



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

**General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung.
1886-1916
1902**

351 (31.7.1902) Abendblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-97746](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-97746)

General-Anzeiger



(Badische Volkszeitung.)

der Stadt Mannheim und Umgebung.

(Mannheimer Volksblatt.)

Unabhängige Tageszeitung.

Erscheint wöchentlich zwölf Mal.

E 6, 2.

Größte und verbreitetste Zeitung in Mannheim und Umgebung.

E 6, 2.

Schluss der Inseraten-Aufnahme für das Mittagsblatt Morgens 9 Uhr, für das Abendblatt Nachmittags 3 Uhr.

Abonnement:
Tägliche Ausgabe:
70 Pfennig monatlich.
Bringerlohn 20 Pfg. monatlich,
durch die Post bez. incl. Post-
aufschlag M. 3.42 pro Quartal.
Einzel-Nummer 6 Pfg.
Nur Sonntags-Ausgabe:
20 Pfennig monatlich,
ins Haus od. durch die Post 25 Pfg.
Inserates:
Die Colonne-Zeile . . . 20 Pfg.
Auswärtige Inserate . . . 25 "
Die Reklame-Zeile . . . 60 "

Telegramm-Adresse:
„Journal Mannheim“
In der Postliste eingetragen
unter Nr. 2892.

Telephon: Direktion und
Druckerei: Nr. 941
Redaktion: Nr. 377
Expedition: Nr. 318
Filiale: Nr. 315

Nr. 551.

Donnerstag, 31. Juli 1902.

(Abendblatt.)

Politische Uebersicht.

Mannheim, 31. Juli 1902.

Baden und das deutsche Kaiserthum.

Die erste amtliche Anregung, das deutsche Kaiserthum wiederherzustellen, ist, wie der Jemenser Professor Lorenz auf Grund von Mittheilungen des Großherzogs von Baden in den Preuß. Jahrbüchern berichtet, in der Denkschrift der badischen Regierung zum Ausdruck gekommen, die nach brieflichen Weisungen des Großherzogs aus Vampertheim vom 23. und 28. August 1870 am 2. September in Berlin und gleichzeitig dem preussischen Gesandten in Karlsruhe übergeben wurde. „Da von Seiten der preussischen Regierung eine Beantwortung der aufgestellten Frage zunächst nicht erfolgt, so setzte sich der Großherzog mit dem Kronprinzen in eine Korrespondenz, an welcher auch die Frau Großherzogin theilnahm, und an die ein Brief des Kronprinzen gerichtet ist, aus welchem seine Stellung zur Kaiserfrage klipp und klar hervorgeht.“ In einem Brief vom 15. Oktober 1870 schrieb Kronprinz Friedrich Wilhelm an seine Schwester, die Großherzogin von Baden, aus Versailles: „Mit Dir stimme ich vollkommen darin überein, daß der neue Bund hier auf dem Kriegsschauplatz geschlossen werden muß, weil sonst nach der Heimkehr auf vaterländischem Boden sofort die alten Häldelein wieder erwachen, namentlich wenn die Begeisterung sich gelegt haben wird. . . . Ich thue mein Möglichstes, um die Augen offen zu halten, und werde nichts unterlassen, um endlich diese große Frage hier auf französischem Boden zu Ende zu führen. Ich mache mir nicht die geringste Illusion über die Schwierigkeiten, die alle Augenblicke sowohl hier als auch künftig im Vaterlande bei fernerer Regelung der Reichsfrage entstehen werden. Preussischer Partikularismus wird das Seinige ebenso als Hemmschuh wie auch die süddeutschen Staaten leisten; und es wird beständig labirt werden müssen. Doch ist der Kaiser einmal da, dann ist ein Fatum für Deutschland und die Welt eingetreten, gegen welches nicht mehr angestürmt werden kann, und werden die Schwierigkeiten sich unter solcher Krone jedenfalls leichter beilegen lassen als auf dem einschlägigen Wege weiterer Vereinbarungen. Einen allgemeinen Reichstag mit kaiserlichem Ober- und Staatsrathe müssen wir sofort verlangen, und bin ich eben dabei, mit die Bedingungen seiner Zusammensetzung klar nachzudenken. Ich glaube, daß jetzt der letzte Augenblick herbeigekommen ist, um ein Zweikammer-system noch einzuführen, dessen wir namentlich den allgemeinen Wahlen gegenüber bedürfen.“

Erleichterung der deutschen Eisenausfuhr.

