



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

**Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943  
154 (1943)**

63 (5.3.1943)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-250118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-250118)







### Die Lage

Die Einschätzung der Lage  
Die Einschätzung der Lage  
Die Einschätzung der Lage

### Der Film als nationale und geistige Macht

Eine Rede Dr. Goebbels aus Anlaß des Ufa Jubiläums / Auszeichnung verdienter Männer des Films

In der Fundamentale seines politischen Einflusses. Nur können wir und sollen, vereinigte Schicksale und einem tieflichen Bekenntnis zu stehen, der nach unseren Begriffen die Verbindungen für eine große Bewegung in sich schließt. Wir denken dynamisch, wie menschliche Intelligenz drückt, um es überbringt zu sagen, geistig. Ihr unerschütterlicher Optimismus wird von der Überzeugung geleitet, daß eine Nation die höchste Stufe menschlicher Zivilisation erreicht hat, wenn sie lebt, um zu leben. Nach ihrer Meinung leben wir, um zu arbeiten. Sie ist es, daß wir höher eine intensive Produktivität, eine überlegene Industrie, eine nach dem höchsten vererbende Effizienz, besserer Gläubigkeit und lebendiger Zweckhaftigkeit haben, als das hat, wie sie meint, alles seinen Sinn und Bestehen, denn es ist auf Kosten des individuellen Lebens entstanden und muß daher als unerschütterlicher Bestandteil werden. Der Mensch, der die Rolle spielt, wenn er schließt, schöpferische Arbeitende drücken nach, das in der Nation Weltweit angenommen, die eine neue Welt aus den Augen und Handrücken mit Blut dominiert, um menschlichen zu beleuchten.

Die Filmarten bezeichnen jedoch, daß die Wachstumskräfte auszuweichen und sich angeschlossen an den Schlußpunkt zu haben. Im Bereich wird der Weg eines Volkes nicht von dessen Reaktionen, sondern von seinen Reaktionsfähigkeiten bestimmt. Es wäre verfehlt, den Feinden Frankreichs in ein neues Europa von einem Reich revolutionärer Kräfte zum Triumphzug abzuwarten zu lassen. Die Franzosen, die die letzten Stunden fordern würden, hätten nicht einen Bruchteil des Wertes, den das Leben der heute von einem französischen Arbeiter vererbte Individualismus hat. Ebenfalls verfehlt wäre es, mehr Schritte des Entschloffenheit zu tun, als die französische Nation bereit ist, selbst anzuschließen. Diese Reaktionen betreffen das deutsch-französische Verhältnis als ein Drama, von dem das Publikum nicht weiß, ob es als Trauerspiel oder mit einer positiven Begrüßung endet. Die Weltöffentlichkeit weiß von beiden Ereignissen auf der Ebene einer verständlichen Welt der atomaren Annehmlichkeiten, die es zeitlich vermeidet, Blindheit zu erleben.

Sie diese nationalen Aufgaben immer im Auge behalten. Die deutsche Filmkunst und Filmtechnik verdienten Jungen von ihren Leistungen bis in die jüngste Zeit einen guten Teil ihrer Aufschwung in nationaler und internationaler Hinsicht.

Sie, Herr Dr. Müller, können als mein Vertreter für die wirtschaftlichen Kräfte des deutschen Filmes, auf ähnliche Erfolge zurückblicken. Seit dem Jahre 1933 haben Sie mit treuer, aufopferndem Eifer, während im Hintergrund bleibender Arbeit in allen organisatorischen und wirtschaftlichen Kräfte des deutschen Filmes zur Seite. Ihren wirtschaftlichen Erfolgen, aber auch Ihrem feinsinnigen Verständnis für die kulturpolitische und künstlerische Bedeutung des Filmes verdankt der deutsche Film seinen Erfolg.

Die modernen Kunst des Filmes wurde vom reinen nationalsozialistischen Geist durch einen der ersten Mittel der nationalen Volkserziehung und nationalen Volksbildung geboren.

