



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

**Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943
152 (1941)**

312 (13.11.1941)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-247203](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-247203)

Aus Welt und Leben

Zum ersten Male im Nationaltheater:

Annke von Skoepen / Tragödie von Friedrich Bethge

Friedrich Bethge's Tragödie in einem postulierten Auftritt greift zugleich in Gegenwart und Geschichte. Da ist Michael Ruchmeyer von Sternberg, Marschall des Hochmeisters Heinrich von Plauen, den er von der trübenden Spitze der Ordensritterschaft gelöst, um sich selbst in seine Stelle zu setzen. Des Marschalls haben sich für einen Kriegsmann höchst befremdliche Gedanken bemächtigt. Müde des unaufhörlichen Kampfes mit den Polen wählt er mit dem Polenfürsten Jagiello im Zeichen eines gemeinsamen Glaubens zu einem „ewigen“ Frieden kommen zu können, in dem alle aufständigen Streitkräfte auf dem Wege der Verhandlungen aus der Welt geschafft werden. Er bricht einen schon begonnenen Krieg ab, er unterliegt jegliche Gewaltanwendung — und gerät damit in jene grausame Dialektik aller Gewalt, die jeden übermann, der sich aus einem Getümmel zurückzieht auf Säuglinge — die von andern nicht gehalten werden. Die Polen legen die Gewaltlosigkeit der Ordensritterschaft als Schwäche aus, sie jagen, brennen und erobern, die weit der Hochmeister, beharrt durch einen Bischof, der es mit den Polen hält, auf die Kraft seines vermeintlichen christlichen Beispiels hin.

Die erprobten dem heimgesuchten, schuldlosen Lande ungeschulte Ritter in Gestalt des von einem Mädchen geliebten Volkes. Ergriffen von der Not und Gefahr des Ansehens, belehrt durch grauliche Ereignisse der jüngsten Vergangenheit, stellt sich Annke von Skoepen an die Spitze der Bauern, Fischer und Köhler. Die Polen werden geworfen und verjagt. Annke von Skoepen aber kommt vor das Gericht des Hochmeisters, denn sie hat gegen sein Gebot zur Gewalt der Waffen gegriffen.

Die Situation ist klar: eine Verfolgung dieses Gebots bleibe den Feinden alles preisgegeben, was sie in ihrem Übermut haben wollen. Jeder sieht das, nur Michael Ruchmeyer sieht es in eigenwilliger Verblendung nicht, immer gefügt und beharrt durch Heinrich Bogelang von Heilsberg, Bischof von Ermeland, der nach der unglücklichen Schlacht von Tannenberg zum Vertreter am Orden und seiner Sendung geworden ist. Beharrt von seiner Untat an Heinrich von Plauen und vertritt in seine über der tatsächlichen Wirklichkeit schwebenden Friedensüber findet Michael Ruchmeyer zu seinem rechten Entschluss, Annke von Skoepen soll auf dem Scheiterhaufen ihre im Anachoriten begangene tödliche Tat büßen, aber der ebenso schuldige Ordensritter Ulrich von Freising, in dem der Hochmeister den Sohn erkennt, ein Abbild seiner eigenen trübenden Jugend, soll von dem gleichen Schicksal verschont bleiben. Der Sohn will diese Schonung nicht, er stirbt für Annke, vermerkt durch den unidiotischen Widerstreit in der eigenen Brust bricht der Hochmeister zusammen. Der Bildhauer Jakob Cossin übernimmt seine Würden und die Befehlsgewalt. Mit Annke von Skoepen und ihrer Fahne geht es gegen die Polen, um mit ihnen jene Sprache zu sprechen, die sie einzeln verstehen und achten, die Sprache der Waffen.

