



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

**General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung.  
1886-1916  
1907**

259 (8.6.1907) 2.Mittagsblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-134090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-134090)

# General-Anzeiger



Abonnement: (Sächsische Volkszeitung) der Stadt Mannheim und Umgebung. (Mannheimer Volksblatt.)  
70 Pfennig monatlich. Telegramm-Adresse: „Journal Mannheim“.  
Erscheint wöchentlich zwölf Mal. Telefon-Nummern:  
E 6, 2. Lesende und verbreiteste Zeitung in Mannheim und Umgebung. E 6, 2.  
Eigene Redaktions-Bureaus in Berlin und Karlsruhe. Druckerei-Bureau (An-  
nahmen, Druckarbeiten) 341  
Redaktion . . . . . 377  
Expedition und Verlags-  
buchhandlung . . . . . 218

Nr. 259.

Samstag, 8. Juni 1907.

(2. Mittagsblatt.)

## Aus Stadt und Land.

Mannheim, 8. Juni 1907.

### Zum 100jährigen Jubiläum des Groß-Schulhauses in Mannheim.

Das am 10. November d. J. feierlich begangen wird, ist eine hochinteressante Festfeier erschienen, die über die Geschichte der Lehranstalt erschlüssend Auskunft gibt. Sehr beachtenswert ist, was über die erste Gründung und erste Zeit bis 1807 gesagt wird. Das höhere Schulwesen lag in Mannheim vor 1807 in arger Verfallung. In Carl Theobalds Zeiten bekamen hier drei konfessionelle Gelehrtenanstalten: ein katholisches, ein reformiertes und ein lutherisches Gymnasium. Staatlich unterstützt hat nur das katholische Gymnasium. Die beiden anderen Gymnasien wurden nur durch die Spenden der betreffenden Konfessionen unterhalten und führten ein armseliges Dasein. Von den Gebäuden, die im höchsten Grade bescheiden, als Mannheim mit der revolutionären Woge nach dem Ausbruch des Krieges in den Besitz des Markgrafen, nachmaligen Kurfürsten und Großherzogs Karl Friedrich überging, haben wir die Schilderung eines Sammelhauses, des Mindererats Gewalts, der zu der mit den Vorbereitungen für die Einrichtung des neuen Gymnasiums betrauten Kommission gehörte. In einer Relation (Witten des Gen.-Land-Archivs) findet er sich folgendermaßen aus: „Das katholische Gymnasium ist auf den alten Jesuitensaal eingerichtet, der durchaus nicht in die Zeitbedürfnisse eingreift, ist außerdem nur Aussicht auf das Wiedergebäude beschränkt, wodurch solche Kenntnis nicht befördert, sondern vermindert wird. Außerdem ist die Disziplin so schwach, daß die jungen Leute sich für den unphysiologischen Jocong auf eine höchst rohe Art habdilos halten, also auch von dieser Seite Sittlichkeit und Religiosität gefährdet ist. Die Lutheraner haben eigentlich gar keine Unterrichtsanstalt. Ihre Schulen sind unglückliche Mittelglieder zwischen Privat- und sogenannten lateinischen Schulen. Der Rektor gibt durch seine Ausstellungen im Tramb das größte Vergnügen und macht sich der Jugend nur zum Gelächter. Unser Schulrat hat einen sehr geschickten, tätigen, braven Mann zum Rektor allein da er Kinder von den Elementen der lateinischen Sprache an bis zur Akademie in eine Schule hinaufziehen soll, so sieht jeder Knabe und Nichtkennner wie wenig er leisten kann, wieweil er selbst im Mitteln liegt. Dieser Mangel an zweckmäßigen öffentlichen Unterrichtsanstalten in einer so bevölkernden, von manchen Seiten hochkulturierten Stadt, macht denn eine Menge — man sagt 22 — Privatschulen nötig, die ohne Rücksicht des Staates, ohne zusammenhängenden Plan, ohne Hinsicht auf den Zweck und die Bekämpfung der Jugend, weil sie bloße media acquirandi sind, dem Schicksal der teils unvollständigen, teils verdoctrinerten Eliten, also dem frivolen Zeitgeist schmeicheln, bloß auf Verdienst bei ihren Prüfungen abgesehen und dadurch die in Mannheim ohnehin so sehr zur Stelle geführte Jugend verderben, statt sie zu bilden.“