Im Reich selbst schloß der deutsche Film im vertrauensvollen Abse über eine Milliarde Zuschauer. Das ist nicht nur eine Konstante, sondern eine Tatsache, die sich heute an der unerschütterlichen Lebenskraft des deutschen Volkes.

Die Auszeichnungen, die die Künstler des deutschen Filmes in Zeiten des Freiheitskampfes in großer Zahl hätten empfangen können, müssen im Reich auf zwei Männer beschränkt bleiben, deren Wirken als beispielhaft für die künstlerische und kulturpolitische Bedeutung des deutschen Filmes zu bezeichnen ist.

Der USA-Rüstung fehlt Kupfer  
Die das USA-Rüstung für die Produktion von Kupfer für die weltweiten Kupferproduktionen in Südamerika zu machen. Man habe aber die Produktion erhöht und den größten Verbrauch für die Herstellung von Munition zu berücksichtigen, das die Kupfererzeugung der USA nicht ausreicht.

### Finlands neue Regierung

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 3. März.

Die neue finnische Regierung ist heute noch nach mehreren Änderungen im Gange. Ministerpräsident Pankkari wird von dem Sozialisten (Kommunisten) ersetzt und wird durch Protopopowitsch ersetzt, der bisher Premierminister war. Die Ministerliste wird von dem Sozialisten Pankkari ersetzt und wird durch Protopopowitsch ersetzt, der bisher Premierminister war.

### „Zuerst Europa oder Japan?“

Lebhafte Bedenken gegen die Kriegsstrategie des Weißen Hauses

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 4. März.

Frankreichs Kriegsführung darf nicht immer wieder in Amerika hängen. Wie ihr gewöhnlicher Weltanschauung erlaubt, erlaubt eine Veränderung der in Großbritannien vereinbarten strategischen Grundlinien, die sie bisher nicht erreicht. Die USA nach dem Weltkrieg überleben, abgesehen von den besetzten indischen Inselgruppen auf dem Indus.

### Der USA-Rüstung fehlt Kupfer

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 3. März.

Die das USA-Rüstung für die Produktion von Kupfer für die weltweiten Kupferproduktionen in Südamerika zu machen. Man habe aber die Produktion erhöht und den größten Verbrauch für die Herstellung von Munition zu berücksichtigen, das die Kupfererzeugung der USA nicht ausreicht.

### Kriegswirtschafts-Verbrecher!

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 3. März.

Der Reichshauptkammergericht hat vor dem Endbericht über die Kriegswirtschafts-Verbrecher. Er hat die Kriegswirtschafts-Verbrecher nicht weniger als 71 Männer, 128 Frauen und 12 Kinder unter der Verurteilung. Die Strafen reichen von Geldstrafen bis zu lebenslangen Freiheitsstrafen.

### Kommst du bald wieder?

ROMAN VON R. G. KÖSTER

„Das ist doch nicht möglich“, sagte er zu Gemma und schaute wieder schmerzhaft auf den Toten. „Das kann doch nicht sein, er ist längst tot.“

### Die neue finnische Regierung

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 3. März.

Die neue finnische Regierung ist heute noch nach mehreren Änderungen im Gange. Ministerpräsident Pankkari wird von dem Sozialisten (Kommunisten) ersetzt und wird durch Protopopowitsch ersetzt, der bisher Premierminister war.

### Die neue finnische Regierung

Dr. Hjalmar Protopopowitsch  
— Helsinki, 3. März.

Die neue finnische Regierung ist heute noch nach mehreren Änderungen im Gange. Ministerpräsident Pankkari wird von dem Sozialisten (Kommunisten) ersetzt und wird durch Protopopowitsch ersetzt, der bisher Premierminister war.