Diese Annke von Skoepen ist von dem Dichter gefeiert als die Fleisch und Bein gewordene Melodie des Landes. Sie ist nicht „berufen“ wie die Jeanne d'Arc, Schiller's oder Shaw's, sie hat auch nicht irgendwelchen überirdischen Stimmen Gehorsam geleistet, sie ist ganz selbst aufstehend, um die Not einer einzigen, ganz bestimmten Situation zu wenden, nachdem der Orden, gekümmert an Haupt und Gliedern, verjagt. Der Orden hat keine tragende Kraft mehr, er ist gefallen, aber die

Menschen des Ordenslandes leben und wollen leben, und wer leben will, wehrt sich. Die Lebenskräfte von Blut und Boden, uneingesenat durch landfremde Söhne, werden in diesem Spital aufgerufen. Von dem Ausdruck dieser Kräfte werden außer den Polen auch die anderen Völker geweckt! Der Bischof Heinrich Bogelang zum Beispiel, ein sehr zweifelhafter Kavalier der Erde, der es zu dienen vorzöge, der zu Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts ein überauswilliges, heimliches, feindseliges Prinzip zu vertreten hat und zu den Völkern und Landesleuten nicht. Außerdem der Hochmeister des Ordens, der, eine Mischung von Hamlet und Richard III., durch Gewalt zur Macht gelangte, im Besitz der Macht von des Gedankens Blasse angekränelt wird, Gefinnung mit Verantwortung verwechselnd und der Lage nicht gewachsen.

Sogar braucht man diesen verrannten „Ideologen“ nur ein bisschen zu fragen, und es kommt der „Tapperte der Tapperte“, der Ordensmarschall, hervor, der er einmal gewesen ist. Robert Kleiner hat alle seine nicht geringe darstellerische Energie auf, diese gebemmen und zweifelhafte Mann plastisch und durchaus nicht ungenügend vor uns aufzustellen. Die leicht und schön reist ihn mitunter ein Rest ursprünglichen Gedulds hin, wie ungenügend sich wirkt er wieder das ausweglose Reg selbstgesponnener Gedanken und Bedenken über sich. Friedrich Höpfling wirkte als Ermeland daneben in einer geschmeidigen und klaren Formidabilität, in seinem Bogen auf Säuglinge und Sicherheit, in seiner inquisitorischen Art und in seinem kalten Vernichtungsdrang gegen alles, was er Erneuerungsfähigkeit, Keckheit und Ungehorsam nennt, wie des Hochmeisters böser Geist. Wohingegen Walter Kiedler's Jakob Cossin den biederen, geraden, niedrigen Soldaten unterstellt, der Gefahren nicht, wo Gefahren sind, der nicht „Sicherheit“ verlangt, sondern eben Arbeit. In Ritta Dore Vadenbass Annke war das Land an der Rogal, das Land des Bernheims und der letzten Zeit, Gewalt und Sprache geworden, herberische Gewalt und Härte, entschlossene Sprache. Aus Elisabeth Fand's Annke Barbara sprach sich die leidenschaftliche Geschichte dieses Blutgetränkten Landes mit allen seinen Hoffnungen und Abnungen eines Neuen und Kommenden aus. Raju Golembiewski vertrat als Bruder Donatus das milde französische Prinzip im Gegensatz zu dem harten und herrschsüchtigen des Ermelanders. Und Bruno Stierzenbach zeigte sich als junger Ordensritter entschuldigend und erweckt von dem Beispiel, das Annke einer durch höchsten Befehl gebundenen Ritterchaft zu geben hatte. Sehr eindrucksvoll die Trauer-Erscheinung des Altmeyers Heinrich von Plauen, von Karl Marx zu einer feinsinnigen Leistung erhoben. Der entmachtete Befehlshaber ist auch der wahre Richter und Seher des Landes.

Unter der durchdrachten und formidabel abtinnenden Leitung Rudolf Hammachers entfaltet sich das sehr konzentrierte Spiel vor einem Bühnenbild, das eindrucksvoll war, der Forderung des Dichters nach Intimität doch wohl nicht ganz gerecht werden konnte, lebhaft und spannend. Soud Henker sorgte an den vorgezeichneten Stellen für eine die Vorgänge untermalende Musik.

