



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 152 (1941)

122 (6.5.1941)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-408264](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-408264)

Aus Welt und Leben

Christian Morgenstern

In seinem 70. Geburtstag am 6. Mai

Am 6. Mai wäre Christian Morgenstern 70 Jahre alt geworden. Seit fast 30 Jahren lebt er schon die Erde. Von seiner frühen Jugend an war er vom Tode gezeichnet, dem Tode verflochten, als er ihm lebend entgegen. Was das von der Mutter ererbte Charakterschicksal aus es keine Hilfe. Diese Todesgewissenheit ist seine empfindlichste Dichtertiefe nicht von der Gedankens- und Stofftiefe los, die seinen Blick über die Oberfläche der Dinge dringen, das Heischen in ihnen erkennen, das ewige „Dahin und wieder“. Unter seiner Verdrüßung vermagten sich die Dinge ins Seelenhafte oder ins Groteske. So wurde er zugleich Lyriker und Dichter der „Galgengasse“, des „Palmbaum“, der „Palma Kunkel“, des „Misanthrop“. Diese Groteskliebe haben zuerst seinen Namen hervorgehoben und ihn weiten Kreisen bis heute nicht erhalten. Der wichtigste Teil seines anderen Werkes ist allerdings erst aus seinem Nachlass herausgefunden: die Gedichte „Mensch Wandrer“ und in unter dem Titel „Stimmen“ arkanenartigen Texten, die in der Gedichtsammlung „Aufzeichnungen“, in die Gedichte seiner Entwurfs- und seiner Seele nicht überleben.

Der zwischen dem ersten und dem zweiten Morgenstern ist ein nennendes ein Widerspruch. Das mystische Element ist in „Palmbaum“ so gut wie in dem „Stimmen“, hier als Erkenntnis, dort als Spiel. Dem ersten seiner heiteren Gedichtsbände die „Galgengasse“, wohnt er in „dem Kind im Wasser“, das nach ihm berühmten Rhythmus-Wort „Jawohl“ will. Und von „Galgengasse“ sagt er, er sei die bewundernswürdige Bescheidenheit zwischen Mensch und Naturraum. Von „Galgengasse“ wie man die Welt anders und andere Dinge als andere. So läßt er den Dichter ein, ihm in eine Welt zu führen, wo alles unter einer anderen Perspektive erscheint, wo die Dinge sich wie durch Jalousien ihrer Schwere entkleiden und ins Spiel gehen.

Das Spiel erlaubt ihm unmittelbar aus den Worten, die unter seinen Händen flüchtig einen neuen Sinn bekommen, wie z. B. das Gedicht von der „Rabe“, die ihrer selbst überdrüssig wird und sich langsam dem lieben Gott bezieht. Und Gott müßte ihren Wunden: „Ich werde dich zum Käber führen, ja wenn du mich, zur Hölle!“ Oder in dem Gedicht vom „Wermut“, der vom toten Dichterschlaf verlangt: „Nimm mich!“ Und der Dichter befragt: „Der Wermut, der Wermut?“ Als er der Wermut auch noch den Plural verlangt, bezieht der Dichter ihn darüber, daß es „Wer“ nur in der Hölle gibt.

Tamara spricht der Wermut „tränenlos, denn ich, er hat dich und dich“. Worte verbinden sich ihm in wilden Gedanken wie z. B. der „Galgengasse“, der aus der Seele entfliehen ist: „Ich ging ganz in Gedanken hin...“ Wie im Märchen wird ihm alles im Verloren und spricht seine eigene Sprache, nicht nur die Tiere, sondern auch die Dinge. „Ein Rabe ist ein Rabe durch die Welt“, aber „Ein Hunder ist ein Hund durch die Welt“. Das ge-

heimliche Eigenleben der Dinge, daß ihre Verlassenheit, spricht sich in diesen Versen aus:

Ein Stiefel ging mit seinem Knöchel
Von Aufregung nach Entenbrot,
Doch plötzlich wußt ich Rede dran!
Sagte der Stiefel: „Ich mich aus!“
Ja, sagte der Knöchel, es ist nicht an dem,
Doch laßt mich, lieber Herr, wenn?