Die deutschen Eisendarrträge in 1901 sind durch Steigerung des Exports und Verringerung des Imports bedeutend erleichtert worden. Der größere Theil dieser Erleichterung entfällt auf den Verkehr mit England. Zweifellos hat diese Entlastung des deutschen Eisenmarktes Preissteigerungen herbeigeführt. Man hat sich aber gegenüber der Abwägung solcher Verluste auch den dauernden Segen klar zu machen, den die Möglichkeit, eine derartige Erleichterung schnell herbeizuführen, für das ganze Wirtschaftsleben im Besonderen hat. Deutschland hätte an den etwa 1 1/2 Millionen Tons, wenn es nicht im Stande gewesen wäre,

sich ihrer zu entledigen, eine ganze Reihe von Jahren zu laboriren gehabt; während dieser ganzen Zeit wäre weder eine Befundung der Preise möglich gewesen, noch wären die Werke im Stande gewesen, ihre regelmäßige Produktionsziffer auch nur annähernd zu erreichen. Der Ausfall an Arbeitslöhnen, Preisdifferenz auf die gesammte, ca. 8 Millionen Tonnen pro Jahr betragende Produktion der deutschen Eisenerze und Zinsen, welche die Werke ja während der ganzen Zeit bis zur Abstoßung ihrer Rohmaterialien aufbewahren haben würden, hätten, wie Dr. Eugen Moritz in einer bei Franz Siemertsch-Berlin erschienenen Schrift „Eisenindustrie, Zolltarif und Außenhandel (ein praktischer Beitrag zur Wirtschaftspolitik nach Informationen aus Industrie- und Exportkreisen)“ nachweisen zu können glaubt, nicht das Doppelte, sondern vielleicht das Dreifache oder Vierfache des Verlustes betragen. Wahrscheinlich hätten verschiedene der mit Rohmaterialien am meisten belasteten Werke die Krisis überhaupt nicht überstanden, sondern wären unter dieser Last zusammengebrochen und hätten dadurch wiederum zur Erweiterung und Vertiefung der Krisis beigetragen und immer weitere Kreise in dieselbe hineingezogen. Diese verhängnißvolle Entwicklung wurde vermieden durch die rasche Abstoßung unserer Ueberproduktion nach England. Diese Erscheinung zeigt, von welcher Bedeutung die mögliche Erhaltung des jetzigen Zollverhältnisses zu Großbritannien für das deutsche Wirtschaftsleben ist. Erwähnt zu werden verdient noch, was derselbe Verfasser den Vereinigten Staaten von Amerika gegenüber empfiehlt, die durch eine mit trassierter Rücksichtslosigkeit durchgeführte Methode von Schädigungen und Belästigungen dem deutschen Export nach Amerika auf allen Gebieten die größten Hindernisse bereiten. Einer Anregung aus den Kreisen der deutschen Eisenindustrie Folge gebend, empfiehlt er, der Regierung weitgehende Vollmacht bei den Verhandlungen mit diesem Hochschutzzlande zu geben, nicht etwa, um den Import der Vereinigten Staaten nach Deutschland dauernd zu verhindern, aber doch es dazu zu zwingen, uns gegenüber seine Zollpolitik fernerhin nicht mehr zur Anwendung zu bringen, indem gegen den amerikanischen Import so lange ähnliche Maßregeln zur Anwendung kommen, wie sie in Amerika gegen die deutsche Einfuhr seit einiger Zeit gehandhabt werden, bis hierdurch die Zurückziehung oder Milderung dieser erschwerenden Maßregeln erzwungen ist. Die Regierung müsse das Recht haben, Kampfzölle auf amerikanische Produkte einzuführen, und die Feststellung des Wertes, auf welchen der Zoll auszurechnen sein würde, um sie den amerikanischen Vorschriften anpassen zu können.

