



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 141 (1930)

584 (16.12.1930) Abendblatt

[urn:nbn:de:bsz:mh40-355642](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-355642)

Schüsse in Wohnungen

Der heutige Polizeibericht enthält folgende Aufseher erregende Meldung: Am Samstag und Sonntag...

In dieser sehr knappen polizeilichen Mitteilung ist ersichtlich zu bemerken, daß die beschriebenen Wohnungen...

Erweiterung des Fernsprech-Schnellverkehrs. Die das Telegraphenamt mittelst, werden vom morgigen Mittwoch...

Veranstaltungen

Weihnachtsfeier der Sportvereine. Am Sonntag abend hielt die Sportvereineigung...

Die Pantomime des „Lebensbildes“. Letztes im Monat mit musikalischen Vorzügen ein...

Die Pantomime des „Lebensbildes“. Letztes im Monat mit musikalischen Vorzügen ein...

Jim-Rundschau

Bei den Indianern Südamerikas. Dr. H. W. A. Schaefer weiß ganz genau, warum er...

Mannheim - Neu-Edingen

Die Denkschrift der Gemeinde Edingen wendet sich gegen die Teilabtretung

Von unterrichteter Seite wird uns geschrieben: Dem Ausschuss des Badischen Landtags für Rechts...

Eingemeindung der gesamten Edinger Gemarkung

keine Schwierigkeiten in den Weg legen wollte. Mannheim lag bereits in der Verhandlung...

Friedrichsfeld zu Mannheim diese Gründe tatsächlich nicht mehr vorbringen...

Das in Frage kommende Gelände hat einen Flächeninhalt von 28 Hektar 75 Ar 70 Quadratmeter...

Die Denkschrift kommt zu dem Ergebnis, daß das Verlangen Mannheims unbedingt anzunehmen ist...

Während man bisher durch Friedrichsfeld das Verlangen auf Geländebereitstellung damit begründete...

Gerichtszeitung

Schwurgericht Mannheim

Zweiter Verhandlungstag

Die Angeklagten hatten sich heute wiederum mit einer Klage wegen Meineids zu befassen...

Die Güter der Angeklagten sind durch beiderseitiges Verfehlen gelassen. Beide betreiben ein Pelzwarengeschäft...

Die Angeklagte Weller hat am 28. August 1929 vor dem Amtsgericht den Offenbarungseid geleistet...

Strube bringt zu seiner Verteidigung ein großes Schriftstück mit. Der Vorlesende möchte ihm aber die beruhigende Mitteilung...

Die Verhandlung ergab sich, daß der Ring, der angeblich 800 A kosten sollte...

Das Urteil

Das Gericht nahm nur Haftfähigkeit an und sprach gegen Frau Weller wegen fahrlässigen Fahlschusses...

Der Staatsanwalt hielt auf Grund der Beweisaufnahme die Angeklagte Weller des Meineids überführt...

Der Staatsanwalt hielt auf Grund der Beweisaufnahme die Angeklagte Weller des Meineids überführt...

Kommunale Chronik

Die Gemeinde-, Bezirksrats- und Kreisabgeordnetenwahlen in Neillingen angefochten

Rücktritt des Bürgermeisters von Waldshut

Waldshut, 14. Dez. Der Gemeinderat von Waldshut hat dem Pensionierungsbesuch des Bürgermeisters...

Aus Rundfunk-Programmen

Mittwoch, 17. Dezember

- 11.00: Frankfurt: Konzert. 11.15: Stuttgart: Musikmarkt. 11.30: Frankfurt: Jugendmusik. 11.45: Frankfurt: Stuttgart, München: Konzert. 12.00: Frankfurt: Stuttgart, München: Konzert. 12.15: Berlin: London 1. 12.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 12.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 13.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 13.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 13.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 13.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 14.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 14.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 14.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 14.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 15.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 15.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 15.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 15.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 16.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 16.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 16.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 16.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 17.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 17.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 17.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 17.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 18.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 18.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 18.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 18.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 19.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 19.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 19.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 19.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 20.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 20.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 20.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 20.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 21.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 21.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 21.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 21.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 22.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 22.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 22.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 22.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 23.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 23.15: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 23.30: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 23.45: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins. 24.00: Berlin: Vortrag des Deutschen Männerchorvereins.

