



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 151 (1940)

55 (24.2.1940)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-404272](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-404272)

Bücher, die nicht zum Lesen da sind:

Geheimnisse eines Tibet-Klosters

Was wenig bringt an die Öffentlichkeit von den Geheimnissen, die im Hinter tibetischen Klostermauern verborgen. Denn so rätselhaft wie Tibet selbst, dieses größte Hochland der Erde, ist auch eine rätselhafte Sprache und keine Kultur. Der italienische Professor Giuseppe Tucci, einer der besten Kenner altorientalischer Sprachen, hat vor einiger Zeit, nachdem er sich zum Zweck seiner Studien eigens zum Buddhismus bekehren ließ, die Erlaubnis erhalten, sich in dem einsamen tibetischen Kloster Sachia niederzulassen, das die größte und reichste Bibliothek Zentralasiens besitzt. Weder seine Studien und Erfahrungen in diesem Kloster, dessen Räume einer besonderen verbotenen Seite angehören, berichtet Professor Tucci nun eine Reihe von interessanten Einzelheiten, die einen Einblick gewähren in eine ferne, fremde Welt.

Die Bibliothek des Klosters Sachia ist schon infolgedessen ein Kuriosum, als die Bücher bis zum Einströmen des tibetischen Nordwinters fast unzugänglichen Stellen nicht mehr angeführt worden sind. Die Mönche von Sachia lassen, daß die Bücher zwar die Natur und Erhaltung des physischen Körpers seien, aber daß es weder notwendig noch ratsam sei, sie zu lesen. Man solle sie da stehen lassen, wo sie sind und nicht hören in ihren friedlichen Zimmern. Niemand wisse, was für ein Unheil aus ihnen entspringen könne, wenn man sie lese und etwa falsch verhehe. Gleichwohl erhielt Professor Tucci die Erlaubnis, in diesen mit dem Stand ungewählter Jahre bedeckten Bänden auf seine eigene Verantwortung hin nach Veranschaulichung an Mönchen, seine Studien in den Büchern, die nicht zum Lesen da sind, seitigen eine glänzende Ausbeute.

Der Vorleser entdeckte in der Klosterbibliothek nicht nur einige altindische Bücher, die man auch in Indien für immer verloren gehalten hatte, sondern auch 12 Originalabdrücke von mongolischen Kaiserinnen an ihre tibetischen Verwandten. Der Vorleser sollte aber auch Gelegenheiten, in Mexiko einzuweihen zu werden, von denen sich fast ein Europer kaum eine Verbesserung machen kann.

Gegen schlechte Verdauung, Darmträgheit, Verstopfung

und damit verbundenen Beschwerden, wie Blähungen und Kopfschmerzen, sowie auch bei Verdauungsstörungen, die durch unregelmäßige Ernährung, zu reichliche Nahrungsaufnahme, zu wenig Bewegung und zu wenig Schlaf entstehen. **Wichtigste Eigenschaften:** wirkt auf den Darm ein, regt die Verdauung an, beseitigt Verstopfung und Blähungen, wirkt auf die Gallenblase ein, regt die Verdauung an, beseitigt Verstopfung und Blähungen, wirkt auf die Gallenblase ein, regt die Verdauung an, beseitigt Verstopfung und Blähungen.

Zwischen Gichtblöden lebendig begraben

So war Professor Tucci unter anderem Senso der Katakomben des „Lamas“, einer aus Unwahrheitlichen erfindenden Weltanschauung menschlicher Willenskraft, deren fast alle Mönche des Klosters leben. Sie besteht darin, daß ein unheilbar kranker Mann zwischen Gichtblöden gleichsam lebendig begraben wird und dabei eine derartige übernatürliche Körperwärme entwickelt, daß er gegen die Kälteeinwirkungen des Winters völlig unempfindlich wird. „Ich habe“, so berichtet Professor Tucci, „Telle von Gedankenübertragungen und Transmigrationen erlebt, die jeden Ortlichen und jeden Arzt in höchsten Ehren lassen würden“. Unter anderem teilte der Gelehrte einmal an den heiligen See Manasarovar, an dessen Ufern von Mönchen beobachtet kann, die im Zustande der Meditation, der Selbsthypnotose, allgärtig od dabei mit geschlossenen Augen tiefer Meditieren zurücklegen, nur selten zu stehen oder auch nur einmal vom Fleck abzurufen. Von einer geheimnisvollen Kraft getrieben, die sie zu Wunders macht, durchwandern sie große Strecken ohne unterwegs etwas zu essen oder zu trinken. In das Geheimnis dieser Klosterleben im Transzendenten ist der Gelehrte trotz all seiner Bemühungen nicht eingedrungen.