Die Absetzung der Admiräle

de Beaumont und Serban erregt in Frankreich, wie unser p-Korrespondent schreibt, ungeheures Aufsehen und trägt dem Marineminister Camille Pelletan das zweifelhafteste Lob ein, er verdiene als Zerstörer der Landesvertheidigung dem Kriegsminister General André gleichgestellt zu werden. Aus Toulon wird telegraphirt, die Maßregel gegen den Hafenpräsidenten de Beaumont verurtheilt in allen Kreisen gewaltige Aufregung, namentlich in den unteren Volksschichten, wo er mit seinem Hund Mirza populär war. Wie verlautet, hat Admiral de Beaumont, der nach dem Interdikt über den neuen Marineminister, dessen Inhalt von ihm demontirt worden war, allen Grund gehabt

hätte, vorsichtig zu sein, am 14. Juli eine Taklosigkeit begangen, über die man sich in der offiziellen Welt von Toulon aufhielt und ärgerte. Admiral Beaumont läßt sich auf seinen Gängen durch die Stadt häufig nicht nur von Mirza, sondern auch von einer Dame begleiten, deren grelle Toiletten allein schon die Blicke anziehen. Uebrigens soll sie oft eine Marinemäule mit den drei Admiralssternen tragen. Dieser Dame ließ nun der Hafenpräsident bei der Revue einen Platz in der offiziellen Tribüne geben, und als wäre dies noch nicht genug, kam er auf diese Tribüne, um die Freundin zu begrüßen, ohne sich um ihre Umgebung zu kümmern. Der Unterpräsident, der Bürgermeister, die Richter, die Offiziere und Beamten mit ihren Frauen und Töchtern nahmen daran und auch an den drei Sternen der Kopfbedeckung der Dame Anstoß und man beräthete darüber an den Marineminister. Was den Admiral Serban, den bisherigen Befehlshaber des Ozeanflotten, betrifft, so sollen zahlreiche Beweise dafür vorliegen, daß der Gesundheitszustand auf den Schiffen ihn gleichgültig ließ und daß die Sterblichkeit auf dem Admiralschiffe größer war, als auf allen Anderen, weil er die Mannschaften im Sonnenbrande die aufreibendsten Uebungen machen ließ und sie beständig in Klüben hielt, daß sie die ihnen angewiesenen Schiffsräume nicht im erforderlichen Maße reinigen konnten.

Zum Fall Löbning

erhalten wir von unserem parlamentarischen Mitarbeiter folgende Zuschrift:

Die Welt ist wieder einmal voll sittlicher Entrüstung und allerorten tobt der Unmuth laut und mit schäumendem Munde über das vergossene Chinesenthum, in dem Preußen und seine Bureaucratie über kurz oder lang reitungslos versinken müßte. Wollen Sie wohl einem, der kein Bureaukrat, kein Bureaucrat dämpfen Standesbündels und — wie Sie und Ihre Leser wohl wissen werden — kein „Reaktionär“ ist, ein kurzes Wort zu dem sensationellen Fall gestatten? Das heißt, eigentlich ist es gar kein sensationeller Fall. Im Grunde ist es nur eine von den Geschichten, die sich vielfältig in großen und kleinen Gemeinden, in Dorf und Stadt zum Verger der Kaffeekanten und zum stillen Gaudium erfahrener Lebensphilister zu ereignen pflegen und über die böse Menschen gewöhnlich das Motto setzen: „Alter schützt vor Thurheit nicht.“ Als ich vorgelesen Herrn Löbning's autobiographischen Roman „Rache und Liebe in Posen“ las, da machte ich mir zunächst — ich wußte damals noch nichts Genaues über den Herrn Geheimrath — folgende Rechnung auf: Herr Löbning ist Provinzialsteuerdirektor; also der höchste Finanzbeamte der Provinz. Preußen ist ein Staat, der ausschließlich von allen Männern regiert wird; wer es bis zum Provinzialsteuerdirektor gebracht hat, der ist über die Zeit, wo „im Leben blühet die Liebe“ sicher heraus und wenn einen so bejahrten Herrn der Johannisstreb packt und sich zu der Liebesknecht noch andere Schmerzen und Widerstände gesellen, so ist das doch ein Stoff, der sich zu allem Anderen eben eignet als zu einer Tragödie. Sonderbarerweise hat diese doch so naheliegende, höchst einfache Rechnung sonst Niemand aufgemacht; inwiefern die Andern aber über die Verfürgung heiligster Menschenrechte jammerten, nahm ich mir die Mühe, den Spuren des interessanten Hochheizers nach-

Bayreuther Briefe.

