



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 141 (1930)**

56 (3.2.1930) Abendblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-350421](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-350421)



# Der Konflikt mit Polen

Druckbericht unseres Berliner Büros  
Berlin, 2. Febr.

Am Dienstag hofft man im Reichstag über das deutsch-polnische Handelsabkommen abstimmen zu können. Der Reichstag hat die Staatsregierung beauftragt, dem Abkommen ihre Zustimmung zu erteilen. Am Sonntag hat nun, wie wir hören, der Reichstag einen Meinungsaustausch mit den Vertretern der preussischen Regierung gehabt. Der Widerstand des Landtages gegen die Ratifizierung des sogenannten kleinen Polenvertrages ist vor allem darauf zurückzuführen, daß man die Kriterien des preussischen Staates nicht für genügend erachtet hat. Es handelt sich dabei um Entschädigungserfordernisse des preussischen Staates wegen der von den Polen beanspruchten früheren preussischen Staatsgebiete, wozu die Rechte preussischer Staatsangehöriger, die durch das Handelsabkommen berührt werden und für die eine Entschädigungspflicht des Reiches besteht.

Ein Ergebnis haben die Besprechungen bisher nicht gehabt. Die preussische Regierung wird aber, wie wir schon andeuteten, dem Willen des Landtages im Reichstag gegen das Abkommen zu klammern, wahrscheinlich nicht entgegen, obwohl leicht eine Regierungspartei, das Zentrum, den Oppositionsantrag unterstützt hat.

## Moskauer Hirngespinnste

Telegraphische Meldung  
Moskau, 2. Febr.

Das Hauptblatt der roten Armee, „Krasnaja Swesda“, beschäftigt sich mit dem Verhältnis von Deutschland zu Polen und meint:

Die deutschen Sozialdemokraten leuchten sich den amerikanischen Imperialisten an. Sie wollen, daß sie nicht schlechter seien als die amerikanischen Pololen, wenn es geht, selbständige Kolonien auszuführen. Unter diesem Gesichtspunkt vollzieht sich eine Annäherung an Polen, um die der Sozialdemokrat Reichert sich besonders Verdienste erwerben sollte. Willkürlich sei ein analoger Vergleich der Annäherung an Deutschland, auch um den Preis großer Opfer, um für die Möglichkeit eines Angriffes auf den Mittelstand frei zu machen. Die polnische Wirtschaftspolitik sei ein erhebliches Hindernis für das deutsche und das amerikanische Kapital, sei es auf neuer Basis ein imperialistisches Politik gegen den Mittelstand zu führen. Eine Karikatur, die Polakoff zeigt, wie er auf einem Schwelmer nach Deutschland mit einem Koffer voll russischer Pläne reist, wird angedeutet, daß die Schmelzwerke als letztes Hindernis für den polnisch-deutschen Handelsvertrag beseitigt wurde. Was jetzt, so heißt das Blatt weiter, war das Problem der polnisch-deutschen Beziehungen die immer zu lösende Aufgabe bei der Durchsetzung einer Einheitspolitik der

Wichte gegen den Mittelstand. Das darin sei gegenwärtig ausschließlich eine ernste Bedingung eingetret. Die rote Armee müsse hierauf die entsprechenden Schritte setzen.

## Schiffszusammenstoß

Telegraphische Meldung  
Brandenburg, 2. Febr.

Im Norddeutscher Kanal blieb am Sonntag zwischen 5 Uhr bei dichtem Nebel bei km. 17 der nach Osten fahrende große deutsche Graddampfer „Gunsand“ mit dem holländischen Dampfer „Dank Maetzel“ (1000 BRT) zusammen, der mit Holz beladen war. Der Dampfer „Gunsand“ wurde an der vorderen Bordbordseite ein Loch Meter lang und ebenso breites Loch, so daß die Ladung an dieser Stelle freigelegt und aus ihrer Lage verschoben wurde. Das auf seiner Ladung schwimmende Schiff wurde von zwei Bergungsdampfern hieher gebracht und festgelegt. Der Dampfer hat außerdem Wasserleaken erlitten und wird zur Reparatur nach Hamburg geschleppt werden.

Der Dampfer „Gunsand“ konnte die Hilfe mit kleineren Schiffen nach Kiel forsetzen. Verloren sind bei dem Unfall nicht zu Schaden gekommen, obwohl die vorderen Maschinenteile des holländischen Dampfers schwer beschädigt wurden.

## Letzte Meldungen

Liebstattgilde

— **Verdammung (Wien), 2. Febr.** Der holländische Chauffeur Vogel wurde auf einer Autofahrt nach Neudorf bei Hildesheim in der Nähe von Hildesheim mit einem 14jährigen Knaben durch mehrere Meter hohe in den Hals, worauf er sich selbst durch Messerschneide verletzte.