Daneben hat sich Professor Tucci einmischend mit einer Gelehrtenlehre befaßt, die er als „Seele-Transmigration“ bezeichnet. Die Mönche treten miteinander in Verbindung und tauschen ihre Gedanken aus, ohne zu sprechen. Wer die Wache der Gedankenübertragung behält, dem wird zum Selben, daß er diesen hohen Grad menschlichen Sinnes erreicht hat, die „Jenseitige Welt“ verlassen, deren fünf Ufern die fünf wichtigsten Informationen Buddha symbolisieren. Der Schüler, der in die Kunst des „Seele-Transmigration“ einweicht, nimmt einen neuen Namen an, denn sein früheres Ich ist tot. Die Dingt wird von ihm erlitten lebt in einer ganz veränderten Form, da er einen höheren Grad der Erkenntnis erlangt hat.

Eine Schwermüdigkeit des Klosters bildet ein Gichtblöde, der in der Nähe in einem Teller sah u

seit 27 Jahren eingemauert lebt. Er verkehrt mit der Außenwelt nur durch eine kleine Spalte, durch die ihm die Einwohner des zum Kloster gehörenden Dorfes Speise und Trank reichen. Man kann ihn um Rat fragen, indem man ihn der in die Felswand eingemauerten Stelle nähert, einen Steinbrocken aufsteht und damit unterhalb der Spalte anklopft. Dann ertönt eine baritonische Stimme von innen und fragt nach dem Begehrt. Im abend lebt dieser Mönch durchaus nicht so einsam, wie man denkt. Er lebt, wie er selbst sagt, in Bekämpfung wertvollen Gedankenansatzung mit anderen Mönchen in Tibet, die gleich ihm leben. Der „Seele-Transmigration“ ist folgende die Verbindung dieses heiligen Mannes mit der großen Welt.

Von weit her kommen die Pilger zu dem eingemauerten Mönch von Sachia, mit dem auch Professor Tucci in sprachen Gelegenheit hatte. „Du bist hier so fern von der Welt — weißt du auch mirviel Schmerz, drücken auf der Erde herrscht?“ fragte er ihn. Der eingemauerte Mönch erwiderte: „Gewiß — denn wenn ich es nicht wüßte, wäre ich nicht hier, wo ich bin“. In der Tat sagte er sich, daß der Einsiedler in seinem Selbstverständnis durchaus orientiert war über die weltpolitischen Vorgänge der Gegenwart und zum Erkennen des italienischen Vorwärters sogar Aufmerksam. Aber die häufigen Erkundigungen der reisegerfahrenen Bewandlungen in Europa machte.

— **Nach einer Heißer Volltagewache** erlitten in Meien Tagen des Morgens um 4 Uhr ein aufgeregter Mann und verlangte verhört zu werden. Er behauptete, seit längerer Zeit Unterdrückungen gemacht zu haben. Bei näherer Untersuchung des Mannes stellte sich heraus, daß es sich um einen 40-jährigen Proturialen handelte, der in der Tat sich durch Unachtsamkeiten größere Summen verschafft hatte. Der Proturial gab an, er habe seit Wochen nicht mehr schlafen können, da ihm kein Gewissen seine Ruhe gelassen hätte. In der Nacht, in der er sich heute befand, hatte er eine größere Dosis von Schlafmitteln genommen. Doch auch die hatte nicht geschlafen und des Nachts um 3 Uhr war er aus einem höchstlichen Traum schweißgebadet aufgewacht. In dem Traum hatte er sich mit seinen Hebeln wieder beschäftigt. Nach dem Aufwachen aber hatte er sich vorgenommen, sofort zur Polizei zu gehen und sich zu helfen in der Hoffnung, daß eine gerechte Strafe ihm den Schlaf niederbringen werde.