Seiner individuellen Phantasie entziehen wunderbare Phantasie wie z. B. das „Kajobem“:

Auf seiner Rufe schreiet
Ginter das Kajobem,
Von seinem Kind begleitet.
Es geht noch nicht im Dreck.
Es geht auch nicht im Meer
Und auch im Brodhaus nicht,
Es ging aus meiner Feder
Zum erstenmal aus Sicht.

Genau Gehalten geblieben immer wieder durch seine Gedichte, wie z. B. der „Jawohl“, der „auf sein Problem kommt“ und sich „von nun an Drei- undmanzig“ nennt, das „Wandlung“ und das „Eisenherz“, die sogar eine Zeile eingebunden und 14 Zeilen haben, vor allem seine Gedichte „Palmbaum“, „Karl“ und „Palmbaum“ des „Palma Kunkel“, drei Zeilen, die jeder ins Herz geschlossen hat, der einmal ihre Bedeutung mochte.

Nicht nur, sondern ein tiefer Hintergrund Blick und aus allen Gedichten Morgens Stern an. Hinter dem kindlich-fantastischen Spiel, mit der Welt zu spielen, liegt der männliche Trieb, die Welt geistig zu durchdringen und zu deuten. „In meinem 16. Jahr wurde mir das Glück philosophischer Gespräche zuteil“, schreibt Morgenstern. „Bislang war der geistige Führer meiner Jugend, Walter trat neben ihn Pogorelec mit seinen „Deutschen Schriften“. Seine nordische Seele fühlte sich von den großen Skandinavikern tief angezogen, von Ibsen, Björnstern, Strindberg. Als nach Ibsen wollte er lange in Norwegen, wo er mehrerlei Beziehungen von „Brand“ und „Peer Gynt“ hat.

Nach seiner Verehrte er Doktorant, in dem er weniger das Ruffische als das Menschliche schätzte, verflochten sich. Als fünfunddreißigjähriger hatte er das Gefühl, in die entscheidende Epoche seines Lebens eingetreten zu sein und sprach aus, daß sich ihm „Natur und Mensch endgültig vereinigt“ hätten. Erst in dieser letzten und reifen Zeit seines Lebens begreift ihm die Frau, nach der er immer verlangt und gesucht hat. Von der Gemeinamkeit seinen seine letzten Gedichtsbände „Ich und Du“ und „Wir“ handeln einen Blick. Dort finden sich Gedichte, auf denen es schon wie Todesnähe zu liegen scheint, wie z. B. dieses:

Du mußt den Blick ins Weite führen
Von deinem eignen engen Weite.
Die Weite muß die Enge führen.
Du mußt am Feld der Welt gehen.
Zum Feld des Wortes mußt du kommen
Und mußt in seinem Walle leben —
Und alles Weite wird dir genommen.

G. K.

„Marianne“ hat ausgedient

Mit aus Sicht gemeldet wird, hat die französische Regierung die Entfernung der bisher in 3000 gemeindlichen Amtsstellen angestellten Kassen der „Marianne“ beschloß, an deren Stelle jetzt der Marianne Bild ein treten sollen.

Was einst der „deutsche Michel“ war, und heute mit „John Bull“ ist, das bedeutet die zur Gegenwart „Marianne“ für die ganze Welt. Ein nationales Symbol, das vor allem in Karikaturen und Bildnissen immer wieder auftaucht. Die Gestalt des „deutschen Michel“ ist auf einem schneidigen Steinrelief, dem Kaiser Michel Obertour, der in Dreißigjährigen Krieg in schwedischer Diensten kam und als Sieger Tiliss in der Schlacht bei Poltaua am Barocktore fest, unerschütterlich. Erst jetzt, als durch den westlichen Frieden das Reich der Welt und politischen Chamaus verdrängt war, wurde sie in einem Symbol verdrängter Nationalität. Die Figur des John Bull hingegen ist der Minister der Ängstigen Russen von England, der John Helmsbrücke, dessen Namen in seinen Bildnissen mit John Bullbrood getrieben wurde zum Vorbild. Er ist dann ein jähliches Bild in Schichten Arbeit, des Selbstbildes der Dichters als Wikipäus unterföhrig geworden.

