kaum zum Bewußtsein gekommen, daß es wieder einmal Sonntag war.

Im Dorfweidwies, aus dessen verräucherter Gasse wir in die fernere Nacht der Dämmerung schritten, sahen an den Tischen ostmärkische Krückerlaken aufkommen mit ihren Waffenschildern aus Pflanz- und Tierbildern. Frontsoldatensichter, wie man sie aus dem Großen Krieg noch in Erinnerung hat. Männer mit mächtigen Schnauzbärten, in schwarzroten Uniformen, Kärntner Bauernschuhe mit der kurzen Peise im Mund, deren Vorzellan-

Reiches Mars und Venus und die Sternbilder des Großen und Kleinen Bären genau so hell und so schön funkelten wie hier, wissen, daß sich der goldpunktierte Himmel mit dem tiefblauen Untergrund über ein Volk von 80 Millionen Menschen wölbt, das im Laufe seiner Geschichte noch nie so geschlossen aufeinanderstanden ist, wie in dieser Stunde.

Das Land hier und da drüben im Osten, im Norden und im Süden ist die deutsche Heimat. Und nun stehen hier von der Nordsee bis zur Schweizer Grenze Tausende und aber Tausende von deutschen Män-

nern bereit sind, diese ihre deutsche Heimat bis zum letzten Blutstropfen zu verteidigen. Und hinter uns, zu Hause auf den Feldern, in den Werkstätten und in den Fabriken erfüllen die Dabeimgebliebenen treu und unermüdetlich ihre Pflicht.

In dieser feierlichen Stunde wandern vieltausendfältig die Gedanken von der Heimat zur Front und von der Front zur Heimat. In all diesen Gedanken aber lebt stark und mächtig der Wille zur Selbstbehauptung. In dieser feierlichen Stunde, zwischen den beiden Fronten, in der kein Granatfeuer und kein Maschinengewehrfeuer die feierliche Ruhe löst, wird und dieser Wille zur Selbstbehauptung und der Gedanke an die vielen Millionen deutscher Volksgenossen, die daheim und an der Front auf ihrem Posten stehen und ohne viel Aufhebens davon zu machen, ihre Pflicht erfüllen, Erlebnis der völkischen und nationalen Verbundenheit, wie wir es tiefer und innerlicher kaum je verspürt haben. Front und Heimat sind eins. Front und Heimat leben und kämpfen für den deutschen Frieden, der unserm Volke Leben und Freiheit gewährt sein soll.

## Berliner Brief

Die an langen Haare des Boxers — Das leuchtende Schlüsselloch — Stillers Geburtstags.

Berlin, im November.

Das gewaltige Menschenreservoir Deutschlands zeigt der Sport. So viel kraftvolle Ringlinge und Männer auch an der Front sind — unsere Sportprogramme sind nicht ärmer geworden. Fußball, Radrennen und Boxkämpfe, von der Reichstagsfeier gar nicht zu reden, zeigen nach wie vor prächtige Programme. Und im Sportpalast gab es gar ein feierliches Zwischenspiel.

Der Boxkampf waren angetreten, spannende Kämpfe hatte es schon gegeben, wieder fanden starke Männer im Ring. Die Musiken spielten, die Tribünen waren voller Erwartung, die Anstretenden schienen ein sensationelles Schauspiel zu versprechen. Da wurde der Kampf abgeblasen. Was gab es? Der Ringrichter erklärte den einen Kämpfer für nicht qualifiziert. Hatte er nicht das vorgeschriebene Gewicht? Hatte er viel in den Fausthandschuhen? Da nein! Es gab das seltsame Hindernis in der Geschichte des Boxkampfes. Der Ringrichter bemängelte den Haarschnitt des Kämpfers. Die Haare waren zu lang. Wenn er den Kopf schüttelte, fielen die langen Locken über die Augen. Das soll nicht sein. Gladiatoren wurde verworfen — er solle sich erst einmal die Haare schneiden lassen.

Die Verfügung ist spärlicher. Die im Auge fallenden Haare schälen viel — die Pupille, die der Gegner erfolgreich trifft, blinzt. Und sie können dem Kämpfer selber die Sicht verperren, wenn er sich auch vom Besten Zirkonit der Dantelangen besonders Kräfte versprochen haben mag. Die anwesenden Kritiker auf den Rängen fanden die Verfügung des Ringrichters weise und gerecht, warum hatte sich auch der junge Held vorher nicht ihrer Ehre anvertraut! Vielleicht hätte er trotzdem gewonnen, aber — um eines Dantes Vauer hat er die Aussicht auf den Sieg einwillig verloren.