Von Dr. phil. Albert Mayer-Reinach.

VI.

Die beiden Siegfriedsdramen.

(Siegfried und Götterdämmerung.)

Bayreuth, 29. Juli.

Am gestrigen Abend nach der Götterdämmerung fand die Vorstellung zum letzten Male schloß, durchschallte langanhaltender Beifall, wie noch nie in diesem Jahre, durch die architektonisch so einfachen, aber doch so schönen Räume des Festspielhauses. Wohlthätig, er war in diesem Jahre verdient wie noch nie; denn wenn sich auch die Götterdämmerung nicht ganz auf dem überaus hohen Niveau der beiden vorhergehenden Tage hielt, die Gesamtleistung, in der und der Ring diesmal präsentirt wurde, stand doch außer Zweifel, höher als sie jemals hier erreicht ward. Wenn Bayreuth, das jetzt ja mit Recht zum allgemeinen Wallfahrtsort aller Musikliebenden geworden ist, — denn heute dürfen wir den sogenannten Wagnerianer allein mehr Bayreuth als ihr eigenem Bestehen erklären — fortfährt, seine Vorstellungen immer mehr, so zu vervollkommen, wie das in den letzten Jahren der Fall war, so braucht es keine Konkurrenz zu fürchten, die modernen Musiktheatralen werden ihm treu bleiben. Ob übrigens nicht die Konkurrenz des Prinzregententheaters ein wenig zu diesem großen Schritt nach oben beigetragen hat, ist eine Frage, die ich zum Mindesten nicht beantworten möchte.

Ich will nun zunächst die von mir noch nicht eingehender behandelten Aufführungen des Siegfried und der Götterdämmerung besprechen, um dann zum Schluß noch einen kurzen Rückblick über den ganzen Ring, wie über die vorhergehenden 2 Aufführungen des „Holländer“ und „Parsifal“ zu geben.

Der Siegfried, der Sonntag, mit den besten Farben gezeichnete Theil des 4-tägigen Ring-Dramas, erfuhr eine Wiederholung, die sich vollständig auf der Höhe der Vorkäufe hielt, eine Aufführung, wie sie über zu den Seltenheiten gehört. Hier war es vor allem neben dem Hagen, der den Wanderer jedes mit allen schon an ihm ge-

richteten Vortagen, dazu unbestätigbar stimmlicher Kraft darstellte, Ernst Kraus als Siegfried, der im Mittelpunkt des Interesses stand. Seine Bekleidung der Figur an diesem und dem folgenden Abend war eine Meisterleistung, die ich der Ban Roy's nicht viel nachstellen möchte. Wenn ich die Wolantriedererzählung des holländischen Sängers doch noch über Kraus' Siegfried stelle, so geschieht das allein mit Rücksicht auf die bei Kraus nicht immer einwandfreie Aussprache des Textes, die mir noch der Vollkommenheit fähiger scheint. Immerhin ist sein Siegfried zur Zeit schon eine Figur, die ihm wohl kein deutscher Sänger heute singen dürfte. Die prachtvolle Gestalt, die strophische Stimme, verbunden mit einer offenbar tiefen Auffassung, gestatteten keinen Siegfried zu einer Figur, die jedenfalls das Interesse der diesjährigen Bayreuth-Besucher andauernd im höchsten Grade fesselte. Was mir bei Kraus' technischem Können ganz besonders gefällt, ist sein Kopfstück. Das fällt gerade anderen Sängern gegenüber, so z. B. Burgmüller, besonders auf. Wie er die höchsten Stellen der Siegfried-Partie, namentlich im zweiten Akt des Siegfried die Szene unter dem Baum gestaltete, das ist so leicht nicht zu vergessen. Andererseits war ich über die Verwandlungsfähigkeit der Stimme wieder in der Götterdämmerung höchlichst erstaunt; in der 3. Verwandlung des 1. Aktes, wo er als Günther erscheint, glaubte man wirklich eine ganz andere Stimme zu hören.