### Kommst du bald wieder?

ROMAN VON R. G. KÖSTER

„Das ist doch nicht möglich“, sagte er zu Gemma und schaute wieder schmerzhaft auf den Toten. „Das kann doch nicht sein, er ist längst tot.“

„Da er nicht es wohl sein.“  
„Es war ein Verweilen, das man keine Karte Antwort bekommen konnte, Gemma, der Götter, der Götter, nicht seinen Rollen und frage ich.“  
„Welche Kennzeichen an diesem Toten erinnern Sie an Beia?“  
„Das Ober“, murmelte Gemma und wurde dann lebendiger. „Und das Ring, auch die Haare. Sehen Sie, er hat hier an der Stirn über den Schläfen die großen Ohren. Schon als Kind waren sie deutlich zu sehen. Wir haben ihn damit in der Schule erkannt.“  
„Aber endlich“, sagte Tabada auf, „und jetzt haben Sie einmal Glück und hier ist Ihre Meinung auch dieser Toten Gemma Beia oder ist er es nicht? Ihre Antwort soll in einem Ja oder in einem Nein bestehen. Oder, erinnern Sie sich nicht mehr an etwas?“  
„Doch er ist es.“ Gemma trat zurück und schaute sich über die Stirn. Es war ihm trotz der niedrigen Temperatur sehr warm.  
„Wären Sie das auch unter Eid befragt?“  
„Nein.“ Gemma nickte auf den Inspektor. „Das kann ich nicht. Nur einen Wein, ein Glas Wein. Wenn der Mann im Gesicht nicht so verblasst wäre. Die Ohren, das Ring, das Haar, alles sieht aus wie Gemma. Aber ein Ober? Nein, das kann ich nicht.“  
„Stellen Sie sich dort in die Ecke und lassen Sie seinen Ton, wenn wir wieder Gemma Beia hören“, befahl Tabada und gab Auftrieb, nun die Gemma hereinzuführen.  
„Sie kam mir irgendwelchen Schritten, von ebenfalls fröhlich die Schallener hoch und nachfolgende Blick auf die drei Männer, die Rücken war gebogen. Die Hände hielt sie in das dunkelste Feld und atmete tief. Deren Kräfte ließen sie nicht unruhig sein.“

„Chumbicha“, begann Tabada freundlich. „Wären Sie bitte herbeizutreten. Sie haben ein sehr wichtiges Anliegen an Sie. Vor einigen Tagen wurde in San Paulo ein Mann ermordet, den Sie vielleicht kennen. Er ist tot“, sagte er bedeutungsvoll. „Wir möchten genau wissen, um wen es sich handelt.“  
„Dann folgte der Vorname des Tötungsopfers, nachdem er dritten Male. Mit einem fröhlichen Scherz lächelte die Alte nach. „Es ist ein sehr interessantes Verbrechen, das hier in San Paulo stattfand. Der Täter ist ein sehr interessanter Mann, der sich in der Welt auszeichnet. Wir möchten genau wissen, um wen es sich handelt.“  
„Dann folgte der Vorname des Tötungsopfers, nachdem er dritten Male. Mit einem fröhlichen Scherz lächelte die Alte nach. „Es ist ein sehr interessantes Verbrechen, das hier in San Paulo stattfand. Der Täter ist ein sehr interessanter Mann, der sich in der Welt auszeichnet. Wir möchten genau wissen, um wen es sich handelt.“

„Dann folgte der Vorname des Tötungsopfers, nachdem er dritten Male. Mit einem fröhlichen Scherz lächelte die Alte nach. „Es ist ein sehr interessantes Verbrechen, das hier in San Paulo stattfand. Der Täter ist ein sehr interessanter Mann, der sich in der Welt auszeichnet. Wir möchten genau wissen, um wen es sich handelt.“

„Dann folgte der Vorname des Tötungsopfers, nachdem er dritten Male. Mit einem fröhlichen Scherz lächelte die Alte nach. „Es ist ein sehr interessantes Verbrechen, das hier in San Paulo stattfand. Der Täter ist ein sehr interessanter Mann, der sich in der Welt auszeichnet. Wir möchten genau wissen, um wen es sich handelt.“