Die Verdunkelung machen wir uns immer mehr untern. Das Neueste auf diesem Gebiet ist das leuchtende Schlüsselloch. Findet mancher schon zu normalen Zeiten kein Schlüsselloch nach der Rückkehr vom Stammtisch schwer, so gerät jetzt das feine Amserschlüssel dazu, das Loch für den Schlüssel in der Türschwelle zu finden. Aber bereits ist diese Amserschlüssel für verpöbelte Pantoffelhelden gerührt; wir sollen die Schlüssel leuchten. Die Konturen werden einfach mit Nadelfarbe nachgezogen — nun findet der Schlüssel geradezu mit magischer Geistesgegenwart

seine Öffnung. Der nächste Schritt wäre noch die leuchtende Hausnummer, die in fremden Straßen erreicht wird, wenn die Straßenverdunkelung so vollkommen ausgeblüht wird wie in Berlin.

Natürlich bringt die Verdunkelung eine erhebliche Umstellung unseres Lebens mit. Die reizvoll war es sonst, an langen Winterabenden durch die Straßen zu spazieren, die Auslagen in den Geschäften zu bestaunen und die vielen Bücherstapel in den Buchhandlungen zu lesen. Das fällt jetzt weg. Die Straße hat uns von Beginn der Dunkelheit an, nichts mehr zu sagen. Sie schweigt für uns. Der Poeselose, der vor der eigenen Gesellschaft bangt, findet dafür den Weg zum Bierisch, ins Kaffeehaus. Das erlebt jetzt seine Hochkonjunktur in diesen Stunden. Der weiße Raum freut sich über den der früheren Heimkehr an den heimischen Herd. Sein Stundenplan vermehrt die Zeit für den Umgang mit Weis und Kind, mit der eigenen Bildererei und dem Klavier. Mehr Zeit zur Selbstbefriedigung und Selbstbefriedigung! Ein Teil der täglichen Dost fällt von uns ab und es will uns scheinen, als ob dadurch der Berliner ein Stück seiner Nervosität verlorene und ein gut Teil Selbstharmonie gewonnen hätte. Er wird ausgeglichener, milder und zufriedener — durch die Verdunkelung.

Ein 100. Geburtstag ist kein „echtes“ Jubiläum. Deshalb wurde auch Stillers Geburtstags in der letzten Woche still übergegangen. Einzige jenes Theater, das namensmäßig unter dem Patronat des Dichters steht, das Städtische Schillertheater (Intendant Heinrich Vogler) ehrte ihn durch eine Don-Carlos-Aufführung vor der KdK-Theatergemeinde. Das übrige Berlin konnte sich an diesem Tage nicht vor dem Anblick Stillers neigen, weil wie seit Jahren kein Schiller-Denkmal mehr haben. Das alte Marmorbild von Reinhold Kraas, das über 60 Jahre vor dem Staatlichen Schauspielhaus am Gendarmenmarkt stand, wurde abgetragen werden, weil das Denkmal verrotten worden war. Die Stadtverwaltung beschloß daher, den Marmor-Schiller in den Rückbau zu verlegen und einen künstlerisch genaueren Abguss aus Bronze in Auftrag zu geben. Dieser neue Schiller bekommt sein Heim am dem Wedding; er wird im nächsten Frühjahr in dem prachtvollen Schiller-Park aufgestellt. Die Terrasse, auf der sich das Monument erheben soll, wird bereits gebaut.

Kein öffentliches Bildwerk in Berlin hat eine

leidvollere Geschichte als die Statue Stillers. Im Jahre 1869, zum 100. Geburtstag des Dichters wollte Berlin sich zum erstenmal ein Schillerdenkmal gestalten. Reaktionen waren zunächst dagegen. Man bestreite wollte sie dem Revolutionär Schiller eine würdige Gesellschaft geben. Also schienen sie vor ihm den Richter von Goethe zuzugewinnen und für Goethe und Schiller wie in Weimar ein gemeinsames Denkmal zu errichten. Als die Diskussion darüber in bestem Gange war, erließen der Geheimen Obertribunalrat Bloemer auf der Bildfläche und sagte: Warum den zwei Dichter? Wo bleibt Lessing? Der so lange in Berlin lebte und wirkte und dessen Minna von Barnhelm in Berlin spielt? Und so forderte Bloemer das Drei-Dichter-Denkmal. Das war nun wieder der Stadtverwaltung zu viel und aus Trotz blieb es bei dem „Solo“-Denkmal für Schiller. Ein Preisentscheid wurde erlassen. Die bedeutendsten Bildner der Zeit beteiligten sich daran. Man entschied sich für den Entwurf von Begas. Dieser sah zuerst noch eine Brunnenanlage vor. Davon kam man ab, weil das Denkmal ohne die 100 000 Mark kostete.

Zur Aufstellung kam es noch lange nicht. Später wurde am 10. November 1869 der Grundstein gelegt mit großem Zeremoniell. Die Enthüllung folgte erst 12 Jahre später. So viel Zeit hatte man damals im eiligen Berlin. Drei Kriege wurden inzwischen heftig beendet.