Aus Mannheimer Gerichtsfilzen: Ein verhängnisvoller Rat

Der Hygieniker Dr. H. vermag die ganz besonders hohe Verantwortung, die seinem Berufsstand im Leben des deutschen Volkes obliegt, offenbar nicht zu würdigen. Der gerichtlichen Strafe wird die entsprechende Vollziehung des Vermögensgerichts auf dem Fuße folgen.

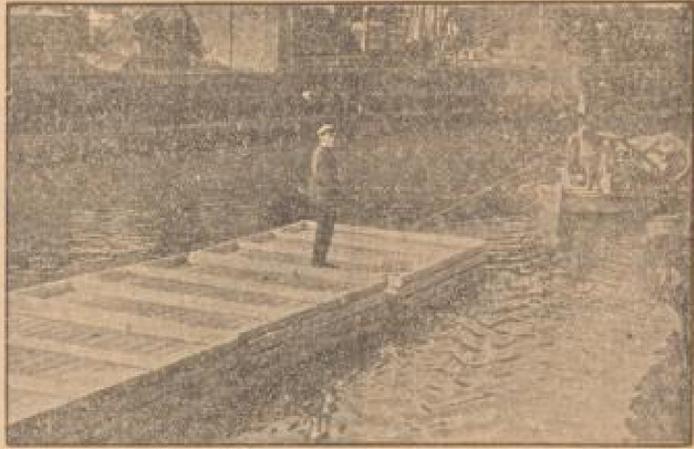
Drei Jahre lang verlebte er mit einer geistlosen Frau, die mit ihm aus der Galt vorgeführt wurde. Eines Tages, bevor Dr. H. einrückte, war er mit der Weibchen zusammen. Wenige Wochen später begann sie sich in schmerzliche Behandlung. Durch die Blume hatte sie Dr. H. brüchig um Rat und launliche Hilfe erlitten. Er empfahl ein gewisses Medikament. Neben-Erkrankungen ließen auch dem Nachhaken, zu dem sich Frau S. zuletzt in Lebenslang begab, den Sachverhalt erst in der zweiten Unternehmung schloß. Horvorden, als jenes Medikament seine bedeutende Wirkung schon getan hatte.

Dr. H. versuchte in der Hauptverhandlung vor der II. Strafkammer des Landgerichts Mannheim sich als den ganz harmlosen auszugeben. Zwischen beiden Angeklagten kam es im Gerichtsaal zu Bewegten Auseinandersetzungen. Der schwerkündler Medizinalrat und der Erste Staatsanwalt wandten sich mit eindeutiger Schärfe gegen die Geheimhaltung des Angeklagten. Vor dem Urteile lautete auf 6 Monate für den pflichtverletzten Arzt und 3 Monate für die S.; diese Strafe ist angefallen durch die Unterbindungsbahn.

** **Unter „Wolf von Mäggen“**. In knapp fünf Jahren ist unsere Luftwaffe aufsteigend worden und stellt heute eine furchtbarwidernde Macht dar. Wie das möglich war, welche Rolle hier die Tradition des Weltkriegsfliegere gespielt hat, wie gewaltig die deutsche Luftwaffe gegenüber 1918 aufwuchs wurde, das alles schildert die Staatssekretär der Luftfahrt



Die Beilegung der Opfer der „Altmark“ auf dem kleinen Bootstisch am Seeufer. Im Vordergrund Booten des „Altmark“ nach in Uniform der deutsche Besatzung in Chile. Dr. Bräuer. (Wissenschaftl. Verlag, Sonder-Druckerei-Dr.)



Ausdrückung für die Fahrt in den Tod

Selbst-Belegungsplätze naheten anordnungs die Mitleides Bruders an Tod mit auf die Fahrt auf (Wissenschaftl. Verlag, Sonder-Druckerei-Dr.)



Korpostendante im Treibeis

Korpostendante und leichte Strafkraft verließen den Hafen bei Treibeis. (Wissenschaftl. Verlag, Sonder-Druckerei-Dr.)

und Generalinspektor der Luftwaffe, Generaloberst Rich, dem Haupt-Strittreiter der „Sirene“ in einer Unterredung. Die neueste „Sirene“ berichtet ausführlich darüber. Das Heft bringt außerdem einen ausführlichen Bildbericht, der die Ausbildung der Selbstbehauptungskräfte während des Krieges zeigt.