— **Rinder beim Schlachthaus ertrinken**  
— **Brandol, 2. Febr.** Auf einem Teich brachen hier beim Schlachthaus vier Rinder ein. Zwei wurden getötet. Ein 14jähriges Mädchen und ein neunjähriger Knabe wurden mit einem Rinder ertränkt. Die Leichen wurden in der Nacht in den Teich geworfen, als ein der Rinder sie aufspaziert verlor.

Parochiale Skandal

— **Disziplin, 2. Febr.** In der Nacht zum Montag schlug der Landwirt Heilig eine 14jährige Tochter und seinen 14jährigen Sohn mit der Keule nieder und schritt ihnen dann mit einem Messer die Kehle bis auf die Wirbelsäule durch. Dann warf er sich beim Selbstmordversuch nach Verwundungen vor einen See. Er wurde sofort getötet. Die Gründe der Tat ist noch nicht bekannt. Man nimmt jedoch an, daß Wölling aus Verzweiflung über seine Wirtschaftslage geschah.

## Wieder ein Bombenattentat in Chicago

Drei Geschäftshäuser in die Luft gesprengt

Telegraphische Meldung  
Chicago, 2. Febr. (United Press)

Ein einschlagendes und verheerendes Bombenattentat wurde heute hier verübt. Vier Menschen kamen bei dem Bombenanschlag der Chicagoer Universität. Drei Geschäftshäuser wurden bei dem heutigen Attentat in die Luft gesprengt. Die Täter liegen in weichen Händen. Die Detonation und die Gefährdungen waren so gewaltig, daß die ganze Südseite der Stadt Straßensperren. Tausende von Menschen in einem Umkreis bis zu zwei Meilen lieferten die Gefährdungen. Die Straßen

waren im Nu ausgelüllt mit entsetzt schreienden Menschen, Frauen und Kindern. Von der Schwere der Explosion hat sich jetzt noch keine Todesopfer gemeldet worden.

Wahabitenfall im Transjordanland

— **London, 2. Febr.** Nach einer Meldung aus Jerusalem haben zwei Wahabiten einen Angriff auf zwei Dörfer im Transjordanland unternommen. 450 Einwohner sollen dabei getötet worden sein. Britische Truppen sind von der Gaspaschah-Kommando nach Haifa abgegangen.

einmalig noch nicht bekannt. Aber heute ist klar, daß es nach den praktischen Erfahrungen, die wir früher bei ähnlichen Fällen gemacht haben, bis zur Klärung und Beseitigung der verschiedenen Ursachen Wochen dauern wird. Wenn das Zentrum dieses Hof sehr im Laufe von 14 Tagen mehr oder weniger wiederholte zu erreichen hofft, so kann es bei parlamentarischen Arbeitsfähigkeit und Willensentscheidung doch wohl eine größere Leistung an, als man in Wirklichkeit erwarten kann.

Es wird sich wohl aus der Natur der Dinge ergeben, daß die Aufmerksamkeiten des Parlamentes zunächst durch den Pann-Plan voll und in Anspruch genommen wird. Wie sich die einzelnen Fraktionen an der Debatte beteiligen wollen, ist nicht zu sagen. Es ist heute noch nicht mit endgültiger Sicherheit übersehen. In den Fraktionen haben bisher nur Vorberedungen stattgefunden. An die wirkliche Beratung kann man erst dann denken, wenn das gesamte Material der Reichstagsvorlage vorliegt. Es handelt sich dabei um sehr reichhaltige Einzelstücke und Berichte. Es ist klar, daß man den Fraktionen Zeit lassen muß, dieses Material gründlich durchzuarbeiten. Aber die Beratung und Verabschiedung des Pann-Plans und der demselben angelegten Weisung und Verträge kann sich doch bei den bestimmten zeitlichen Weisungen halten. Wenn es nicht dem Willen ist, nicht mehr anders zu tun übrig, als die Beratungen, die im Haag getroffen worden sind, indessen als ein einzelnes Ganzes ohne irgendwelche Veränderungen entgegen anzunehmen oder abzulehnen. Es kommt jetzt nicht mehr auf inhaltliche oder technische Verbesserungen, sondern nur noch auf die Zustimmung an. Die Regierung kann allerdings in den Verträgen, die nicht unmittelbar zu den Haag-Verhandlungen gehören, noch Verbesserungen anstreben, und es ist zu hoffen, daß ihre Bemühungen nach dieser Richtung in dem deutsch-polnischen Handelsabkommen nicht ganz ohne Erfolg sein werden.

## Nur 772 Flugzeuge

Telegraphische Meldung  
London, 2. Febr.