Dann entdeckte man, daß Stillers Denkmal noch immer nicht aufgerichtet war. Nun traf man Anstalten dazu. Ein alter Bauherr, der den Sockel umstürzen wollte abgerissen und das Monument aufgebaut. Von einer Feinengestaltung umgeben, wurde Schiller aber wieder Wochen um Wochen wartend, bis der Kaiser endlich den Termin der Weihe bewilligte: den 10. November 1871, am 100. Geburtstag des Dichters. Am gleichen Tage aber wurde zuvor das Reiterstandbild Friedrich Wilhelm III. im Lustgarten eingeweiht. Von hier aus zogen die geladenen Gäste nach dem Gendarmenmarkt, um nun auch Schiller zu ehren. Die feierliche Familie und der Hof sahen den Feierlichkeiten aus den Fenstern der „Seehausung“ an, die dem Schauspielhaus gegenüber liegt. Der Platz aber umstanden Tausende von Berlinern. Es war ein ungewöhnlich schöner Novembertag und die Sonne vergoldete nicht nur den Marmor des Dichters, sondern auch die Gemüter derer, die auf das Standbild so sehnsüchtig lange gewartet hatten.

Der Berliner Bär.

Ein Mannheimer Maler im Haus der Deutschen Kunst. Der Mannheimer Maler Hermann Kunze ist neuerdings in der Ausstellung im Haus der Deutschen Kunst in München mit den beiden Werken „Abend“ und „Königsfeier“ vertreten.

Kaballerie Skocic, der Mannheimer Komponist, hat zu Stillers „Brant von Messina“ eine neue Bühnenmusik geschrieben, die bei den gegenwärtigen Aufführungen der Dichtung im Nationaltheater verwendet wird. Eine aus modernem Klangempfinden geschöpfte, dem Geist und der Stimmung der antiken Tragödie charaktervoll nachsprechende Musik, die insbesondere die häufigen Chorischen in ihrer tiefen Bedeutung nachhaltig unterstützt.



Kopf eine Alpenlandschaft zeigt, und das zwischen noch feine Kerle aus dem Alltags in der Uniform der Gebirgsjäger. Sie alle sehen irgendwie frontmäßig aus.

Jetzt sitzen sie vor ihrem Glas Bier und spielen Sat. Hier erzählt einer von seiner kleinen Tochter, die mit ungelassenen Trinnern aus dem letzten Feldpostbrief ihren Gruß an den Papi allemal hat, und dort werden die Erinnerungen an die ersten mitterleibten Kämpfe dieses Feldzuges angefrischt. Mitten unter den Soldaten sitzen denn noch vereinzelt, ihren Feierabendstunden trinkend, die Grenzbauern. Ruhig und mit trübseligen Worten betiteln sie sich an der Unterhaltung. Sie haben einst selbst in den Reihen der selbstarbeitenden Heere im Westen und im Osten gestanden und wissen, was es heißt, Kämpfer zu sein für Volk und Vaterland, dranhin zu stehen, fern der Heimat. Sie reden nicht viel, aber man braucht kein Held sein, um zu wissen, wie sie mit ihrem Dasein bei diesen Soldaten sind und wie sie ihnen am liebsten das harte Soldatenleben verdrängen möchten. Hier und da schließt einer still dem Kameraden ein neues Glas Bier hin, um mit dieser Geste fundamentum, daß in dieser Schlachtfeld einer zum andern stehen muß, doch alle zusammengehören, der Mann auf dem Bienenstock und der Kämpfer im Graben.

An diese Bauern und Soldaten müssen wir denken, als wir dann, angedrückt vom funkelnden Sternenhimmel, die Dorrstrolche hinauswandern auf die Höhe, die den Blick weit in die Weite des Landes hinein freigibt. Es will uns scheinen, als hätten die Sterne selten so hell und klar geleuchtet wie in dieser Spätherbstnacht. Das funkelnde Silber der Hand der Mitternacht überpaant vom Westen zum Osten alles, was vom Erdball sichtbar ist. Unser Auge hat nur ein Stück dieser wundervollen Gebirgslandschaft des Pfälzer Landes und der Nordvogesen. Aber wir wissen, daß im entferntesten Winkel des Großdeutschen

## Eine Facht kam von Kopenhagen

ROMAN VON KURT PERGANDE

Copyright by Kurt Pergende, Berlin S. W.

„Und Sie sind auch nicht über alles das, was sich in Ihrer unmittelbaren Nähe abspielte, ahgewacht?“  
„Doch“, antwortete Paul. „Darüber bin ich schon angewacht, es war ja genug Rufen und Rennen hier. Ich habe mir dann nur gedacht, warum er sich nicht in der Dunkelheit verirren und die andere ins Wasser schmeißt.“

„Während ich ihn an.“ Sie sind von Bewunderungswürdiger Menschenfreundlichkeit. Zuerst wünschen Sie Todten dieses Ende und nun auch noch einem Mädchen!“

„Wieso? Hätte ja gut sein können! Sie schamenselt hier ja genug umher! Und wenn er sich nun in der Dunkelheit verirren hätte?“

„Während ich ihn immer noch an. Pauls Gesicht war bleich, seine Augen flackerten. Dann schob Behrens ein Gedanke durch den Kopf. Mann! dachte er, Mann! Hat er Ihnen das Mädchen wegenommen, daß Sie so giftig auf beide sind?“

Paul blinnte aus zusammengekniffenen Augen auf und wieder weg. „Er prahlt wohl noch damit?“ rief er heraus.