Memphis III. Sorte 58 Die beiden oesterr. Zigarettten 63 von jahrzehntelang bewährtem Ruf.

NEUES VOM FILM

Dienstag, 16. Dezember 1930

Beilage der Neuen Mannheimer Zeitung

141. Jahrgang / Nr. 584

Geschichtliche Filme

In Holland besteht ein Zentral-Film-Archiv, das alle Filme sammelt, die von geschichtlicher Bedeutung sind. Das Archiv enthält heute schon 1000 Filme von verschiedenster Länge. Um die Verbreitung des Archivs zu unterstützen, hat neuerdings der holländische Minister des Innern die Gemeinden aufgefordert, die Arbeit des Archivs zu unterstützen und dem Institute Filmreifen zu überweisen, die auch kleinere beachtliche Vorgänge festhalten haben.

Das Archiv wurde im Herbst 1919 ins Leben gerufen und steht unter der Leitung von Dr. Prunt, dem Direktor der holländischen Staatsarchiv. Zu den ältesten Bildstreifen, die dem Archiv einverleibt worden sind, gehören solche aus dem Jahre 1900. Sie zeigen die Festlichkeiten bei der Hochzeit der holländischen Königin. Interessant ist auch ein Film mit dem früheren Burenpräsidenten Kruger, der bekanntlich während des Krieges nach Europa kam, um für die Sache der Buren zu wirken und dessen Nichtempfang durch Kaiser Wilhelm II. (insoweit bemerkt) keineswegs großes Aufsehen erregt hatte, nachdem der Kaiser einige Jahre zuvor bei dem verhängnisvollen Jameson-Einfall im Orange-Freistaat ein Burenpatronat an die Burenregierung in Südafrika geschickt hatte.

Andere Bildstreifen des holländischen Archivs führen in die Kolonien und vornehmlich das Leben in Holländisch-Indien. Auch Aufnahmen, die den Indier betreffen, sind zahlreich gesammelt worden. Diese Bilder haben ebenfalls großen natur- und kulturgeschichtlichen Wert, weil bekanntlich Aufzeichnungen im Gange sind, den Indier auszufüllen, um neues Land zu schaffen.

Die Regierung beabsichtigt, ein Gesetz zu erlassen, wonach alle heimischen Film-Produzenten verpflichtet sein sollen, von jedem Film, der sich auf Holland bezieht, ein Negativ an das Filmarchiv abzuliefern. Allerdings kann diese Forderung für den Fabrikanten von sehr großem Nutzen sein, wie der Fall des Filmproduzenten Mullens beweist, dessen Gelami-Film-Material durch einen Brand vernichtet worden war, der über nahezu 500 Negative in den eisenen Film-Schränken des Archivs hinterlegt hatte, sodass er wenigstens neue Kopien beschaffen zu lassen in der Lage war.

Shakespeare auf Filmisch

Ich lese, wie die Dazze sich streubten — Wer immer Shakespeares? — Verflucht der Film! Mein so ist es nicht. Das wäre gleichbedeutend mit Teufel. So erkaunlich es erscheint, aber „Der Widerstand der Jähmung“ kommt aus Amerika und hat — Zufall oder nicht — zwei Ähnlichkeit mit dem Werke des holländischen Dichters, das etwas nicht, was übertrifft.