Marianne mit der physischen Schönheit hingegen ist ein Symbol der großen Revolution von 1791, das Frankreich fast anderthalb Jahrhunderte durch mit und schlechte Seiten begleitete. Unter Napoleon III. gab es dort einen revolutionären Bild, den Lebenswort „Marianne“ war. Es löste an

Maria Kana, ein „Weiß aus dem Volke“, erinnern, das in der Juniwoche von 1848 die Kämpfenden anführte und die Verwundeten pflegte. Von hat es seinerzeit selbst auf der Bühne aufgeführt. So diente von der Politik eines verbotenen Geheimdienstes die bedeutendsten Geister des damaligen Frankreich wie Victor Hugo, Hoffmann usw. anführten, wurde die Gestalt der Marianne nach dem Tode von 1870 — 71 in einem lehrbuchartigen politischen Begriff der Dritten Republik.

Wie aus Sicht gemeldet wird, hat nun die französische Regierung die Entfernung der bisher in 3000 gemeindlichen Amtsstellen aufgestellten Bilden dieser Nationalität beschlossen, an deren Stelle solche des Marianne Bild ein treten sollen. Damit gibt ein neuer Schritt in die französische Arbeiter ein, in denen bis zu dem großen deutschen Sieg im vergangenen November der Nationalität und Unverhältnlichkeit gegen den mächtigen Kaiser im Osten herrschte. Inwiefern war jedoch Marianne ein Symbol des beherrschten Frankreichs und aristokratischen Diktatorien, die im Strom der Ereignisse, dem Frankreich eine unendliche furchtbare Niederlage verdankt. Dessen wir, daß sich mit der Entfernung der „Marianne“ auch ein innerer Gehirnschwandel des französischen Volkes durchzieht.

Die Spielpläneabteilung im Nationaltheater, wegen Erkrankung von Frau Gunda Zingensberg wird heute „Dienstag, halt „Elektra“ Rosodina Krupers Oper „Das Nachtlager in Granada“ gegeben.



Pianiere mit der Riefennadel

Hilflos stehen beim „Gondarbeitsunterricht“, bei dem Lernenden einfließen. Die fertige Matte wird dann mit Lernort bestrahlt und jeder Mann bringt seine Tagesleistung zum Einzelplatz. (H. Krüger, Kilmann, Jander-Kulturbildung-2.)



Als „Pionier der Arbeit“ ausgezeichnet

wurden von Führer (von links) Reichsleiter Krüger, Reichspropagandachef Dr. Goebbels und Reichsminister Dr. Goebbels. (H. Krüger, Kilmann, Jander-Kulturbildung-2.)



In Anerkennung ihrer Verdienste verlieh der Führer persönlich erfolgreichem italienischen Unteroffizierskommandanten des Offiziers Regens. — Oberstleutnant Lehner mit dem italienischen Unteroffizier Porzani nach Überwindung der Kämpfe. (H. Krüger, Kilmann, Jander-Kulturbildung-2.)



Kabinettsbildung soll B.S. und der Klemme helfen

Wird: der neue Minister Hoover-Vertrag, rechts: J. Roosevelt, die die englische Flottenrüstung, links: an Stelle des bisherigen Vize-Präsidenten aufträte sollen. (H. Krüger, Kilmann, Jander-Kulturbildung-2.)

Die Tat von gestern

ROMAN VON RUDOLF ANDERL

34

Er verabschiedete sich am Quersportal. Morgen, so läßt er vor, morgen möchte er den Damen Bundesrat zeigen, das Parlament und die Reichsregierung und weil auch die Nationalgalerie, möchte im Hofe ein und vielleicht auch in ein wenig die Umgebung des Reiches. Nachmittags gegen fünf Uhr kam ein kleiner Vortrag in ein Lauslokal; er wolle da einzeln in der Kabine sitzen, sehr hübsch, sehr intim, wenn auch ein kleines Theater, mit beherzter Kunst und vorzüglicher Bedienung. Man müsse auch diese Seite der ungarischen Hauptstadt kennenlernen, natürlich. So die Damen mit diesen Vorkäufen einverstanden?