„Mann!“ Behrens wandte sich langsam wieder ab. Ja es denkbar, kann er, daß sich nicht Witthans, sondern dieser Hühnerbürsche „vergriffen“ hat? Er trat zu Kolbe, der Wort für Wort mitgehört hatte, und Kolbe murmelte ihm nur zu: „Nicht angeschlossen! Hier riecht etwas, Behrens.“

Sie gingen und stellten sich neben Witthans, der dem Staatsanwalt keine Erklärung abgab, wo er mit Herta Karl geblieben habe.

„Du warst unter Deck“, wandte sich der Staatsanwalt an Pflig. „Wenn du nicht abschlafen hät-

test du dann etwas von der Unterhaltung zwischen Herrn Witthans und Herta Karl verstehen können?“

„Nein.“  
Der Staatsanwalt blinnte die Gräting entkann, dochhin, wo leht die Leute wie eine Wand runden. „Und dann gingen Sie hier hinunter und dort hinten hörten Sie also den Schrei?“

Witthans schüttelte es.  
Der Staatsanwalt schüttelte unmerklich den Kopf, seine Augen glitten über die rufenförmig gebaute Mole, über die Gräting, über die Kutler. Hier ist eigentlich nirgend ein Platz, wo ein Dritter sich ungelassen verhalten könnte!“

„Es war sehr dunkel“, warf Witthans ein. „Wenn jemand auf jenem Stück der Gräting, das zum Gassen hinausführt, gewesen ist, hätten wir ihn nicht bemerkt.“

Tadlen kam wieder vom Kutler, es folgte ihm abernd Anna. Als er den Staatsanwalt erreicht hatte, begann er mit unsicherer Stimme: „Ich hätte vielleicht doch noch etwas zu sagen.“  
„Aha! dachte Kolbe. Schon jetzt ist ihm ungemächlich summe geworden!“

„Ja“, begann Tadlen wieder. „In der Kommission fragte uns vorher, ob vielleicht jemand auf unserem Kutler gewesen sein konnte. Wir sagten nein. Die Wahrheit aber ist, daß Anna und ich Tritte auf unserem Boot gehört haben. Es können jedenfalls vorfichtige Tritte gewesen sein, verstehen Sie? Als ich rauslaufen und nachsehen wollte, hielt Anna mich zurück.“

„Weshalb hielt Sie Sie zurück?“ fragte der Staatsanwalt.

„Sie dachte, es sei Paul.“

„Wer ist das nun wieder?“

„Das kann ich Ihnen gleich erklären, Herr Staatsanwalt“, warf Kolbe rasch ein. „Eine Frage, Tadlen. War es nur kurze Zeit vor dem Mord, als Sie die Schritte hörten?“

„Doch, eine ganze Weile... Aber nun kommt es erst richtig, was ich zu sagen habe. Eigentlich Anna, Sie lieh nämlich nicht hinaus wie ich, sondern blieb in der Kahlüte. Als ich nun weg war, da, so sagte sie mir eben, da habe sie die Deckplanken

wieder knacken hören, als wenn einer häufig darüber hinging. Nachher ist es dann still gewesen.“

„Dünken Sie mit Bestimmtheit behaupten, daß es Schritte gewesen sind?“

„Wenn ich jetzt in Ruhe nachdenke... Ja, dann müssen es Schritte gewesen sein!“ aekand Anna.

„Und warum sagen Sie das erst jetzt?“

Anna schwieg. „Sie hatte wieder geglaubt, es sei Paul gewesen“, antwortete dann Tadlen für sie.

„Haben Sie denn Furcht vor diesem Paul?“ fragte Kolbe.

Anna schüttelte den Kopf.

Natürlich hat sie Furcht, dachte Kolbe. Er suchte den Bürgermeister auf. „Wie lange sind Sie eigentlich hier im Amt, Herr Bürgermeister?“

„Soweit kann ich gar nicht zählen, Herr Kommissar.“

„Also schon sehr lange, und dann kennen Sie Ihre Kinder aus Seewalde auch ganz genau. Was ist nun dieser Paul für ein Mensch?“

„Joseph Bärtschel wiegte den Kopf. „Im Grunde seines Herzens ein guter Kerl, aber ein bißchen schwierig.“

„Wieso? Ist er aufbrausend? Ist er ein Schläger?“

„Aufbrausend? Kann man sagen. Schläger — nein! Wenn er auch schon einmal einem an die Kehle gegangen ist, der von ihm beschimpfte, er habe Spott nach Schweden geschmuggelt. Es war eine niederträchtige Verleumdung, die dem anderen aber auch eine achdrige Tracht Prügel kostete.“

„So. Ra, danke schön, Herr Bürgermeister!“

Kolbe trat wieder zum Staatsanwalt und Witthans. „Kann man doch Herta Karl hier an?“

„Gehern gegen Abend“, entgegnete Witthans. War es wirklich erst gestern Abend gewesen? fragte er sich dann ganz betroffen. Ihm war summe, als sei ein Jahr wüßchen der getrigen und dieser Nacht vergangen.