Genau, Shakespeare gebürt auf die Bühne, und in der englischen Urfassung sollen die Verse in Verbindung mit den Bildern eine besonders gute Wirkung zeigen. Für die deutsche Fassung hat man sich mit der Ergänzung von Versen und einem Sammeltextum von Begleittexten begnügt. Aber der Film ist Film geblieben, das Mikrophon hat noch nicht sein Recht über ihn geworfen, er lässt die ihm eigene Bewegung und denicht die Handlung für seine Zwecke. Und Douglas Fairbanks als Petruchio und Rexford Ford in der Rolle der Katharina sind recht eigentlich in ihrem Element. Fairbanks, der leicht bewährte Darsteller, der gerne aus Orchester führt, und Rexford, grandios, widerpenkig und etwas jung, konnten nicht gut an eine geeignete Aufgabe gestellt werden.

Die Regie atmet Shakespeares. Sie hat zwar keinen Zweifel an viel Jähmung verstanden aber doch nicht ein verwunderlich geschickter Eindruck, ein fastwieser Versuch einer sehr schwierigen Aufgabe mit einem immerhin anerkannten Meister. Aber weil der Film sich von dem Urtexte nicht entfernt, blieb er doch offenbar vielen mehr ein interessantes Experiment als ein Shakespeares-Erlebnis. Man kann — streng genommen — Sagenwerke nicht auf die weisse Wand werfen, aber wenn man es schon mag, dann soll man es wenigstens so anstellen, wie es hier geschehen ist.

Wichtig für Filmatoren

Der bisherige geschäftsführende Direktor des Verbandes deutscher Filmatoren (Berlin S.W. 66, Friedrichstr. 40) hat sein Amt niedergelegt und ist ersetzt worden durch Frau Margarethe Maria Langen (Berlin W. 83, Kaldenauerstr. 2).

© Kinonomie im Film. Eine Filmproduktionsfirma hat jetzt mit den Aufnahmen zu einem Kinonomie-Film begonnen, der einen Blick in das Handwerk des Filmemachers ermöglichen soll. Bedacht ist der Film vor allem auf ein Unterrichtsmitel in Schulen und Volkshochschulen, und er soll eine Ergänzung bilden zu den Vorführungen der Kinonomie.

© Die amerikanische Sängerin Helen Garden spielt in dem neuen Lustspiel-Film „Monte Carlo“ eine wichtige Rolle. Helen Garden ist ein früherer Mitglied der Oper in Cincinnati und eine Schilern der berühmten Sängerin Olive Thomas. Helen Garden hat bei ihrem New Yorker Aufnahmestudio Produktionen der jungen Sängerin geleitet und geleitet und verpflichtet sie für seinen neuen Film. In einer Opernrevue des Films verleiht Helen Garden die Rollen der „Monte Carlo“ (Lied: „The Blue Bird“), Jeanette MacDonald und Ted Dwyer sind die Träger der Hauptrollen.

Filmhochschule ohne Hörer

In Berlin ist mit großen Kosten von der Stadt ein Filmseminar gebaut. Ganz im akademischen Stil aufgezogen, mit deutscher Gründlichkeit ausgestattet, im Besitz modernster Apparaturen ist das Gebäude technisch und räumlich durchaus in der Lage, eine Hochschule des deutschen Films zu werden. Große Hörsäle in genügender Anzahl zur Verfügung, Laboratorien, Werkstätten, der größte Vorführungsraum der Welt — wie gesagt, alle technischen Vorrichtungen sind gegeben, um hier ein Institut zu schaffen, das vorbildlich in der Welt sein kann.

Aber es ist bei den idealen Räumen geblieben. Außer einem repräsentativen Programm ist nichts

fürsterwerblich — das ist gewiss sehr schön, rechtzeitig aber noch nicht die Mittel, die für das Gebäude ausgegeben sind. Rechtzeitig nicht die kostspielige Anlage, die gegeben ist, Weitergebendes und Fruchtbare zu leisten. Hier ist ein örtlicher Mittelpunkt gegeben, der zu einer zeitigen Zentrale der deutschen Kinematographie ausgebaut werden kann. Und der dazu ausgebaut werden muß, wenn man die Räumlichkeiten nicht als Markthalle verwenden oder leer stehen lassen will.