Überragende Güte zeichnet die ECKSTEIN Nr.5 deshalb aus, weil für den Tabak alles - für die Packung nur das zweckmässig Notwendige aufgegeben wird. Denn auf den Tabak kommt es an!

Eckstein

3 1/3 Pfg.

Stadt Karlen

Schmerz erfüllt geben wir Freunden und Bekannten die Nachricht, daß mein lieber Mann, mein guter Vater, Herr

Karl Emil Fritsch

Stadt, Oberapotheker i. R.

nach kurzer, schwerer Krankheit sanft entschlafen ist.

Ludwigshafen a. Rh., den 22. Februar 1940

In tiefem Leid: Minna Fritsch Annemarie Fritsch

Die Feuerbestattung findet Montag, den 26. Februar, 12 Uhr, vom Krematorium Mannheim aus statt. Wir bitten von Beerdigungsgesuchen abzusehen.

Danksagung

Für die beim Heimgang meines lieben Mannes, unseres treubesorgten Vaters, Herrn

Hans Klein

erwiesene Anteilnahme sowie für die vielen Kranz- und Blumenpenden sagen wir hiermit unseren herzlichsten Dank. Besonders danken wir der Betriebsführung, dem Vertrauensrat, den Arbeitskameraden und der H-Bereitschaft der Firma Daimler-Benz A.G., sowie den Vertretern der Partei. Aufrichtigen Dank allen denen, die unserem lieben Entschlafenen das letzte Geleit gaben.

Mannheim-Waldhof, 24. Febr. 1940.

Marg. Klein Wwe. u. Kinder

Schreibe geräuschlos mit CONTINENTAL SILENTA



Wohnzimmer 495.-, Büro 650.-, Kauf 775.-, H. B. Baumann & Co.

ADLER TRUPF JUNIOR



Der wirtschaftliche Wagen von großer Leistung sofort lieferbar

unberührt, ohne Bezugschein u. Winkelbescheinigung mit Reifennachlieferungsverpflichtung

ADLERWERKE FILIALE MANNHEIM

Neckarauer Straße 130/132

Ausstellung N 7.4 - Fernruf 42051/52

Sanatorium Dr. Amelung Königstein im Taunus

Innere Krankheiten, Nervenkrankheiten, Gaskräftige Getherie

Weiterführung des Unterrichts

an der Carl-Göring-Handelsschule u. Höheren Handelsschule

Montag, den 26. Februar 1940

Anmeldung für die Mittelschule

Die Anmeldung für die unteren Klassen der Mittelschule hat am 11. März 1940, von 9-12 Uhr...

Christian Schätzler Kaufmann

erwiesene Liebe und herzliche Teilnahme sowie für die Blumen-spenden sagen wir unseren innigsten Dank.

Mannheim (Tauberstr. 3), den 24. Februar 1940

Die trauernden Hinterbliebenen

Herr Christ. Schätzler

Der Verstorbene hat vor seiner Pensionierung jahrzehntelang bei uns als kaufmännischer Angestellter gearbeitet...

Die Betriebsführung und Gelogtschaft der Deutsch-Amerikanischen Petroleum-Gesellschaft

Als VERLOBTE grüßen Agathe Gerum Eugen Walz Metzgermeister

Ihre Verlobung geben bekannt Gustel Haaf Fritz Lutz Diplom-Volkswirt

Hertha Lahm Jakob Jung Verlobte

Habe meine Praxis wieder aufgenommen Dr. K. Künzel prakt. Zahnarzt

Habe meine Praxis wieder aufgenommen Dr. Altpeter Zahnarzt

Gottesdienst-Ordnung

Evangel. Gottesdienstanzeiger Sonntag, den 25. Februar 1940. In allen evangelischen Kirchen...

Die Insassen der Mexikobar

Die Insassen der Mexikobar sind mit Ihnen bekannt...

Ehe

Die Ehen werden durch den Staat geschützt...

Fahrbuch

Fahrbuch ist ein wichtiges Dokument...

Tafelklavier

Tafelklavier ist ein beliebtes Musikinstrument...

Geleg.-Kauf

Geleg.-Kauf bietet eine große Auswahl...

Herrenmantel

Herrenmantel ist ein wichtiges Kleidungsstück...

Wirtschafts-Böden

Wirtschafts-Böden sind für den Handel...

Berta Knab Wwe.