„Daily Telegraph“ will wissen, daß die Arbeiterregierung nach der angekündigten Veränderung des Rüstungsprogrammes auch bezüglich der Luftwaffe eine „Friedensfundierung“ beschließen. Dem Plan zufolge wird das Budget für das kommende Finanzjahr nur ein Flugzeuggeschwader aufweisen, während im Programm von 1929 sechs Geschwader vorgesehen waren. Die Gesamtzahl der Kampfflugzeuge wird infolgedessen um 10000 zurückgehen. Das Blatt erklärt, bereits das Programm von 1929 habe nur das Mindestmaß der für Verteidigungszwecke notwendigen Flugzeuge enthalten. Gegenwärtig habe England nur 772 Flugzeuge.

## Englischer Druck auf Japan

Telegraphische Meldung  
London, 2. Febr. (United Press)

Die Me. „New York Herald Tribune“ in Verdiensten, daß zur Zeit in London erfolgreiche Verhandlungen im Gange sind, Japan zu befragen, um der Forderung von 70 Prozent der Kreuzerflotte, die England und Amerika erhalten sollen, auf 60 Prozent herabzusetzen. Japan würde dann also dieselbe Quote für Kreuzer erhalten, die ihm auf der Washingtoner Konferenz für Schlachtschiffe zugesichert wurden.

## Sturm an der Südwestküste Frankreichs

Schneeberge in Dordogne

— **Paris, 2. Febr.** An der Südwestküste Frankreichs herrscht Sturm. In der Gegend von La Rochelle wurde ein Damm durch das aufgewühlte Meer zerstört und eine dort am Meer gelegene Ortschaft sollte zerstört werden. Starke Schneeschmelzen werden auf Villabon gemeldet. In ganz Dordogne sind große Schneehäufungen und Überschwemmungen zu verzeichnen. Auch Bordeaux ist in Dordogne teilweise des Unwetters und der Kälte ums Leben gekommen.

## Theater und Musik

© „Mieg, oder Adler von Trol“ im Stadt-Theater. Um dieses Schiller'sche Stück wird Kalliope Kagermanns in der Rolle des wilden Weibes auftritt. Trols Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. wird dem Stück beigegeben. Was ist das? Weil es sich um ein Stück handelt, das dem Publikum eine literarische Freude bereiten soll. Trols dem Stück auf den deutschen Bühnen vorzustellen, würde gegen den Willen der Autoren und Internationalisten verstoßen. Sollten wir nicht vielmehr froh sein, daß dieses Schiller'sche Stück, das heute noch ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung der Charaktere, der Musik, die ein solches Verlangen nach Ruhe, nach besserer Schokolade usw. usw. ist, als die meisten Dramen. Und dieses Publikum soll ein Sammelstück des „Mieg, oder Adler von Trol“ mit dieser Grandiosität und Begeisterung und dem besten Schiller'schen Stück sein, das im kleinen Haus nicht mehr werden würde. Schiller'sche Stücke, sogar auf offener Bühne! Wenn von diesem Stück auch die Dichter auf die ganz vorzüglichsten Bühnen und den ausgezeichnetsten Spielern (Hans Ewenz) spielen sollte, so hat die andere Hälfte den Willen, daß man in Stuttgart in diesem Schiller'schen Schauspiel Kagermanns doch mehr und besser stellt, als einen Berliner Literaturwissenschaftler. Das Stück liegt und fällt mit der Darstellung



Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Relativ hohe Wechselkursnotierungen - 127,7 Mill. erhöhter Notennote - Neuer Goldgang.

Vorausichtlich 15 Mill. Jagd-Quote

Die Jagd-Quoten für 1930 sind voraussichtlich um 15 Millionen auf 1,5 Milliarden zu steigen.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Auf dem Wege zu einem Welt-Elektro-Konzern

Ein Nachwort zur Transaktion Siemens-General Electric

Als im Herbst vorigen Jahres das Redebüchlein zwischen Siemens und General Electric...

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Goldbestand von 1,5 Milliarden Mark.

Die Reichsbank am 31. 12. 1929

Die Reichsbank hat am 31. 12. 1929 einen Notendruck von 1,5 Milliarden Mark.

Kurszettel der Neuen Mannheimer Zeitung

Table with multiple columns listing stock prices for various companies and markets, including Mannheim, Frankfurt, and Berlin.





Offene Stellen

Wir engagieren wieder einige

Damen und Herren

Wir bieten sehr hohe salarische Provision...

Wir bieten sehr hohe salarische Provision...

Vornehmer Werbedienst

Herren und Damen

gutes Einkommen. Wir verlangen gutes Aussehen...

Damen aller Berufsstände

Wissen sich durch vornehme Stellungnahme eine höhere Position...

Masseur

für 2 St. in der Woche mit eigener Wohnung...