„Kann Sie allein?“

„Das wisse er nicht, darüber könne er nichts sagen.“

„Dann wissen Sie auch nicht, ob Herta Karl hier Bekannte besah? Einen Freund vielleicht?“ Oder haben Sie sogar beobachtet, daß sie hier mit einem Fremden gesprochen hat?“

Es sei ihm weder das erste bekannt, noch habe er sie mit einem Fremden zusammen gesehen.

Kolbe murmelte nichts Freundliches vor sich hin. Im nächsten Augenblick war er wieder vor Tadlens Kutler. „Sagten Sie nicht, Tadlen, Sie seien, als Sie die Kutler holen wollten, auf Deck hingefallen und hätten sich sogar noch beschimpft?“

„Es stimmt. Ich hatte den Kutler vor zwei Tagen geieert, er ist schon ziemlich trocken, bloß da, wo es ein bißchen die Hingefallen ist, wird es noch ein bißchen weh von der Sonne. In einer solche Stelle muß ich hineingefallen haben.“

„Was ist das für ein Jungs?“

„Zeerfirnis.“

Wenn Witthans nicht der Mörder ist, sondern dieser Unbekannte, der sich hier auf Tadlens Kutler verbarg, dann ist anzunehmen, daß er an seinen Schuhschellen auch Zeerfirnis lieben hat, überlegte Kolbe. Aber wo, zum Teufel, hat man nun diese Kesselfischen zu finden? Man kann höchst ähnlichen Leuten aus Seewalde unter die Stiefel gucken.

Er kam gerade hinan, als Witthans sich mit verzweifelter Gebärde an den Staatsanwalt wandte.

„Mir fällt folgendes ein, Herr Staatsanwalt: Es ist von Pflig und auch von Tadlen besagt worden, daß Herta Karl einen Unschuldigsten ausgehoben habe. Es war ein schredlicher, arbeitsloser Zehrer. Wie kann man nun denken, daß ich sie am Ende unserer Unterredung vorfichtig ermordete oder auch nur im Affekt tödete! Man kann doch nicht glauben, daß ich ihr Zeit gelassen hätte, einen Hilferuf oder gar einen Schrei auszuatzen. Ich hätte höchstens gehandelt, ich hätte sie erwischt und dann ins Wasser geschoben, oder, wenn ich sie im Affekt nur ins Wasser geschoben hätte, wäre ihre Rettung möglich gewesen, da sie schwimmen konnte!“

(Fortsetzung folgt)

Das Hausmittel OLBAS

bei Grippe, Katarrh, Nervenschmerzen

Vertrau Deiner Bank und Deinem Bankier!  
**DIE BANK IST DEIN FREUND**  
DAS PRIVATE BANKGEWERBE

MARCHIVUM













**UNSER heutiges Filmprogramm!**

Es aber Euferrmann im Film:  
**Die Reise nach Tilsit**  
Katharina Schönerhans - Fritz v. Dongen  
Anna Demianov - A. Florath u. a.  
Regie: VEIT HARLAN

In der neuesten Wochenschau:  
**Der 9. November in München**  
u. der ausgezeichneten Kulturfilm:  
**Die Jüngsten der Luftwaffe**

Samstag: 3.00 3.35 3.55 4.10  
Sonntag: 2.00 2.30 2.50 3.10

Nach dem bekannt. Roman v. J. O. Herl  
mit Karin Hardt - Ed. v. Winterstein  
Hans Adalbert v. Schlotow u. a.

In der neuesten Wochenschau:  
**Der 9. November in München**

Samstag: 3.00 3.30 3.55 4.15  
Sonntag: 2.00 2.30 2.55 3.15

Käthe v. Nagy - Gustav Fröhlich  
**„Renate im Quartett“**  
Ein neues entzück. Lustspiel der Tobis  
mit Joh. Diekmann - Alida Hübner  
Herold Panzen - H. Deussen u. a.

Samstag: 4.00 4.40 5.00  
Sonntag: 3.00 3.30 3.50 4.10

Samstag: 4.10 4.30 4.50 5.10  
Sonntag: 3.10 3.30 3.50 4.10

In der neuesten Wochenschau:  
**Der 9. November in München**

**23 Uhr Samstag und Sonntag**

Wir zeigen den großen  
**Aufklärungsfilm**  
über die Gefahren des  
Liebeslebens durch  
falsche Scham:

**Seind im Blut**

Mahnruf an die Menschheit  
in Form einer dramatischen  
Handlung.