Diese Zustände verlangten dringend Abhilfe. Und es entspricht ganz dem klugen, praktischen und toleranten Sinn des neuen Herrschers Karl Friedrich, daß er die Neuregelung des Schulwesens sofort in Angriff nehmen und in dem Gew. Protokoll vom 14. November 1806 den Wunsch ausdrücken ließ, „daß zur Verbesserung des alten, unvollkommenen Zustandes der Schulanstalten in der Stadt Mannheim die Kirchenkollegien der 3 Konfessionen mit Befehligung aller dieses nötige und nützliche Vorhaben behandelnden Mächten einen Plan zu einer möglichst für alle 3 Konfessionen gemeinschaftlichen höheren Schulanstalt in Mannheim entwerfen sollten.“ Der Neugründung sollte der Plan zum Muster dienen, welchen Kurfürst Karl Friedrich kurz vorher für eine in Eberbach zu gründende Schule hatte entwerfen lassen. Die frühere freie Reichsstadt Eberbach war 1803 zum Kurfürstentum Baden gekommen.

### Die Melba über die Kunst des Gesanges.

Melba Melba, die berühmte australische Sängerin, gibt in einem jüngeren Auffassung des Centum Magazine eine Reihe sehr bemerkenswerter Aeußerungen über die Kunst des Gesanges. Die Frau, die in wenigen Jahren die höchsten Gipfel des Ruhmes erklimmt und von den Amerikanern und Engländern als die größte Gesangsünstlerin der englisch sprechenden Welt gefeiert wird, erteilt ihren jungen angehenden Versuchsanfängerinnen eine Fülle hehrerwörterter Aufschläge und schließt dabei von dem Verborgenen der Sängerin mit einem Ernst und einer unbigen klaren Sachlichkeit, die die hohe zielbewusste Auffassung, die sie von ihrer Kunst begri, in schönster Weise erscheinen läßt. Mit scharfen Worten wendet sie sich gegen das Gesangslehrenswesen; Rente, die mit ihrem Können praktisch mehr oder minder Schiffbruch gestillt, werden sich ohne weiteres dem unendlich verantwortungsvollen Lehrerberufe zu, ausgerüstet mit nichts Besseren als einigen lächerlichen praktischen Kenntnissen und vielleicht den besten Absichten. Die Anfänger, die sich vertrauensvoll der Führung dieser Lehrer anvertrauen, tragen fast immer nur eine oft unheilbare Mißbildung ihrer Stimme davon und nach jahrelangem Studium und sehr großen Geldopfern bröckeln sie als Opfer der Leichtfertigkeit anderer zusammen.

„In allen Ländern, die ich kenne, war ich überfordert durch die Anzahl ursprünglich guter Stimmen, die durch falsche Anleitungen völlig ruiniert worden sind. Ich bin natürlich außer Lande, alle die jungen Studierenden zu prüfen, die mir vorliegen wollen, denn tagaus, tagein erhalte ich swanzig, dreißig, ja manchmal noch mehr solcher Anfragen; aber bei denen, die ich höre, konnte ich fast ohne Ausnahme die Befolgung schädlicher Methoden feststellen, die die überaus empfindlichen Stimmritzen jeder Individuen. In allen Berufen muß erst ein gewisses technisches Können praktisch bewiesen sein, ehe man jemand als Autorität anerkennt; in der Kunst aber gilt das nicht. Jeder Charlatan, dessen einzige Waffen blin-