„Wer natürlich!“ Die Dame plauderte noch eine Stunde im Bett. Claudia für die Krone hinter dem Kopf verabschiedet und alle nur höchst einfüßige Antworten. Endlich auch es ruhig; doch Claudia lächelt noch lange nicht. Am nächsten Vormittag gegen sechs Uhr ist der Wagen kam da. Er hat einen Bekannten mitgebracht, den jungen Baron Endreß, denn er selbst habe keine freie Zeit — Geschäfte, leider, leider! — Aber in einem Besuch der Galerie sei sein lieber Freund zu ihm selber als er. Endreß nämlich gelte als anerkannter Kunstsachverständiger; er habe sogar schon in einem einschlägigen Aufsatz im „Viertelblatt“ über solche Dinge geschrieben. Die Damen machten keine entgeglichen. Später habe er wieder Zeit, so waren bei ihm — damit geht er.

„Schade!“ sagt die Dame, ehrlich betrübt. „Nicht nichts“, sagt Claudia. „Von Kunst verstand ich natürlich wirklich nichts. Er erklärte einmal

allen Grades, daß eine Senate von Japan nicht noch seinen Gehalt und Bilder von Albert mit Schwärzen besetzt werden müßten — wir sind ihnen, Baron, um so dankbarer, daß Sie sich unter annehmen wollen. — Ist es Ihnen recht, wenn wir gleich gehen?“

„Berühren Sie über mich“, antwortet der junge Mann gelöst. „Ich bin glücklich, Ihre meine Dienste leisten zu können. Außerdem hätte ich für heute nachmittags noch ein wenig Bekleid vor.“

Es zeigt sich, daß der Baron wirklich so etwas wie ein kundiger Führer ist. Er läßt einen Taxi kommen und fährt mit den Damen durch die Stadt, zeigt ihnen das Parlament, die Oper, die großen Parks, die Häuser an der Donau, die Monumente und die großen Kaufhäuser; denn dafür interessiert sich die Dame. Am meisten scheint er von Restaurants zu sprechen. Nichts scheint er für auch noch einem verweigert fürten Kaufhaus durch die Nationalgalerie zu zeigen, neben der Oper, wo man tatsächlich ausgestellt ist. Endreß zeigt vor sich, als seine Begleitern seinen Geschmack rühmen.

Am Nachmittag erscheint Albert im Hotel. In seinem Erkönnen ist Claudia allein. Die Karte ist weggenommen, liegt auf eigene Faust, da ihr Claudia sagte, er, Albert, habe abbrechen wollen. — Wie abbrechen wollen? — Das klinge ja gar nicht!

„Sag das einmal“, lächelt sie ihm an, und dabei drückt sie ihm leicht auf einen Stuhl. Das Ganze ist natürlich ein kleiner höchster Schwindel. Ich habe ihn inszeniert, um dich einmal allein sprechen zu können. Schließlich bin ich nicht noch Budapest gekommen, um von einem Glanzpunkt zum anderen und von einem Platz in das andere geführte zu werden, sondern in einer Linie betriebsmäßig. Jetzt habe ich dich. — Wie geht es dir eigentlich?“

„Ich bin!“ sagt er ein wenig unruhig. Auch eine weniger ideale Beobachterin als Claudia wußte mirken, daß ihm nicht völlig wohl ist. „Danke, es geht mir gut, natürlich. Wie kommt es auf dich heute?“

„Weil ich es tatsächlich nicht mag. — Weißt du, wenn ich den letzten Brief von dir bekam? — Vor sieben Wochen. In der Zwischenzeit erhielt ich ab und zu eine Karte, das war aber schon alles.“

„Die Arbeit —“
„Weiß ich. Immerhin, um der eigenen Braut zu überleben, wäre doch manchmal noch eine Stunde Zeit gemessen. Schließlich wollen wir doch einmal heiraten.“