Noch ein Beispiel:  
Eine junge Frau erliegt  
den Lockungen einer  
Vergnügungssalbe. Es  
kostet ihr Mutterglück!

Ein wirklichkeitgetreuer  
Film aus ärztlicher Praxis  
— Nicht für Jugendliche —

**Schauburg**  
K 1, 3, Brühl Str. Tel. 240 88

Ein monumentales Filmwerk,  
das in seinem Siegeszug ganz  
Deutschland eroberte:  
Ein Film von Weltgeltung!

**Emil Jannings**  
**Robert Koch**  
der Bekämpfer des Todes  
ein Tobis-Film mit  
**WERNER KRAUSS**  
Raimund Scheiber - Viktorie von  
Ballasko - Hilde Körber - Theodor Loos

Das Heldenerleben eines deutschen  
Arztes

In der neuesten Wochenschau:  
**Der 9. Nov. in München**  
Der Bürgerbräukeller nach dem  
Attentat und der Staatsakt

Ab heute!  
3.45 (mit Koch) 5.35 8.00 Uhr  
Sonntag:  
1.35 (mit Koch) 3.25 5.55 8.00  
Jugendliche zugelassen

**GLORIA**  
SECKENHEIMERSTR. 13

In Erstaufführung!

Die spannende Geschichte des nach  
Amerika verschleppten Kosaken-  
Führers Mibel

**PALAST**  
11, 6

**Auf  
verbotenen  
Wegen**  
mit AKIM TAMIROFF

Jugend ab 14 Jahren zugelassen!  
Die neueste Wochenschau!

**Zurück!**  
**Adolf HOPPE**  
L 14, 4 - Mannheim - Ruf 296 77

Durchschreibe - Buchhaltungen,  
handschriftlich und maschinell

**H  
I  
N  
Z**

Hänge-Registaturen  
Sicht-Kartellen  
Büromöbel

Buchhaltungen sofort lieferbar!

**UFA-PALAST**

Des großen Erfolges wegen  
wiederholen wir  
**für unsere Kleinen**

Morgen Sonntag, 11 Uhr  
19. November, vorm.  
zum letzten Male!

eine große Märchen-Vorstellung  
mit dem neuen Tonfilm:

**Schneewittchen  
und die sieben Zwerge**

Die Besessenen von dem Friseurhahn  
und ihrer bösen Stiefmutter

Vorher: „Die Zauberflöte“

Vollständige Eintrittspreise:  
Kinder: 30, 40, 70 und 90 Pf.  
Erwachsene: 1.00, 1.30, 2.00 Pf.

Donnerstag (18. Nov.) rechtzeitig Karten  
Kasseneröffnung 1 Stunde vor Beginn

**UFA-PALAST**

Der gewaltige Film von der neuen  
deutschen Luftwaffe - ein  
packendes Erlebnis für jeden!

**DIII88**

In den Hauptrollen:  
H. Braun - H. Weibel - Ch. Keyßer  
O. Wersbitt - C. Lösk - Fürstenberg  
Regie: Herbert Malach

Im Vorprogramm:  
Die neuesten Bildberichte  
der Ufa-Wochenschau

Vorstellungen:  
Samstag: 3.45 6.15 und 8.30 Uhr  
Sonntag: 1.30 4.00 6.15 8.30 Uhr

Jugendliche zugelassen!  
Des großen Andrangs wegen wird  
baldmöglichst gebeten, die Auftragskarten  
zu besorgen und die Nachmittags-  
Vorstellungen zu bevorzugen. Für  
die Vorstellungen 6.15 und 8.30 Uhr  
Vorverkauf an der Theaterkasse.

Wer mit der Zeit gehen will, muß Zeitung lesen!

Letzte Wiederholung! Sonntag, vorm. 11 Uhr!

**Seekrieg auf eigene Faust**

in Heldentum und Todeskampf unserer „Emden“

Ein Beispiel von Manneszucht,  
Mut und kriegerischem Geist!

In Vorprogramm:  
Die neueste Wochenschau

Jugendliche haben Zutritt! Vorverkauf an der Tageskasse

**ALHAMBRA**  
P 7, 23 Planken

Sonderveranstaltung Schöckl - Mainz

**Scheck's**

in  
Hüder Straße  
Album Kauf  
von Bildern  
ab nur  
ab 10 Pf.

**R 3,5**

Anzeigen  
bilden Dir  
verkaufen

**PALAST**

Heute Samstag  
morgen Sonntag  
**10:30**  
ab 10:30  
Vorstellung

Ein spannender  
**Kriminal-Film**  
mit dem berühmten  
Detektiv  
**Bull-Dog Drummond**

Der große Sensationsfilm

**Bayerische Bierstube**

Gut bürgerliches Restaurant **Bismarckplatz 19**

Im Ausschank  
das bekannte **Bayer. Lokrer Bier**

25. November 20 Uhr  
26. November 20 Uhr

Musensaal, Rosengarten

Meisterabende froher Unterhaltung  
III. Folge

**Rosita Serrano**

die berühmte chilenische Lied- und  
Chansonsängerin mit ihren Rhythmikern:

**Kurt Hohenberger**  
und seine Solisten

Die vorhergehenden Meisterabende waren  
vollständig ausverkauft.

rechtzeitig Karten kaufen!