Unter dem Vorstich des Geh. Hofrats Gaun, hat im kürzlich. Hofrats-Kollegium, wurde die Ausführung dieses Planes von einer Kommission im April 1807 beraten, welche aus dem katholischen Kirchenrat Brunner, dem lutherischen Kirchenrat Sander und dem schon oben erwähnten reformierten Kirchenrat Gwalt bestand. Die neue Anstalt sollte ein Verein mit Einschluß der protestantischen Kirche sein, welches die Schüler zu den Fachstudien der Universität vorbereiten, jedoch auch für die Pflege der schönen Künste, namentlich Musik und Zeichnen, besondere Sorge tragen sollte. Bei der Gestaltung der Anstalt sollte vollständige Parität herrschen in der Weise, daß die den drei verschiedenen Konfessionen angehörenden Hauptlehrer (Klassenordinarie) alljährlich in der Leitung der Anstalt abzuwechseln hätten. Der Lehrplan entsprach in seinem Entwurf auch mehr den damaligen Verhältnissen, als daß er sich nach dem der andern sächsischen Anstalten genau gerichtet hätte, die übrigens in jener Zeit auch unter sich manche Verschiedenheiten zeigten.

Die Einweihungsfeier fand am 10. November 1807 in derselben Aula statt, in welcher fast 22 Jahre später, am 29. Juli 1829, das 100jährige Jubiläum der Anstalt gefeiert wurde. Die Anstalt wurde als „Groß-Schulhaus“ bezeichnet. Während aber bei diesem Jubiläum, so wie im Jahre 1809 wegen Mangel an Lehrern und Schülern des Gymnasiums nicht dem Fest besprochen werden konnte, hatte sich 1807 eine ausgedehnte Zubereitungsfeier abgehalten, die Präbenten und Mitglieder der Provinzialdiakonie, die gesamte Geistlichkeit, die angehörenden Einwohner der Stadt, die Eltern der Schüler und viele Freunde. Vor ihnen sprach die Kommission nacheinander über Zweck und Bestimmung der Anstalt. Aus dem ausführlichen Bericht sei hier nur hervorgehoben, daß der erste Rektor, der katholische Kirchenrat Stunzner, die Wünsche des allen Konfessionen gemeinsamen Unterrichts hervorhob. „Wir wollen“, so lautet seine goldene Worte, „daß alle acritisch-religiös werden, oder wir lassen jedem seine Weise. Wir wollen, daß jeder des andern Sinn und Denkart achte, und daß alle tauglichste eine seien — in der christlich-brüderlichen Liebe, und eins in der einen großen christlichen, rationalistischen und reinpädagogischen Wahrheit: Die Kräfte der Menschen müssen geweckt, gelehrt, geübt werden, damit jeder nach seinen Anlagen und auf seinem Wege das werde und wirke, was er nach seiner Menschen- und Vorgesellschaftung werden und wirken soll. — Wenn man Harmonie verlangt, will man dann, daß alle Stimmen in Eöden eine Ton fügen?“ Der lutherische Kirchenrat Sander verbreitete sich über die Bedeutung des Studiums der altklassischen Sprachen für die allgemeine Bildung; der reformierte Kirchenrat Gwalt, über die Nützlichkeit der öffentlichen Teilnahme für das Gedeihen der Erziehung.

Der Unterricht begann am 10. November 1807. Die Schülerzahl wuchs im Laufe des ersten Jahres auf 238, eine Zahl, die sich mit unerschütterlichen Schwankungen bis zum Jahre 1874 erhielt, wo sie zum erstenmal über 300 stieg. Bernhard Seiler, 1708 in Singheim bei Baden geboren, war der erste Direktor. Groß waren die Schwierigkeiten, mit denen die neue Anstalt zu kämpfen hatte, gerade deswegen, weil man ihre Gründung zum Teil mit alten großen Erwartungen, zum Teil mit engherzigen Befürchtungen, zum Teil mit mangelndem Verständnis betraute. Nachteiliger Einfluß auf den Verlauf der Anstalt hatte indes die Kritik des Publikums nicht. Die Kritiken des neuen Decrets fanden in dem ersten Prüfungsbefcheid von 1808 eine wohlwollende Anerkennung. Aber für das zweite Schuljahr wurden statt der anfänglichen vier Klassen sechs eingerichtet, die unter vier mit einjähriger, die oberen zwei mit zweijähriger Kurs, also im ganzen acht Schuljahre. Dementsprechend wurde auch die Zahl der Hauptlehrer von drei auf sechs erhöht.