„Selbstverständlich!“
„Deinem langen Schweigen nach scheint das gar nicht so selbstverständlich zu sein“, meint sie ruhig. Sie lächelt sich einen Stuhl zu setzen und beobachtet ihn aufmerksam. „Jetzt sei einmal fünf Minuten erst und nur für mich da, Albert. Wir sind jetzt fast zwei Jahre lang verlobt. Gung ist dieser Zustand nicht gerade schön. — Was für einen Vorlog hast du mir zu machen?“

Der junge Mann im tadellosten Strahlenausgang macht ein höchst hilfloses Gesicht. „Das kommt ein wenig plötzlich“, verliert er zu überlegen. „Nur ich meine unerwartete Anmeldung zu einem Besuch.“

„Ach, kam ich in unermesslich?“
„Das habe ich nicht gesagt!“
„Aber es kam so.“

„Ich würde wirklich nicht, daß du so keine Dänen hast“, entgegnete er gerüst. „Aber ich, wie heiraten. Das ist doch klar, wenn man sich schon einmal verlobt. Aber ich möchte noch warten.“

„Wie du es möchtest. — Wie lange noch?“

„Mag ich mich auf den Tag festlegen?“

„Ach, kein Ding. Aber auf das Jahr wenigstens, dazu habe ich wohl das Recht. — Denn alle nicht mehr?“

„Meine liebe Claudia!“

„Aber im nächsten möglicherweise“, läßt sie fort. Sie hebt auf und tritt an das Fenster. Das Weinen sieht sie in der Ferne. Das ist Albert, der alte unveränderte Albert, der hellste, immer unruhigere, steht nur auf sich selbst bedachte und am liebsten ganzlich ungeduldige Albert. Damals, als ihm der fünfzigste Geburtstag war, hatte er sich verlobt — er erfuhr erst lange nach der Verlobung davon; es hatte sich um eine betrübliche Summe gehandelt — damals hieß er eine Weile Bekandts und verlobt. Budapest aber, so scheint es, hat ihn wieder ganz zum alten gemacht. Er weiß nicht einmal, wann er bei-

raten will, denkt sie bitter, und mit diesem Mann teile ich eines Tages mein Leben!

„Es ist gut“, sagt sie endlich. Sie dreht die Hände zusammen. Er braucht es nicht zu merken, wie es ihr um Herz ist, gerade er nicht. „Denn du noch auf hast, dann fahren wir jetzt ein wenig in die Stadt. Meinem Weg auch zum Tauschen. Es ist mir ganz gleich. Du kennst dich ja aus in dieser Stadt.“

„Ich so fertig genug, daß du die Führung übernehmen willst.“

„Er geht auf sie zu und will noch ihrer Hand fassen.“

„Claudia —“

„Bitte, laß das“, wehrt sie ihm. „Fahren wir. Ich mir meines Vets. Der Tante hinterlasse ich beim Fortier ein Billett. Wie wann und wie wieder zurück?“

„Wie ich es wünsche, laßt sie bitter und geht an ihm vorbei und dem Zimmer.“

Am Abend fahren sie zu Andrásin Kaffeehaus. Die Tante ist selbstverständlich mit dabei. Claudia ist etwas einfüßig, aber er spricht dafür um so mehr. Seine Unruhe ist nicht geteilt, sie ist ausnahmsweise ruhig. Diese Andrásin Kaffeehaus, erzählt er, sei die Witwe eines reichen Großgrundbesitzers an der Prater, wohl sehr verdächtig, sehr hübsch, sehr geistvoll; ihre Tees werden von der besten Gesellschaft besucht; wer die Karte habe, zu einer ihrer Soireen einladen zu werden, dürfte sich glücklich schätzen. Für ihn sei es wünschlich, daß sich mahdende Leute aus den gesellschaftlichen Kreisen der Hauptstadt regelmäßig bei ihr ein Stückchen geben. Diese er, ebenfalls Bekanntschaften seien aber nicht wert als die anderen, Me oftstehlen.

(Fortsetzung folgt)



Wasser Müller
Apt. Spezialgeschäft am Platz
Morgenstrasse 11
Telefon 214 22
und 712 26