Karten ab RM. 1.— bei KDF-Orientations-  
Büro, O 2, 10, Verkehrsverein Plankenhof,  
Buchhandlung Dr. Tillmann, P 7, 18, Musikhaus  
Planken, O 7, 13, Musik-Schleifer, Talstr. 11,  
Ludwigshafen; Kohler-Kiosk, Ludwigshafen  
und - soweit vorhanden - an der Abendkasse  
Rechtzeitig Karten kaufen!

**A. S. Z.-  
Sportbericht**

erscheint jeden Sonntag abend und  
Montag früh mit seiner Hauptaus-  
gabe. Erhältlich im Straßenhandel  
und in den Kiosken. Einzelverkaufs-  
preis der Hauptausgabe 15 Pfennig.

**LIBELLE**  
0 7, 8 Fernruf 220 09 0 7, 8

Samstag und Sonntag wieder  
2 große  
**Tanzveranstaltungen**  
auf der Bühne Marco Diehl

im gleichen Hause  
**schönste Bar Mannheims**  
**EREMITAGE**  
Meister „KIKI“ mixt.

Anschließend ins  
**GRINZING**  
Stille gepflegter Weine und Biere  
**2 lustige Pfälzer**  
singen und spielen, sorgen für gute Laune

Ein abwechslungsreiches  
**WOCHENEND**  
in den „Libelle-Betrieben“

**Hochschule für Musik u. Theater**

Zum „TAG DER HAUSMUSIK“

**1. Musizierstunde**

ausgeführt von Schülern des Konservatoriums  
„Mannheimer und Wiener Schule“

**Sonntag, den 19. November, 4 Uhr**  
im Kammermusiksaal der Hochschule

Unkostenbeitrag: 0.30 RM. — Beendigung  
vor Eintritt der Dunkelheit.

**Eichbaum-Edelbier**

in Flaschen, Brauerei-Füllung

erhältlich in meinen Verkaufsstellen

**Schreiber**

Langweilige Abende im verdunkelten Heim?  
Dann hilft Ihnen ein gutes Leihbuch!

Gebühr von 30 Pfennig an! Kein Pfand!  
Über 6000 Bücher! Neueste Erscheinungen!

**J. W. LAEMMEL**  
VERKAUF BÜCHER VERLEIH

C 5, 5 - Breite Straße - (vorm. Dr. v. Schwanen)  
N 4, 30 - Köhn Kunststraße - (vorm. H. Kolbe)

**Schwarzwald-Kinderheim**  
„Kinderlust“ Wintergarten 10a  
nimmt noch 1-2 Rd. auf. Höch-  
stzahl 6 Rd. Neuzugänge: Odenlager,  
Kis. Dauterheim, beidseitig, beidseitig,  
Vielgestalt N 213 - Fernruf 203,  
27 656 Frau G. Hoffmann.

19. 11., 9 Uhr, am ER-Platz  
antreten.

Jugendmädchen  
19. Gruppe Redaran-Kurb-  
Ordnung, 19. 11., 6.45 Uhr, am Mar-  
tinsplatz in Dienstadtung u. Jugend-  
hilfsarbeiten antreten.

Bauspielplatz 171 (Ordnung)  
Mannheim, 19. 11. tritt das ge-  
samte Bauwesen um 6.30 Uhr  
mit Instrumenten und Noten-  
büchern am Gymnasium an. Mit-  
bringende Kleingeld mitbringen!  
Mannheim 171, 19. Novbr.,  
8.30 Uhr, tritt der gesamte Stamm  
einheit. Kinder und Frauen auf  
dem Plage hinter der Zeilweide  
in tabellarischer Uniform zur Fe-  
stsetzung an. Wer keine blaue  
Wartuniform besitzt, erbitte im  
Vorausbehold. Kleingeld, 20-  
Groschen und 30 Pf zum Spielen  
sind mitzubringen. Bei Nicht-  
erhalten wird angenommen, daß  
der betreffende kein Interesse an  
der WSO hat und erfolgt ein-  
fache Überweisung in die abge-  
ordnete OJ oder Hausfrau. Zehn-  
weise gegen 12.30 Uhr.

Wohnvereinsabend 1. Die Gein-  
schaft tritt am 19. 11., 8 Uhr, in  
Wintergarten am dem Hofplatz  
an. Die Frau, Günther  
Treiber, Hans Schmelz und  
Gerd Heubert haben sich am-  
auf der Hofplatz-Tischl. 2,  
N 2, 11, zu melden.