Der Film ist heute ein viel zu komplizierter Bau aus geistigem und technischem Material, als daß man die Vorkenntnisse aus dem Theater oder der

Friedrich der Große im Tonfilm



Der Beginn des hundertjährigen Krieges: Friedrich, der die mit seinen Generälen, eine Szene aus dem neuen Tonfilm „Der König von Preußen“, in dem Otto Gebühr wieder die Rolle des großen Königs spielt.

da kein Lehrer, keine Hörer. Ein paar Vorführer werden ausgebildet, hauptsächlich in geeignete Kräfte unter den Lehrern für die Kinematographie ausgebildet. In ganzen zwei Klassen wird der Nachwuchs in der Filmindustrie unterrichtet, so lange er beruflichschulung ist. Dabei kann nie viel herauskommen, da die Filmindustrie mit Vorkursen nichts anfangen kann. Für diese Miniarbeiterschaft ist mit großen Kosten eine Akademie geschaffen worden. Hierfür sind zahllose kleine und allererste Prüfungsapparate beschafft worden. Hierfür sind technische Anlagen geschaffen worden, die sich von der Wirkung der Projektion bis auf die differenzierten Methoden der Kinematographie beziehen.

Spricht man mit den zuständigen Stellen, so hört man die Antwort, die jetzt in Deutschland ein bischen zu besuch geworden ist: keine Mittel. Daraufhin müssen wir sagen, was geschieht mit der Kulturtechnik? Das geschieht mit den Lehrkräften auf der Filmseminar? Warum werden diese Beträge, die die Filmwirtschaft nicht leisten können, frei stehen muß, nicht wenigstens die Unternehmungen unterstützen, die die deutsche Kinematographie in die vordere Front tragen können. Die Mittelfrage wäre leicht zu lösen, wenn man nur wollte. Aber vorher müßte man wissen, was man mit dem Filmseminar überhaupt will. Vorkursbildung, Ver-

technischen Arbeit, die eigentlich gründliche Spezialvorbildung selbstverständlich machen sollte. Und es sind auch die Fachleute dazu vorhanden, die den geeigneten Unterricht geben könnten.

Wir sprechen hier nicht von der Filmkulturschule, das wird immer Sache der Bühne bleiben, zumindest der Praxis. Aber schon der Filmkulturschule hat hier etwas zu lernen. Der Schriftsteller wird die Voraussetzungen eines Manuskriptes kennen lernen. Der Regisseur die Formen, in denen bisher die Filmherstellung verläuft worden ist. Schließlich der Filmkritiker die Geschichte des Films und die geistigen Dimensionen seiner Welt. Die technischen Fragen, von der Projektion bis zum Rigen der Tonrollen können hier nicht nur gelöst, sondern in ihrer Entstehung begründet werden. Der künstlerische Mitarbeiter wird sich hier die technischen Voraussetzungen holen, die Filmkritiker die geistige Hintergründe klar machen.

Das könnte alles sein, wenn man energisch dazu überginge, die bereits vorhandenen Möglichkeiten auszunutzen. Und die Frage der Finanzierung unter dem Gesichtspunkt betrachtet, was aus den aus der Filmindustrie herausgegangenen Kapitalisten wird.

Statt dessen begnügt man sich mit einem Werbeprogramm und läßt die Apparaturen verrotten und verfallen.

Sinkt das Filmniveau in Deutschland?

Der Winter 1930 wird in den Annalen der deutschen Filmindustrie als die Saison der Durchfälle bezeichnet werden. „Zwei Kravatten“ mit Hognen, „Der Besuch der Eltern“ mit Emil Jannings, „Menschen im Käfig“ mit Conrad Veidt sind nicht nur keine großen Erfolge, sondern sind mit einem sehr laibamen Interesse aufgenommen worden. Die Erfolge bleiben ganz anders: „Drei von der Tankstelle“, „Drei Tage Mittelstrecke“ usw. Und im dunklen Hintergrund, nach unangehörig, handelt es sich um hundert Filme auf, die die Verleiher sôgernd betrachteten.