Über die Zeit von 1837 bis 1849 ist folgendes mitzuteilend: Am 18. Februar 1837 erließen die Ministerialverordnungen: „Den neuen Lehrplan für die Gelehrtenhöfen des Großherzogtums betreffend.“ Nach langen Vorbereitungen war dieser von dem im Jahre 1836 neu ernannten Oberstudienrat vollendet worden. Bei dem Mangel an Lehrern und Geldmitteln dauerte es indes bis zum Jahre 1846, bis dieser neue Lehrplan durchführungs-

gemäß durchgeführt war. Schon bei den Vorbereitungen über den neuen Lehrplan in Karlsruhe war Käßlin in zugezogen worden; die praktische Durchführung desselben gehörte mit zu den letzten Aufgaben seines Direktors. Im Herbst 1850 wurde Käßlin auf seine wiederholte Bitte in Ruhestand versetzt. Damit schied dieser für die Entwicklung des Mannheimer Gymnasiums so bedeutende Mann von seiner sechzigjährigen, 43 Jahre lang gedienten Tätigkeit.

Im Käßlins Ziele war 1850 Hof. Rat. C. v. G. H. L., der, ein früherer Abiturient des Mannheimer Gymnasiums, schon seit 1834 als Lehrer an der Anstalt wirkte. Bis 1854 auch Hofrat Gwalt pensioniert wurde, führte G. H. L. von nun an allein die Direktion ohne Unterbrechung fort, und damit war die verantwortliche Leitung der alterierenden Direktoren endgültig besetzt. Auch für die konfessionellen Verhältnisse der Anstalt wurde: 1852 der Verwaltungsgrundplan aufgestellt, daß von dem an diesem in Mannheim mit vollem Stundendepotat angestellten Vorkosten der Regel nach gleichzeitige katholischer und evangelischer Predigten sein und die bisher konfessionell alternierenden Stellen aufzuheben sein sollten.

Unter den Neuerungen der folgenden Zeit ist vor allem die grundsätzliche Umgestaltung in der Leitung der Anstalt hervorzuheben. Durch die landesherzogliche Verordnung vom 12. August 1862 wurde die Beaufsichtigung und Leitung des Schulwesens im Großherzogtum einer neu errichteten Zentral-Mittelbehörde, dem Ober-Schulrat, übertragen, der somit an die Stelle des seit 15. Mai 1852 bestehenden Oberstudienrats trat und bis heute noch besteht. Das erste große Werk des Ober-Schulrats war die Ausarbeitung eines neuen Lehrplans, der am 1. Oktober 1869 als landesherzogliche Verordnung erließ. Dieser mußte der bisherige hiesige Direktor, Hofrat C. v. G. H. L., infolge zunehmender Krankheit darauf verzichten, die Anstalt in die neue Zeit hinführgelassen. Er trat am 29. Januar 1870 in den Ruhestand, nachdem er seit 1854 als alleiniger Direktor die Anstalt geleitet hatte. Nur kurze Zeit war es Hofrat Gwalt beschieden, sein amicum cum dignitate zu genießen. Schon am 21. Februar 1871 starb er in Heidelberg, wo er seine letzte Lebenszeit verbrachte hatte.

### Briefkasten.

(Alle Anfragen, jedoch nur von Abonnenten unseres Blattes, müssen schriftlich eingereicht werden; mündliche oder telephonische Anfragen werden nicht ertheilt. Die Aufsätze erfolgen ohne jede Verantwortlichkeit.)