**Möbel aller Art auf Teilzahl.**  
Hl. Kreuz, H. Rosen, fest Goud,  
Schwandorf, u. Kinderfeld, u. in  
zahl. Reich unverb. H. H. H. H.,  
Heidelberg, Tübingen, Göttingen, 24.

**Anordnungen der NSDAP**  
Aus parteipolitischen Überlegungen  
**Kreisleitung der NSDAP**  
**Mannheim, Rheinstraße 1**

**NS-Frauenhilfe**  
Deutsches EA, 19. 11., 15 Uhr,  
Gemeinschafts- u. Nachmittags im  
„Gandels“ U 1.

**Freiwillige, 19. 11., 15 Uhr,**  
Gemeinschaftsnachmittag für sämt-  
liche Frauenhilfen- u. Frauen-  
werkstattmitglieder sowie Jugend-  
gruppe im „Adler“.

**NS-Jugendgruppe**  
19. 11. treffen  
sich alle Mädchen um 15 Uhr an der  
Cunibadstraße 11, 11. 11. 1939.

**NS-Jugendgruppe**  
19. 11. treffen  
sich alle Mädchen um 15 Uhr an der  
Cunibadstraße 11, 11. 11. 1939.

**Danksagung**

Für die uns erwiesene Anteilnahme beim Hinscheiden  
meines lieben Mannes und unseres guten Vaters

**Hermann Heitz**

sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Besonders danken wir der Betriebsführung und Gelogs-  
chaft der Neuen Mannheimer Zeitung und der Hildebrand-  
mühle, ferner den Herren Ärzten, den Diakonissen und  
Diakonen vom Diakonissenhaus, sowie den Schwestern der  
Jungbuschstation. Ebenso ganz besonderen Dank Herrn Stadt-  
pfarrer Kieler für die trostreichen Worte, den Kameraden des  
Gesangvereins Typographia für die Kranzniederlegung, den  
Hausbewohnern und allen denen, die ihm die letzte Ehre  
erwiesen.

Mannheim, den 18. November 1939.

**Die tieftrauernden Hinterbliebenen**

**National-Theater Mannheim**

Samstag, den 18. November 1939  
Vorstellung Nr. 56 Miete A Nr. 5  
Erste Sonderspieltage A Nr. 3  
Zum ersten Male:

**Maske in Blau**  
Große Operette in sechs Bildern  
von Heinz Hentschke  
Liedertexte von Günther Schwenn  
Musik von Fred Raymond  
Anf. 19.30 Uhr Ende etwa 22.30 Uhr

**National-Theater Mannheim**

Sonntag, den 19. November 1939  
Vorstellung Nr. 57  
KDF, Kulturgemeinde Mannheim  
Nachmittagsvorstellung

**Zar und Zimmermann**  
Komische Oper in drei Akten von  
A. Lortzing  
Anfang 14 Uhr Ende gegen 17 Uhr

Sonntag, den 19. November 1939  
Vorstellung Nr. 58 Miete B Nr. 5  
Erste Sonderspieltage B Nr. 3

**Maske in Blau**  
Große Operette in sechs Bildern  
von Heinz Hentschke  
Liedertexte von Günther Schwenn  
Musik von Fred Raymond  
Anf. 19.30 Uhr Ende etwa 22.30 Uhr

Best die N 2

**Amtl. Bekanntmachungen**

Bestenfalls Erinnerung.  
Die nachstehend aufgeführten,  
aus dem Monat Oktober 1939 ber-  
ührenden Gebühren werden bis  
spätestens 18. November 1939 zur  
Zahlung an die Stadtkasse fällig:  
Gemeindeverordnungsgebühren, Miet-  
einigungsgebühren, Ziehbau-  
anlagengebühren, Feuerwehrgenüb-  
ungsgebühren, Zehnminutengebühren,  
Festgebühren, Zeitungsgebühren  
An diese Zahlungen wird erinnert.  
Wer nunmehr nicht bis spätes-  
tens 22. November 1939 Zahlung  
leistet, hat nach den Vorschriften  
der badischen Gemeindebetriebsver-  
ordnung eine Versteigerung der  
in Höhe von 2 v. H. der Schuldig-  
keit zu entrichten.  
Der Schuldner hat außerdem  
die mit hohen Kosten verbundene  
Zwangsvollstreckung zu erwarten.  
Eine besondere Mahnung jedes  
einzelnen Zahlungseins erfolgt nicht.  
Stadtkasse.

**Windwiderstandsfähig:**

Luftschutzlampen  
Leselampen  
Kühlschränke

den Vorschriften entsprechend  
erleichtern infolge ihrer vielfachen Verwendungsmöglichkeit die Verdunklung der Wohnräume

Fabrikat Bosch, BBC, Elektrolux und Frigidaire

**Rheinland-Phos**  
Heidelberg Straße, P 7, 25  
Fernsprecher Nr. 347 31