Unterwart schnell, nach kurzer, schwerer Krankheit entschlief auch meine innigstgeliebte, herzensgute Mutter, unsere liebe Oma und Schwester, Frau

Mannheim (F 5, 18), den 22. Februar 1940

Im Namen der Hinterbliebenen: Emma Dreßler, geb. Knab, Heinz Dreßler und Frau, geb. Herd

Danksagung

Für die uns beim Heimgang unserer lieben Entschlafenen erwiesene Anteilnahme danken wir herzlichst.

Mannheim, im Februar 1940

Adam Reibold

Für die vielen Beweise aufrichtiger Teilnahme beim Hinscheiden meiner lieben Frau, unserer guten Mutter, sagen wir allen herzlichsten Dank.

Mannheim, im Februar 1940

Familie Karl Morell



Ruhige Tränenflut

Bei unser Obital, auf dem wir diese gute Bekannte sahen...

THALVISA

Karoline Oberländer Mannheim, O 2 2 (am Paradeplatz) Fernspr. 262 37

Neu eingetroffen! Emallierte Eisen- und transportable Kocher

Oefen u. Herde

Allgeier, Ludwigshafen Zentralheizung Maxstr. 64 a.d. Leberstraße

Gegen Magerkeit

Wieder in die Verkaufsstellen...

Amil Bekanntmachungen

A 222. Bekanntmachung: Die Verwaltung...

A 223. Bekanntmachung: Die Verwaltung...

A 224. Bekanntmachung: Die Verwaltung...

A 225. Bekanntmachung: Die Verwaltung...

A 226. Bekanntmachung: Die Verwaltung...

Find Sie auch so müde? Es sind die Winterkinder, die den Frühling...

LOHRER Schloßbräu

Das bekannte Bayerische QUALITÄTSBIER

Niederlage in Mannheim 16,9 Fernruf 222 24

10000 Reichsmark sparen

in der Höhe von 10000 Reichsmark sparen...

Alte Crippiger

Organisationleitung Stuttgart

Unterricht

Priv. Handelsschule DANNER

L 13, 12 - staatl. geprüfte Volk- u. Fortbildungsschule

Geschlossene Tages-, Nachmittags- u. Abendkurse

Die Osterkurse beginnen am 5. April 1940

Beamtenkinder sind zugelassen

Privat-Handelsschule Vinc. STOCK

Inh. W. Krauss M 4, 10 Fernsprecher 21792 M 4, 10

Schulbeginn: 8. April (nach Ostern)

Jahreslehrgang für Schüler und Schülerinnen

Neue Anfängerkurse, Karschrift und Maschinenschriften

Auskunft und Prospekt kostenlos

Landeskonservatorium zu Leipzig

Director Prof. Walter Dornow

Kirchenmusikalisches Institut, Leitung Prof. Dr. Carl Gerlach

Kursbeginn: 1. April

Private Handels-Unterrichts-Kurse

Mannheim, Tullastr. 14

Beginnen am 1. April

Kursbeginn: 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Beginnen am 1. April

Mietgesuche

Gesucht: in guten Raum, mit Dampfheizung, große, helle Geschäftsräume

2-Zimmer Wohnung mit Küche und Zehobör gesucht

Joseph Vögele A.-G., Mannheim

5-8 Zim.-Wohnung mit Zentralheizung baldigst zu mieten gesucht

4-6-6-Zim.-Wohnung von Beamten zu mieten gesucht

5-Zim.-Wohnung Zentralheizung, in guter Lage

3- bis 4-Zimmer-Wohnung zu mieten gesucht

Wir suchen 2- bis 3-Zim.-Wohnung in Wohnort oder Umgebung

Bräutler sucht 2- bis 3-Zimmer-Wohnung

Nähe Waldpark schön möbl. 1-2 Zimmer

Suche Kost u. Wohnung bei einer Frau ohne Wohnung

1 Zimmer und Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

1 Zimmer u. Küche oder 2-Zim.-Wohnung

Vermietungen

Mehrere groß. Räume f. Büro, Lager

3-Zimmer-Wohnung

1- od. 2-Zim. Wohnung

Schöner Raum

2 leere Zimm.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Gut möbl. Zim.