Zunächst und zumeist ist dieser unbestreitbare Niedergang eine Folge des Tonfilms. Die Deutschen haben dem Tonfilm in seiner heutigen Form verhältnismäßig gegenüber, das was mit aller Arbeit gelangt werden. Wir hatten es im Film zu einer gewissen Kunddruckstank gebracht, manchmal konnte man sogar von künstlerischen Höchstleistungen sprechen. Das ist alles vorbei. Das Mikrophon regiert im Keller und jede Bildwirkung, jede Bewegung, jedes Spiel regelt sich danach, ob der Tonmixer seine Zustimmung gibt oder Abänderungen verlangt. Aber man kann eine Kunst nicht nach den Wünschen eines Gesamtphormannes dirigieren.

Das ist das eine. Das andere liegt in der unglücklichen Verfallung, die man in Deutschland vom Tonfilm hat. Man kann sich nicht entschließen, auf alles zu verzichten, was bisher an Filmkunst vorhanden war und bringt ein unglückliches Gemenge von Schauspiel und Operette

anlange. So soll man sich schon entschließen, „Musical Comedy“ zu machen, musikalische Lustspiele, die möglichst auf den immer noch heiteren Dialog verzichten und von Schlegeln und Versen leben. Statt dessen werden immer wieder Versuche gemacht, Geistesart durch Dialog zu erzwingen und das fördert nur Monotonie, die das Publikum nicht sehen will. Oder aber man wird ganz albern und photographiert einfach Bühnenszenen, die auf der Bühne auch wieder verpuffen.

Es gibt nur zwei Möglichkeiten: entweder macht man eine ganz neue Art von Tonfilmen, oder man kehrt zurück zum reinen Film zurück. Es sei erlaubt, das ein Nummer Lustspiel „Der blaue Express“ ein außerordentliches Beispiel war. Aber zu einer dieser beiden Möglichkeiten muß man sich entschließen, wenn die deutsche Filmindustrie nicht rechtlos erledigt sein soll. Geheißlich steht die Situation so aus: die Ufa verlangt von den Theatern 40 bis 45 v. H. der Nettoeinnahmen für ihre Tonfilme und die Kinolustspiele Programme, die einen Tonfilm, einen großen reinen Film und eine Bühnenszene bieten. Das ist in Wirklichkeit schon die Auflösung des Filmgeschäftes.

Ordnung kann in die Filmwirtschaft erst wieder kommen, wenn die Industrie wieder auf die Konsolidierung des Marktes losgeht und Filme herstellt, die zu strahlenden Bedingungen an die Theater verließen werden können, während sie andererseits den berechtigten Wünschen des deutschen Publikums entsprechen. Man muß das Niveau der Filme verbessern, dann wird sich das Ge-

schäft automatisch heben. Und diese Sônderungaktion des Geschmacks muß da anfangen, wo wir vor zwei Jahren den reinen Film verlassen haben, nicht an die unglückliche Wiederbelebung vorkriegsmäßiger Versuche, die heute das Niveau des Tonfilms herabsetzen. Aber damit, daß sich die Filmindustrie an die altherkömmlichen Institute wendet, immer dümmere Stoffe verfilmt und damit hofft, den „Lichten Mann“ ins ... zu holen — mit diesen von jeder einfaßvollen Industrie längst zu den Affen gelegten Mitteln vergrößert man nur den vorhandenen Filmkapitel, begünstigt die Vielstimmigkeit, mobilisiert die Kinomobilität und schneidet sich selbst ein Ende so tief ins eigene Fleisch, daß man eines Tages leicht an dem Blüthenrost eingehen kann.