Das Publikum ließ sich von dem hart herausgeschliffenen Geschehen und den gediegenen Leistungen der Darsteller zu freudlichem Beifall ermannern, dem schließlich auch Spielleiter Rudolf Hammacher Folge leisten mußte. Dr. F. W. Koch.



In Charkow

Während unter dem Schutze der deutschen Truppen das Leben der Bevölkerung von Charkow wieder seinen gewohnten Gang nimmt, fänden die Zerstörungen und zahlreich zerstörte Häuser am dem Kampf, der um diese wichtige Industriestadt tobte. (BR-Kaufmann: Kriegsberichter Mittelstadt, 66, 3.)



Im Tielangriff

versteckt ein Sowjetbomber, einen deutschen Hellkugelschuss angestrichelt. Auf dem Vormarsch befindliche Panzer sind hinter den Bäumen in Deckung gegangen. Der Sowjetbomber wurde bei seinem Vorhaben von einem deutschen Jäger überrascht und abgeschossen. (BR-Kaufmann: Kriegsberichter Mittelstadt, 66, 3.)



Große Truppenparade am türkischen Staatsfeiertag

Am 18. Jahrestag der Gründung der türkischen Republik fand in Istanbul eine große Militärparade statt. Motorisierte Infanterie der türkischen Armee während der Parade vor der Ehrentribüne. (Associated Press, 3.)

Wie die Brüder Grimm die Märchen fanden

Ein unvergänglicher Schatz der deutschen Volkseele

Am 12. und 13. November gelangen in der Reichshausung für das Kriegsmuseum der beiden Brüder Grimms die Märchenbücher zum Verkauf, deren Sammlung einen kleinen Bestandteil der deutschen Kulturgeschichte, an dem unsere Väter und Großväter sich so viel Freude taten wie sie unsere Kinder und Enkel noch heute haben.

Jacob und Wilhelm Grimm — es ist wohl gewiß kein Verstoß in Deutschland, das nicht ihren Namen erwähnte. Und wer einmal eine Sage las und lernte, ein Märchen hörte oder spielte, sah in auch den Brüdern Grimm begegnet, diesen beiden vermeintlich allmählichen Herren, denen ihr Verdienst zwar nicht abgeschrieben werden soll, die aber doch im allgemeinen aus der Welt des Erwachsenen verbannt sind wie die fechtwütige Polka aus dem modernen Verkehr.

Aber wo in Deutschland ist das Kind, das ohne die Welt der Märchen aufwächst? Ohne Hänel und Gretel oder Schneewittchen oder den Däumling, ohne den Anpöpel-aus-dem-Sack oder Dornröschen und Frau Holle? Ja, wo ist denn der Erwachsene, der nicht schon einmal von Frau Holle gesprochen hätte, wenn die ersten Schneeflocken leise nieder schweben, der nicht schon einmal das Aischendödel genannt oder sich ein Tischlein-deck-dich-gemäht hätte? Ist das nicht alles auch in unserer modernen und erwachsenen Welt lebendig geblieben?

Und wie ist es mit den Brüdern Grimm? Junge Menschen Anfang der zwanziger Jahre waren wohl zu allen Zeiten jung, innerlich wie innerlich. Und es ist nicht anzunehmen, daß es damit im vergangenen Jahrhundert anders ausfiel. So gilt es auch für diese beiden vierundzwanzig- und fünfundsiebenzigjährigen Brüder, die da vor 120 Jahren durch Mitteldeutschland streiften, um in Dörfchen und Spinnstuben zur Arbeit durchzuströmen — im heimlichen Dialekt, denn sie waren ja in Hanau groß geworden — und von einer graubäuerlichen Erzählerin zur andern.