- Abonnent G. B. Nur heiliges Kopfen, viel zu wenig und Tuschung kann die Wollen ordnen Anwendung von Wasser, wie z. B. Mottenkugeln von Schwarzwald, Berlin, an den Mähnen verleben. Regiere behütet man vor dem Einbringen der Wollen durch die gleichen Vorbeugungsmittel und Einbringen von Kammer oder Pfeffer.
- Abonnent J. R. 11. Auf Staatskosten dienende Einjährige bilden eine große Kadnunne. Neben dem testamentum pauperialis müssen sie über angelegene Zeugnisse und Kasse verfügen, sowie hervorragendes Talent für ihren bürgerlichen Beruf an den Tag legen. 2. Dieser sogenannten Einjährige wird jede Befreiung und freies Quartier (in der Kaserne) gewährt. 3. Sie erhalten auch freie Befreiung.
- Abonnent G. M. 1. Es ist schwer zu sagen, welches das beste deutsche Pferd ist. Gegenwärtig dürfte man wohl Belgien, dem Weinbergischen Stalle angehörend, als bestes bezeichnen. 2. Als beste europäische Rennpferde wären momentan wohl Verigne und Pointenans des Manfleur-Sonderstall (Frankreich) zu nennen. 3. Der Preis für detartige Pferde kann, weil Viehhändlerwert, nicht fixiert werden.
- Abonnent C. R. Ein einzelnes Exemplar der genannten Zeitung dürfte kaum für irgend Jemand irgend welchen Wert haben.
- Abonnent G. S. Die Höhe der Wasserzählung von der Adlshöhe bis zum Wassertiegel dürfte ungleiches Wissen ist. Weiter.
- Abonnent S. B. Sechsb. Nach Angabe Ihrer genauen Adresse wird Ihnen die Beschriftung zugehen.

auf den gesunden Menschenverstand und auf die individuelle Beschaffenheit des Einzelnen; im allgemeinen aber warnt sie vor jeder Verfertigung, der sie selbst nicht sorgsam aus dem Weg wegsagen. Die Sängerin sollte darnach streben, einer abgeklärten Klänge gleichzuwerden, und nicht einer Treibhausblume.“ Wegen fast geheizte Räume hat die Künstlerin eine große Abneigung, und frische Luft ist ihr das Befehlende für die Gesundheit des Körpers und somit auch der Stimme. Sehr sympathisch berührt es, wenn die berühmte Primadonna mit unerschütterlichem Mut auf eine energische, zielbewusste, feste Erweiterung der Allgemeinbildung dringt und vor allem die musikhistorischen Studien nicht vernachlässigt werden will. „Eine wohlhabende Schülerin mag leicht nachlässig werden und vergessen, wie umfassend die Bildung einer großen Sängerin sein sollte. Klavierstudium, Harmonielehre, der Kontrapunkt sind so notwendig, wie zum Sprechen genuinere Kenntnisse. Und alles, was in dieser großen, vielfertigen Welt das Beste ist, sollte erlangt und der göttlichen Kunst so dienbar werden.“

Es war warnt die erfahrene Meisterin ausdrücklich vor einer Überanstrengung der Stimmorgane und wendet sich energisch gegen ein regelmäßiges, mehrstündiges Leben; dafür aber will sie ihre jungen Kunstgenossinnen beim theoretischen Studium witten. Einseitigkeit ist ihr un sympathisch, und die Sängerin, die sich nur für ihr eigenes höchstinteressantes Gebiet interessiert, deren Annahme schon z. B. bei der Instrumentalmusik aufsteht, die eine Einförmigkeit nicht hört, weil sie als Sängerin sich keinen unmittelbaren Erfolg davon verspricht, gilt ihr nicht als Tugend des großen Talentes. Die musikalische Seele wird auf allen Gebieten der Kunst genutz, die Korregung und Belebung schöpfen und gerade das Geheimnis im großen Reize der gesamten Kunst wird ihr die Kraft und den Ansporn bringen, auf ihrem eigenen Gebiet dem höchsten zuzugreifen; und mit schönen Worten schildert die Melba den gewaltigen erschütternden Eindruck, den sie kürzlich empfing, als sie zum ersten Mal den „Kaiser“ hörte. . .