Jüngere Verkäuferin

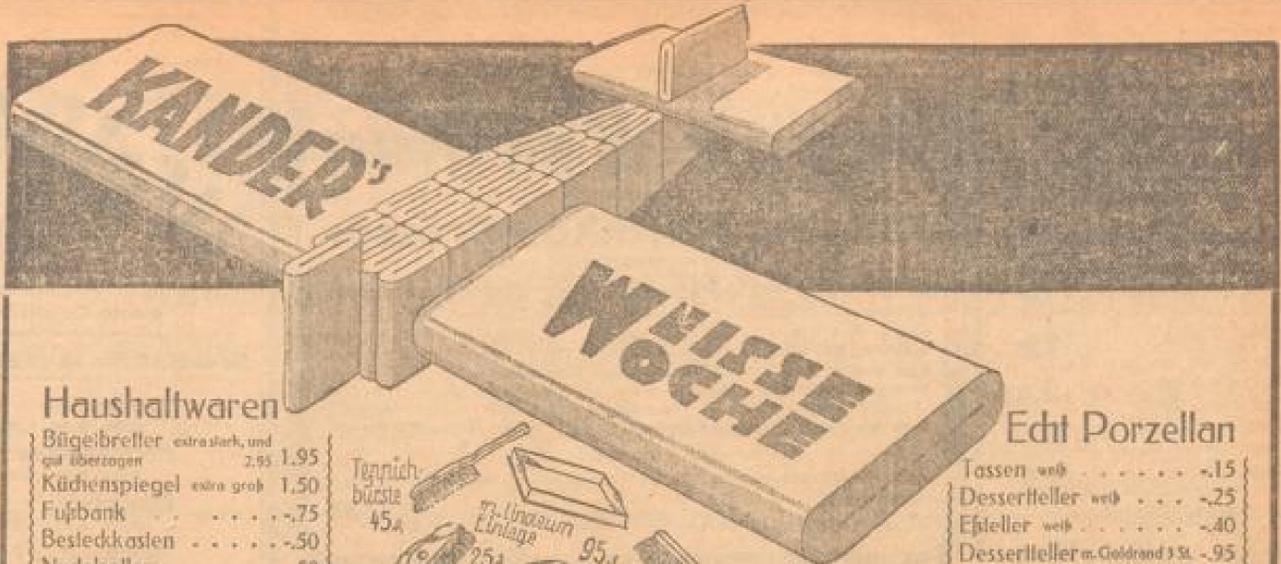
Lebensmittelladen gesucht. P. Douh, P. 1, 7.

Mädchen

für einen Haushalt gesucht. E. 1, 11.

Mädchen

Lehrmädchen gesucht. E. 1, 11.



Haushaltwaren

- Bügelbretter extra stark, und gut überzogen 2,95 1,95
Küchenspiegel extra groß 1,50
Fußbank . . . . .75
Besteckkasten . . . . .50
Nudelroller . . . . .50
Kartoffelstoßer . . . . .25
Löffelbund . . . . .4 Stück -30
Patentklammern 60 Stück -50
Scheuertücher . . . . .25
Volksbadewanne 170 cm 14,50
Zinkwanne oval, 85 5,95, 90 6,95
Kaffee- od. Zuckerdose vom 1.-
Kaffee- od. Zuckerdose
Dahl und Rosenmuster . . . . .65
Alum.-Nudelplatte mit Deckel
unbordiert 14 18 20
extra schwer -90 1,65 1,95
Alum.-Kochlöpfe m. Deck., unbor.
16 18 20 22
-95 1,75 1,90 2,50
Aluminium Schmorlöpfe
18 cm 1,25, 20 cm 1,50
Tischmesser . . . . .50ck -35

Edt Porzellan

- Tassen weiß . . . . .15
Dessertteller weiß . . . . .25
Eßteller weiß . . . . .40
Dessertteller m. Goldrand 1 St. -95
Tasse m. Unterfasse, Goldr. 1 St. -95
Eßteller mit Goldrand . . . . .48
Tasse indisch blau . . . . .3 St. -95
Dessertteller ind. blau 1 St. -95
Milchgießer indisch blau -50
Zuckerdose indisch blau -50
Kaffeekanne indisch blau -95
Brotkorb indisch blau . . . . .95
Teekanne groß indisch blau 1,95
Puddingsätze 7 teilig . . . . .1,95
Obstsätze 7 teilig . . . . .1,95

Large advertisement for 'KANDER' featuring various household items like teapots, plates, and cutlery with prices. Includes the text 'Warenhous KANDER Mannheim' and 'mit 100 Jahren für 6 Procent 3,95'.

Advertisement for 'Krauter-Woche' featuring 'Krauter-Tees' and 'Ludwig & Schülthelm'. Includes text: 'Alle Sorten in nur 1a. Qualitäten bei Ludwig & Schülthelm 0 4 3. Telefon 37 715, 16'.