Die Brüder Grimm, Jacob und Wilhelm, sammelten die Märchen nicht, wie man für ein Museum undenkliche Insekten sammelt, die der eine aus Kenner der andere aus wissenschaftlichen Gründen betrachtet und näher studiert.

Sie händelten die „Kinder- und Hausmärchen“ zu einem reichen Stoff — so wie man etwa ein Familienalbum mit alten Erinnerungen füllt, in deren Welt man immer wieder gern zurückgeht, weil man sie doch noch in sich fühlt. Sie spürten nach dem Herzen des Volkes, nach dem Reichtum seiner Empfindungen, Regungen, nach seiner Seele — und sie wußten, daß alles Gute nur unmittelbar an der Quelle, am Herzen, am Mund des Volkes zu finden ist. Da erlaubten sie die deutschen Märchen — bei der Mutter, die sie ihren Kindern erzählt, wie sie selbst sie einst von der Großmutter gehört hatte. Und weil noch keiner sie aufgeschrieben, nahm sich Wilhelm Grimm dieser Aufgabe an.

Aber wieder war es nicht die gelehrte Feder des Professors, die vom Ordens einer Forschungsreise berichtete — es war der lebendig erzählende Geist des Dichters, der die Märchen aufzeichnete, dazu in der Sprache, in der sie das Ohr vernommen hatte. So erschienen die ersten beiden Bände der „Kinder- und Hausmärchen“ 1812 und 1815 — und erst in der

zweiten Ausgabe von 1819 sind sie einflußreich von Wilhelm Grimm selbst nachzählt, denn die Unterschiede in der Form waren sonst zu groß gewesen. Die Brüder wußten, daß sie in den Märchen ein Stück der deutschen Volkseele entdeckt hatten. Und weil ihre Ehrfurcht vor dieser echten Reue groß war, wußten sie zunächst nicht, den Inhalt in eine Form zu gießen — bis Wilhelm, der jüngere, den dichterischen Mut zur eigenen Erzählung fand, glücklicherweise, so daß die deutschen Volksmärchen in seiner Sprache heute noch lebendig sind wie vor hundert Jahren.

Sammlung der deutschen Sagen, Begründung des deutschen Wörterbuchs — was auch sonst die bleibende Bedeutung der Brüder Grimm bestimmen würde, durch die Sammlung der Märchen haben sie sich selbst ein Denkmal im deutschen Herzen gesetzt — ein Denkmal für alle Zukunft, denn die Jugend ist die Zukunft des Volkes, und die Jugend wird nie ohne das Märchen aufwachen.

W. Fr. Kautler.

Bernt v. Heiselers „Cäsar“

Uraufführung in Darmstadt

Bedeutend weniger, als dies bei anderen großen Dramen der Fall ist, schont Cäsars Charakterbild im Urteil der Geschichte. Man weiß, daß die von seinen unanbiedernden Freunden gegen ihn angeführte Verleumdung unrichtig war, da die Zeiten der falsch verstandenen republikanischen Freiheiten vorbei waren und Rom am seiner Zukunft willen eine harte autoritative Staatsführung nötig hatte. Das wußte auch das Volk und wählte sich nach Cäsars Tod von den „Annenmördern“ ab.

In der Hauptrolle hat sich Bernt v. Heiseler in seiner Tragödie „Cäsar“ die gleichzeitig mit dem Deutschen Theater in Berlin im Deutschen Landestheater Darmstadt ihre Uraufführung erlebte, an die geschichtliche Leberlieferung gehalten. Cäsar wächst in seinem Wert über sein geschichtliches Vorbild hinaus und weiß daher auch uns viel zu sagen. Der Stoff ist auf die letzte Lage von Cäsar's Fall zusammengefaßt und wirkt daher um so gebührender. Die Handlung führt sofort in die sich anbahnende Verleumdung hinein und eilt, kaum durch Epochen unterbrochen, über ihrem Ziele zu. Die Schwermut in der Haltung des Brutus, der vom besten Freund zum härtesten Gegner wird, ist besonders glaubhaft herausgearbeitet. Die Sprache des Werkes ist knapp und bestimmt und enthält nicht das dichterische Schmuck. Die Charaktere, vor allem auch der Verleumdungsgruppe, sind in der Verwickeltheit ihres Lebens fest umrissen.