Hans Weber

Aus der Filmwelt

Ein Tonfilm, der das Leben Enrico Carusos schildern soll, ist schon in Arbeit genommen worden. Die bekanntesten Carlo-Schauspieler bzw. die Originalmimetiker werden durch ein besonderes Verfahren auf den Tonfilm übertragen und mit den Mundbewegungen des Carlo-Tarbellers synchronisiert. Die Filmhandlung wurde an Hand von Aufzeichnungen der zweiten Frau Carusos geschrieben und wird sich nicht nur in seinen Charakterrollen zeigen, sondern in auch als Menschen schildern. (Ein seltsames Gemisch).

Richard Oswald dreht gegenwärtig den Film „1914“, der die Tage vor dem Kriegsausbruch behandelt. Unter Berücksichtigung des Kinomaterials wird der Film eine Art historischer Rekonstruktion werden.

Im Gegensatz zu den bisher gezeigten Kriegsfilmen wird es auch einen Kriegsfilm geben, der den Krieg aus der Kinderperspektive gesehen zeigt. Das Manuskript für den Film „Kind im Krieg“ kommt von Uweoitt Wilke und wird von ihr selbst inszeniert. Die Hauptrollen werden natürlich mit Kindern besetzt.

Der Film „Peter Sob“, der Millionen diebst, der als Nummer Film große Erfolge erlangt hat, wird nun auch als Sprechfilm herausgebracht werden.

Der Film „Hindreich“ (mit Ellen Daryn und Willy Fritsch) aus der Zeit Sommerproduktion der Ufa wird zum erstenmal während der Vorführung mit Pause und Zwischenvorhang gezeigt werden.

Moda Koda, der den Film „Der A. und B. Feldmarschall“ gedreht hat, wählte den Titel in „Der falsche Feldmarschall“ ändern, da vom Kaiserlichen Hof gegen den ursprünglichen Titel Bedenken erhoben wurden.

Der erste Farb- und Pataphon-Tonfilm in deutscher Sprache „1000 Worte Deutsch“ wurde auch nach Indien verkauft.

Der Filmerz Udet hat eine eigene Gesellschaft gegründet: „Udet-Film-Produktion G. m. b. H.“. Der Gegenstand des Unternehmens ist die Vertonung von Udet-Filmclips und Filmen verwandten Charakters.

Für Suedes des Staatarchivs wurde von Dr. Odener eine Tonfilmaufnahme gemacht, in der er über die Ziele der Aero-Arkte und über die Beziehungen zwischen Luftfahrt und Fliegensport. (Dr. Odener ist bekanntlich zum Präsidenten der „Aero-Arkte“ ernannt worden.)

Der Dupontfilm „Atlante“ wurde in Warschau in deutscher Version mit großem Erfolg vorgeführt. Auf Grund beschuldiger Einsprüche zeigte man dann die englische Version, worauf der Besuch in dem Kinosaal sofort fast zurückerlang. Die Ursache ist darin zu suchen, daß die Kenntnis der deutschen Sprache in Warschau ungleich verbreiteter ist als die der englischen.

Das Doppelprogramm der Lichtspieltheater, das in Amerika der Tonfilm verdrängt hatte, lebt wieder auf. Fast sämtliche Kinolustspiele wieder zwei Großfilme in einem Programm. Teilweise hat man sogar schon wieder einen dritten Film dazugenommen.

Um Gelder für den Wiederaufbau eines abgetrauten Klosters zu bekommen, beschloß die Ufa der Norddeutsche Lloyd in dem holländischen Torgerino einen Film, der unter Mitwirkung von tausend Freiwilligen die Geschichte des im 13. Jahrhundert von Antwerpen aus gegründeten Klosters zeigt.

Rudolf Heffermann erklärte kürzlich in einem Interview, daß seine Werke dem reinen Film gehören würde, denn die Technik als Selbstzweck sei nutzlos und die Möglichkeit einer Erweiterung des Filmes durch das geographische Wort sei nicht das Ausschlaggebende, sondern der innere Gehalt des so gestalteten Themas. Er äußerte noch, daß der Tonfilm bis jetzt oft schädlich zum Theater führen würde, aber eine so geordnete mechanische Wiedergabe nie die Leistungen Warmblütiger ersetzen könne.