Hypotheken

HYPOTHEKEN für Ab- und Neubauten

Hypothekengeld zu Originalbedingungen

Hypothekengeld zu Originalbedingungen

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Hypothekengeld

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Schlafzimmer

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Konkursmasse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Grüne Oster-Kurse

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

Einzelunterricht

3.1 bei anhaltend
Wochenspitzen
stärkstem Besuch!
 Der große
Der ungetreue Eckehart
 mit Hans Moser - Theo
 Linow - Paul Godden
 Lucie Englisch
 Sonntag 4 geschlossene Vorstellungen
 Täglich 8.30 10.00 11.30 Uhr
 Täglich 2.00 4.20 6.20 8.20 10.00
ALHAMBRA

Eine Neu-Aufführung
 von Format!
Frasquita
 Die Meister-Operette
 von Franz Lehár
 mit Heinz Bahmann
 Hans Moser - Jarmila
 Novotna u.a.
Hab' ein blaues Himmelbett...
 Täglich
 8.30 10.00 11.30
 ab 2 Uhr
SCHAUBURG

Morgen Sonntag
Frühvorstellung
in 2 Theatern
 Ein Erlebnis von stifter Schöpfung!
 Der herrliche Kultur-Großfilm
Schwäbische KUNDE
 Vorführung für Mannheim!
 Ein selten schöner Dokumentarfilm
 von dem vielgenannten Wirt-
 schaftswissenschaftler Dr. Hermann
 Schwab - das herrliche
 Hochschwarzwald - die Schwäbische
 Alb mit ihren steilen
 Jurafelsen - der Bodensee - das
 Schwäbische Meer - das wirt-
 schaftliche Neckarland. Das Land
 der kunstvollen Handwerksar-
 beit - der alten Städte. In grandio-
 ser Bildfolge ist der Reiz dieses
 herrlichen Schwabenlandes
 in diesem Film zu einem ein-
 drucksvollen Erlebnis gestaltet.
DIE NEUE WOCHENSCHAU!
 Jugend hat Zutritt!
ALHAMBRA 10.50
SCALA 11.15
 Sitzen Sie sich fertig im Theater!

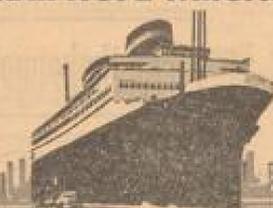
Heute Samstag
 u. morgen Sonntag
3 Spät Vorstellungen
in 2 Theatern!
GESUCHT!!
 Fot oder lebendig!
Warner Baxter
1000 \$
BELOHNING
 DER SCHAU
 Sie sehen besonders
 von vielen geliebt -
 Ein toller Kämpfer für
 Liebe, Recht und Freiheit!
Der Rächer
 Ein
 Wildwest-Großfilm
SCHAUBURG
 Sonntag und Sonntag
 abends 10.00 Uhr
SCALA Nur
 Sonntag
 abends 10.00 Uhr

GLORIA
 SECKENHEIMERSTR. 13
Montag letzter Tag!
 Eine glänzende
 Rolle für
Gustav Fröhlich
 in dem
 Meisterwerk
Alarm
 auf Station III
 mit Kirsten Heiberg,
 Julia Freybe, Hermann Spehlmann
NEUERSTE WOCHENSCHAU
 Beg. 8.30 5.30 8.00. Zug. nicht mit.
 St. 1.00 (im Hauptl.) 2.10 3.30 8.00
Voranzeige! Ab Dienstag
Der singende Tor

PALAST
 Heute Samstag und
 morgen Sonntag
10.30 Spät-
Uhr Vorstellung
 Spannung, Tempo, Humor
3 Filme - 3 Stunden
besten Unterhaltung
SCOTLAND YARD
 Greift ein
 Ein spannender Kriminal-
 film um eine aufregende
 Jagd hinter einem Spiege-
 stoffdieb
 Dazu:
Im Hinterhalt
 mit
William Boyd
 Ein Kampf um Recht
 und Ehre

UFA-PALAST
2. Woche!
In Erstausführung!
 Der authentische Tonfilm von
 dem vertriebenen Blitzkrieg
 der 18 Tage
Feldzug
 in
POLEN
 Ein Dokumentarfilm
 MUSHKATBLÄU WINDT
 GEDANKEN-FILM WIPPER
 Mit dramatischer Wucht
 rollen die knapp drei
 Wochen des polnischen
 Feldzuges an den Augen
 der Zuschauer vorbei.
 Im Vorprogramm:
Neueste Ufa-Woche
 Für Jugendliche zugelassen!
 Vorstellungen:
 Sa. 2.45 4.00 6.15 8.15
 So. 2.00 4.00 6.15 8.30