Dramaturg Dr. Hermann Tollinger war als gewissenhafter Spielleiter bemüht, die Absichten des Dichters nach einem überaus klugen und kräftigen zu fördern. Hierin wurde er durch den in Darmstadt schon bekannten, diesmal als Gast eingeleiteten Karl Jürg unterst, der — äußerlich in prächtiger Rolle mit dem mächtigen, kalten, vorbergehenden Schicksal — Cäsar in seiner angeborenen Güte und haardürftigen unerlässlichen Strenge trefflich zu verformen verstand. Ihm gegenüber stand mit ebenfalls ausgeprägtem Charakterisierungsvermögen Julius Kauders als Brutus.

Das auf dem fidelesten Krimm eines römischen Palastes aufgebaut Bühnenbild stammte von Max Frigole. Das Publikum fand unter Beachtung aller über Staatsgewalt und Machtansprüche in die Debatte geworfenen Gedanken von Anbeginn an in der Sprache des tragischen Anfangs. Der Beifall war.

H. Hochhuth

Die Venedig-Film-Preise überreicht

Preisgekröntes deutsches Filmchaffen

Der italienische Vorkämpfer zu Berlin, Dino Alfieri, hatte die anlässlich der deutsch-italienischen Filmkunstschau zu Venedig preisgekröntes deutschen Filmchaffens in der neuen Ausgabe der italienischen Vorkämpfer in der Vorkämpfer eingeleitet.

Graf Volpi di Misurata, der in seiner Eigenschaft als Präsident der internationalen Filmkommission die Preisverteilung zu Venedig leitete, hat in Berlin die Preisverteilung der Vorkämpfer vor. Als erster erhielt Emil Jannings, der zusammen mit dem Generaldirektor der Tobis, Lehmann, und dem Produktionschef der Tobis, Direktor von Demanowski, erschienen war, den Mussolini-Pokal für seinen Film „Ohm Krüger“.

Nachdem Direktor von Reusser von der Wien-Film den Pokal des italienischen Ministeriums für Volkskultur für den Film „Reinhold“ entgegengenommen hatte, überreichte Graf Volpi der Schauspielerin Luise Ullrich den Volpi-Pokal für ihre Leistungen in dem Film „Annelie“. Den Pokal der Biennale nahm Wolfgang Liebeneiner, der in Begleitung von Paul Hartmann erschienen war, für den Film „Ich lerne an“ in Empfang. Graf Volpi erhielt die Goldene Medaille der Biennale für die beste Regieleistung für den Österreich-Film „Kommunisten“. Für die „Deutsche Wochenchau“ nahm der Leiter der Wochenchau Wilhelm Mollath eine Medaille entgegen. Weitere Medallien wurden Dr. U. L. R. Schulz für den Kulturfilm „Friedliche Jagd mit der Farb-Lamera“ (Wien), Direktor von Reusser für den Kulturfilm „Höher“ (Wien-Film) und Direktor G. L. S. für den sardischen Kulturfilm „Nägen“ (Wien) überreicht.

Graf Volpi betonte in seiner Ansprache, man könne behaupten, daß der deutsche Film, würde man die Filmkunstschau zu Venedig mit den olympischen Spielen vergleichen, den Vorber davongetragen hätte.