Nun hielten sich im Siegfried neben Ban Roy und Kraus auch alle anderen Darsteller auf nahezu gleicher Höhe. Was ich schon bei der Rheingold-Besprechung von Frau Schumann-Heynd, so z. B. Albert Reisch, über den Siegfried-Abend vorausgesehen hatte, traf ein: Lobboten mit ihrer Wiederholung der beiden Hälften einen seltenen künstlerischen Genuß. Dreuer hielt sich im ersten Akt neben Kraus und Ban Roy ganz ausgezeichnet, ebenso Friedrich im Anfang des zweiten Aktes. Den Höhepunkt ihrer Leistungen oder erfassenden beide in der kurzen Szene nach der Drahtentzerrung während Siegfrieds Verweilen in der Höhle. Das kann man besser nicht sagen.

Wie in der Valküre, so bot auch im Siegfried Ellen Gulbranson eine ausgezeichnete Brunnhilde. Den Schluß des dritten Aktes gestaltete sie mit Kraus zusammen zu einer ganz unglaublichen Höhe. Sänger und Sängerin schienen sich hier gegenseitig überbieten zu wollen.

Als Erda zeigte Frau Schumann-Heynd, die schon im Rheingold eine Meisterleistung gegeben hatte, wieder ihre unbesiegbaren Stimmkräfte. Ich kenne keine Mitspieler, die ihr stimmlich gleichkäme. Dazu kommt bei ihr eine hervorragende Kunstpraxis, die keine Silbe dem Ohr entgehen läßt. Die kleinen Partien des Hofner und des Waldvogels lagen in den Händen von Einblad, der sich schon im Rheingold so bewährt hatte, und des Frä. Desinn. Beide entlebten sich ihren Aufgaben sehr gut, Einblad verdiente sich besondere Dank durch die ernste, korrekte Wiedergabe seiner kleinen Partie. Die Hofnerstimme kann im Siegfried allzu leicht Baden heraufbesuchen, für einen Sänger ist es das höchste Lob, wenn der Zuschauer bei der Szene ernst bleibt.

Richt ganz auf der Höhe der vorhergehenden Abende hielt sich die Aufführung der Götterdämmerung, obwohl doch der Gesamteindruck, allerdings hervorgerufen durch die zwei glänzenden Darsteller des Siegfried und der Brunnhilde, ein überaus günstiger war. Aber leider war eine Leistung vorhanden, die des Herrn Richard Mayer als Hagen, die durchaus nicht zu den übrigen passen wollte. Es ist ja recht schwer, einen Sänger zu finden, der stimmlich den Anforderungen der Hagenpartie gewachsen ist, aber daß man in Bayreuth dieses Jahr einem ganz jungen, wie ich höre, erst aus der Bayerischen Schulbildungsschule eben hervorgegangenen Anfänger diese schwierige Rolle anvertraute, das ist mir absolut unverständlich. Namentlich, da in Bayreuth Sängerehe, sind, die meines Erachtens der Aufgabe voll und ganz gewachsen ist, so vor Allen der treffliche Gunglberger Bassist Hofling. In Hunding schon so glänzend durchführte. Der gestrige Darsteller, wieder stimmlich noch schauspielerisch der Hagenpartie gewachsen, um so unbegreiflicher, daß man ihn mit dieser Aufgabe betrauen konnte. Die Figur Hagens ist in der Götterdämmerung doch so unendlich wichtig! Ihre schickliche Besetzung wollte gar nicht zu allem so gutem, was sonst geboten wurde, stimmen. Glänzend, wie ich schon erwähnt habe, stellte Kraus seinen „Siegfried“ hin. Daß ihm in der Erzählung durch ein Versehen — er überbrang, wohl schlecht vom Souffleur unterbühlt, ein paar Zeilen — mifunterließ, darf man ihm nicht zu streng anrechnen, jedenfalls hörte es nur einen Augenblick, da durch Richters Bescheid Alles sofort wieder eingeleitet war. Seine Leistung stand unbedingt unter