Billon Gift, die sich durch Auftritten auf der Sprechbühne weitere Erfolge verschaffen hatte, mußte ihr Gespeltournee durch Amerika abbrechen, da dieses ein vollkommener Mißerfolg geworden ist.

Freundlicher Brotgetreidemarkt, aber durchweg schwächere Metallbörsen

Knappes Inlandsangebot an Roggen und Weizen / Hafer etwas fester, Gerste behauptet Kupfer, Blei, Zinn und Zink weiter abgeschwächt

Berliner Produktionsberichte v. 16. Dez. (Vgl. Nr. 2.) Die freudliche Stimmung... Die höheren Metallbörsen...

Guten Morgen, Berlin, die Berlin, Oberst... Die höheren Metallbörsen...

Um die Verlagerung des Rhein-Wein... Die höheren Metallbörsen...

100 Jahre Münchener Börse... Die höheren Metallbörsen...

Der italienische Rohstoff... Die höheren Metallbörsen...

SPORT DER NMZ

Stemm- und Ringklub Lampertheim schlägt VfE Phönix im Vore 9:7

Am Samstagabend wurde die erste Kampfmannschaft des Mannheimer Fußballklubs... Die höheren Metallbörsen...

Das sportliche Winterprogramm der Universität Heidelberg

Nach dem Erlöschen während des Sommers... Die höheren Metallbörsen...

Vorstandswahlen im NSDAP

Der Reichsverband der Nationalsozialisten... Die höheren Metallbörsen...

Erfolgreiche Damen im Sattel

Trotz vieler Hindernisse gegen die Damenreiter... Die höheren Metallbörsen...

Strohenauflagen und -decken in Berlin

Am Sonntag verhandelte der Strohauflagen... Die höheren Metallbörsen...

Wetter- und Ausblick

Voraussichtliche Witterung für Mittwoch, 17. Dezember... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte Karlsruhe

Beobachtungen der Landeswetterwarte 7.30 Uhr vormittags... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte

Am 16. Dezember 1930, 8 Uhr morgens... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte

Feldberg-Post: demitt., -6 Grad C... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte

Wintergarten: heiter, -7 Grad C... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte

Zirliche: demitt., -7 Grad C... Die höheren Metallbörsen...

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte

Wetter-Nachrichten der Badischen Landeswetterwarte... Die höheren Metallbörsen...

Berliner Metallbörsen vom 16. Dezember 1930

Table with columns for various metals and their prices. Includes items like Kupfer, Zinn, Zink, etc.

Londoner Metallbörsen vom 16. Dezember 1930

Table with columns for various metals and their prices. Includes items like Kupfer, Zinn, Zink, etc.

Eis-Kupferpreis 10,80 Cent

© Kommerz. V. Dez. (Vgl. Nr. 2.) Die offizielle Eisen- und Kupferpreis... Die höheren Metallbörsen...

Obersteilfisches Rohstofffondit neu errichtet

© (Vgl. Nr. 2.) Die Rohstoff- und dem. Rohstoffe... Die höheren Metallbörsen...

Verkäufe

Piano... Mars-Motorrad... Sehr gut. Grammoph. ... Die höheren Metallbörsen...

Adnung II

Wiederverkäufer... P. B. 2. 1 Tr., Kellner... Die höheren Metallbörsen...

Piano

fabriziert von... Die höheren Metallbörsen...

Danksagung

Für die vielen bewussten herablassenden Teilnahme... Die höheren Metallbörsen...

Georg Buller

sagen wir allen herzlichsten Dank... Die höheren Metallbörsen...

Advertisement for 'Was schenke ich?' featuring a sewing machine and other household items.

Advertisement for 'Geschäfts-Empfehlung' by V. Moschetti u. E. Mase, R 6, 3.

Advertisement for 'Deutsche Teppiche' and 'BRYM - B 1, 2'.