„Neue deutsche Baukunst“ in Lissabon

Wie aus Lissabon gemeldet wird, wurde in den Räumen der Gesellschaft der Schönen Künste, die von dem Generalbaupolizeur für die Reichshauptstadt, Architekt Albert Speer, verankertete Ausstellung „Neue deutsche Baukunst“ in Anwesenheit des Staatspräsidenten, General Gama, feierlich eröffnet. Nach Bestätigung des Staatspräsidenten durch den deutschen Gesandten von Gama, wurde die Ausstellung für die Schöne Kunst, Corretia, für die Generalbaupolizeur Speer den Staatspräsidenten durch die Ausstellung. Der Staatspräsident beschickte eine Stunde die ausgestellten Werke und ließ sich von Architekt Speer für jedes Werk eingehend erläutern.

Die ausgestellten zahlreichen Modelle, Großpläne und Pläne geben einen Überblick über die Baukunst des Reiches. Neben den Werken vieler namhafter Architekten sind besonders die Entwürfe von Paul Ludwig Troost für München,

die Albert Speer für die Neugestaltung der Reichshauptstadt und für das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg sowie Arbeiten des Architekten Prof. Wilhelm Kreis hervorzuheben. Besonders Interesse fanden die für die Ausstellung in natürlicher Größe angefertigten Modellbauten der von Speer entworfenen Möbel aus dem Arbeitszimmer des Führers. Die Ausstellung, die einen der härtesten kulturellen Erfolge bedeutet, die seit Jahren in Portugal im Wettbewerb mit anderen Nationen erzielt wurden, wird auch von den Portugiesen als die nochdrücklichste Bekundung des deutschen Kultur- und Kulturwillens empfunden. Das Reich hat eine solche Ausstellung mitten im Krieg zu veranstalten, verdient man hier mit großer Bewunderung. Beim Abschied dankte der Staatspräsident dem Architekten Speer in bewährten Worten für die aufschlußreiche Führung.

Wann wird vllur Wall

Wie ein Schauerwetter Klingt der Bericht von einer Verkehrsunfall, die sich in der Umgegend von Hamburg ereignete. Zwei Knaben spielen in dem Ort Finkenbüchel bei Hamburg am Walde, als der eine plötzlich mit dem Fuß in dem laubbedeckten Erdreich einbrach. Und wie er sich nach aufwärts, ließ er plötzlich eine Reuehand aus der Erde hervorkommen, die das entsetzte Kind aufhalten will. In Liebe ergriffen, läuft der Junge fort und ruft seinen Vater. Der Mann holt einen Reuehand, und beide gehen zum Waldrand, um zu sehen, was an dieser Schauerwetter wahr ist. An der bezeichneten Stelle steht ein Mann in Holzspannkleid, eine Axt unter dem Arm. Die Jungen lägen ihn an. Aber schon nach dem zweiten Zug sprang der Mann aus seinen Pantinen und läuft davon, in schnell in seine Reue tragen können. Man verhandelt die Polizei. Es stellt sich heraus, daß an der Stelle, wo der letzte Mann stand, eine Kolläre in das Erdreich hineinführt. In ihrem Erhöhen finden die Reue dort eine völlig ausgekante Kolläre, in der sich vom Reue bis zum Spiegel jeder moderne Kanalar vorfindet. Ein Holzspanner ist da zu sehen, das sogar in dieser Höhe einen gewissen Vorzug entfaltet. Bilder schmücken die Wände, und in dem Kleiderkasten hängt mancher elegante Kragen. Auch mit Hüten, Wägen, Toilettengegenständen ist der Reue gefüllt. Die Reue bewohnt ein verlorntes Gewölbe zu sein. In einer Ecke seiner Behausung waren Stoffe gehäuft, und darin lag das Reue'sche Gewölbe. Der Eigentümer dieser eigenartigen Behausung war ein langjähriger Einwohner, den man jetzt, da er bei seiner plötzlichen Abreise nur mit Pullover und Hose bekleidet war und ohne Schuhe und Strümpfe davonlief, wohl bald gefahren wird.