Der singende TOR
 EINTÖRERS FILM
 Das tragische Schicksal
 einer Königsleiche mit
Benjamins Gigli
 Kirsten Heiberg
 Hilde Kähler - Hans Odian - Werner
 Paulsen - Rudolf Plate - Friedrich
 Kayser - Walter Steinhilber
SCALA 8.00 8.30 8.50
 Sonntag ab 2.00
LINDENHOF - Mercedesstraße 16
CAPITOL 4.15 6.30 8.20
 Sonntag ab 2.00
 Mercedesstraße 16
 Rev. die M. St. 21

UNITED STATES LINES
Nach Nord-Amerika

 Wochenscheite im regelmäßigen Postdienst zwischen
Europa und New York
 von Regis. S. Gess mit 4 Luxus-Kabinen, 1. Klasse, 2. Klasse
 Nächste Abfahrten ab Neapel ab Genoa
 S. S. Manhattan 9. März 15. März
 S. S. Washington 23. März 27. März
 Weitere Abfahrten alle 14 Tage
Fahrtreise 1 Kl. \$ 360.00, 2 Kl. \$ 200.00
 Näheres durch unsere Generalvertretung
Adolf Burger Mannheim S 1, 3
 unsere Agenten und alle Reisebüros

Photokopien von Dokumenten,
 Zeichnungen usw. liefert sofort
CARTHARIUS P. 6. 22
 Foto- u. Kinstbau
 Rai 175 27

GLORIA
 SECKENHEIMERSTR. 13
2 Spät-Vorstellungen
 heute Samstag und
 morgen
 Sonntag
2245
 Uhr
Walpurgisnacht
 Die Sünde wider das Leben
 Ein Film von Liebe, Ehe
 und Mütterlichkeit - eine
 leidenschaftliche Auseinander-
 setzung über Ehe-Moral
 und -Unmoral!
 Vorverkauf ab 10.30 Uhr
 an der Theaterkasse!

GLORIA
 SECKENHEIMERSTR. 13
2 Spät-Vorstellungen
 heute Samstag und
 morgen
 Sonntag
2245
 Uhr
Walpurgisnacht
 Die Sünde wider das Leben
 Ein Film von Liebe, Ehe
 und Mütterlichkeit - eine
 leidenschaftliche Auseinander-
 setzung über Ehe-Moral
 und -Unmoral!
 Vorverkauf ab 10.30 Uhr
 an der Theaterkasse!

National-Theater Mannheim
 Sonntag, den 25. Februar 1940
 Vorstellung Nr. 101
 Kulturgemeinde Mannheim
 Nachmittags-Vorstellung
Das Land des Lächelns
 Romantische Operette in drei Akten
 nach Victor Léon
 von Ludwig Herzer u. Fritz Lehner
 Musik von Franz Lehár
 Anfang 14 Uhr Ende 16.30 Uhr
 Sonntag, den 26. Februar 1940
 Vorstellung Nr. 102
 Kulturgemeinde Mannheim
 Nachmittags-Vorstellung
Der fliegende Holländer
 Opernische Oper in 3 Aufzügen
 von Richard Wagner
 Anf. 19 Uhr Ende gegen 21.45 Uhr
National-Theater Mannheim
 Montag, den 26. Februar 1940
 Vorstellung Nr. 103
 Schillerstraße A Nr. 4
 Nachmittags-Vorstellung
Prinz Friedrich von Homburg
 Schauspiel von Heinrich von Kleist
 Anf. 14 Uhr Ende gegen 16.45 Uhr

Nur
 morgen Sonntag
 vormittags 11¹⁵ Uhr
Afrika
ruft!

Die Wildnis
 Neueste Wochenschaubildung des Zeit.
 Kinos Preises! Vorverkauf!