Wegen einer Reihe von Scherzaktionen wurde die 19-jährige Tochter des Herzogs von Buxtehude in London zu sechs Monaten Gefängnis verurteilt. Sie hatte sich wegen finanzieller Anlässe zu veranlassen, in denen sie die Hilfe der Unterwelt ihrer Mutter an sich zu ziehen zur Last gelegt und nachgewiesen worden war. Die jugendliche Verbrecherin hat sich damit — so berichtet die „Times“ — einen Betrag von 20 Pfund Sterling beschafft.

Rätselerien um die deutsche Elit

II. Fußballkampf Deutschland - Dänemark in Dresden

Mit besonderer Spannung sieht diesmal die deutsche Fußballgemeinde dem Auftritte der Nationalmannschaft entgegen...

mit zwei Punkten Abstand hinter Großbritannien an zweiter Stelle.

Trainer und Spieler in Holland

Am niederländischen Weltfußballturnier nehmen sich gegenwärtig alle Mannschaften durch eine große Unbeständigkeit aus...

10. Boxkämpfe mit Dänemark

Das Kämpfer für München

Die deutschen Amateurboxer begeben am 22. November in München mit dem Vorkampfe gegen Dänemark ein kleines Jubiläum...

Rationalisierung im Textil-Großhandel

Auf Veranlassung des Leiters der Fachgruppe Textilien und Bekleidung der Wirtschaftsjahresgruppe...

Die I. Sitzung des vorbereitenden Ausschusses der Rationalisierungs-Kommissionen hat bereits stattgefunden...

Die Rationalisierungs-Kommissionen sind durch ihre Arbeiten die Interessen des Textil-Großhandels anzugehen...

Die Konservenindustrie im Monat Oktober

Im Oktober war die Konservenindustrie nach dem Vorgehensplan der Fachgruppe...

Trinkbranntwein mit Rumgeschmack

Nach einer Bekanntmachung des Beauftragten des Reichsbräuereibundes...

* Städtische Wohnbauverwaltung in Wiesbaden...

Aufbauarbeit im deutschen Turnen

Im Zuge der einheitlichen Ausrichtung und Auflebung des deutschen Turnwesens...

Größere Vielseitigkeit!

Turnierplatz auch im Krieg

Die Fortführung des Turnierplatzes, wenn auch im beschränkten Maße...

10. Boxkämpfe mit Dänemark

Das Kämpfer für München

Die deutschen Amateurboxer begeben am 22. November in München mit dem Vorkampfe gegen Dänemark ein kleines Jubiläum...

Fußball im Ausland

US Team schlägt Mexiko 2:0

In der dritten Runde der internationalen Fußballmeisterschaft...

Ungarn 1:0 Ungarn 2:0

In der ungarischen Fußballliga hat der bisher führende MTK...

Golfspiel in der Slowakei

Der erste Durchgang in der Fußballmeisterschaft der Slowakei...

Wahlkampf geht weiter

In der kroatischen Fußballliga setzte Weicker Grobjan...

NS Berlin, befindet, das ihr zukünftige Besatzungsleistungen...

* Handelskammer für Fasern und marzipanartige Gegenstände...

Bei teilweise etwas lebhaften Umsätzen eröffneten die Aktienmärkte...

Frankfurt a. M.

Table with financial data for Frankfurt a. M., including Deutsche Staatsanleihen, Pfandbriefe, and Industriobligationen.

BANKEN

Table with bank names and their respective financial figures.

Wahlkampfbeobachtungen im Monat November

Table with election results for various regions in November.

Das verlorene Ich

ROMAN VON ALEXANDER VON TRAYER

Ich soll also unterstreichen? So, und wenn du mich dann nicht unterstreichst?...

denen Fred jetzt zur Seite lag. Er zeigte auf das Papier, das auf dem Stein lag...

Sie war leer... Was ist die andere? Ja, das war eine alte Schiffsuhr...

Er wird es gegen mich aufstellen, dachte Robert. Noch einmal, hob er den Revolver...