SONNTAG
 HEUTE - 15. Februar - 20 Uhr
 Rosengarten - Musensaal
 Einziges Konzert - Ein herrlich-troster Abend
Georges Boulanger
 mit seinem Orchester
Herbert Ernst Groh
 der herrliche Tenor und Pianist
Hilde Schellenberg
 die vom Rundfunk u. Schall-
 platte bekannte Liederges.
Noch Karten vorrätig
 im RM. 1. - Me. 4. am Sonntagvormittag
 ab 11 Uhr ausverkauft im Rosengarten

4. Montag Mannheim
 20 Uhr
5. Dienstag Mannheim
 20 Uhr
6. Akademie-Konzert
 des Nationaltheater-Orchesters.
 Dirigent:
Karl Elmendorff
 Klavier:
Walter Gieseking
 A. Kusterers: Sinfonietta Nr. 2 (Uraufführung)
 Joh. Brahms: Klavierkonzert d-moll, op. 15
 Max Regers: Va lationen und Fuge über ein
 Thema von Mozart
Vorverkauf für das Dienstagkonzert!
 Stieplöcher RM. 2.50 bis 8.00 - Mannheim bei Heckel,
 O. K. 18, Hof 221/22; Dr. Tillmann, P. 7, 18, Hof 22/27; Ver-
 kehrsamt, Plöckstraße, P. 4, Hof 34/37; L. u. G. W. i. G.,
 Hofen; 1600, Verbohn-Kiosk, Ludwigplatz, Hof 45/27;
 Heidelberg: Stadt. Konzertstr., Seidenstraße 2, Hof
 Nr. 55/56; und an der Abendkasse
 Karten für das Montagkonzert nur an
 der Abendkasse im Rosengarten Vorverkauf-
 stunde in unserer Geschäftsstelle in Mann-
 heim, Charlottenstr. Nr. 9, Fernruf 406 31.

Anzeigen in die NMZ
National-Theater Mannheim
 Sonntag, den 26. Februar 1940
 Vorstellung Nr. 100
 Schillerstraße A Nr. 7
 Schillerstraße A Nr. 7
Mona Lisa
 Oper in zwei Akten von
 Beatrice Diব্য
 Musik von Max von Schilling
 Anfang 19.30 Uhr Ende 21.45 Uhr

Stadtschänke
 „Diötlacher Hof“
 Restaurant, Bierkeller
 Münzstube, Automat
 die sehenswerte Gaststätte
 für jedermann
 MANNHEIM, P. 6 an den Planken

UFA-PALAST
 Neueste Wochenschaubildung des Zeit.
 Kinos Preises! Vorverkauf!

9 März 20 Uhr
 Samstag / Rosengarten
III. Meister-Konzert
 der Mannheimer / Gastspiel-Direktion Heinz Hoffmeister
 in Verbindung mit der
 NSD. „Kraft durch Freude“ Mannheim
 Kammerorchester
Rudolf Bockelmann
 Staatsoper Berlin - Lieder und Balladen
Professor Alfred Hoehn
 Beethoven - Chopin
 Karten RM. 1.20 bis 8.- bei KAP-Dienststellen,
 K. Ferd. Heckel, O. K. 18, Verkehrsamt
 Plöckstraße, Buchhöf, Dr. Tillmann, P. 7, 18,
 Musikhaus Planken, O. 7, 20, Sagar-Kiosk
 Schillerstr., Tietzstr., in Ludwigplatz, Heide-
 berg-Kiosk im Stadt. Konzertkiosk u. Lud-
 wigplatz u. (soweit vorhanden) an d. Abend-
 kasse

Libelle
 Täglich 20 Uhr
 (Kassenöffnung 19 Uhr)
Marion Gasi
 der jugendliche Star
 der Berliner „Scala“
 und ein großes
Variété-
Programm
 Außer Montag u. Freitag
 täglich 16 Uhr
Nachmittags-
Vorstellung

Eichbaum-Edelbier
 in Flaschen, Brauerei-Füllung
 erhältlich in meinen Verkaufsstellen
Schreiber
 Gut erhaltenes
Herrn-
Fahrrad
 (Bauer) 1. 30 A
 für 1000,-
 S. L. 14, Schreiber
 Gut erhaltenes
Sicher
 und Ihr FAL-
 lentin, wie
 der nach der Re-
 paratur bei
A. Bauer
 Heide Str. 44,
 Tel. 444

Mannheimer Nationaltheater
 Wochenspieltplan
 Spielplan von 21. Februar bis 4. März 1940
 im Nationaltheater:
 Sonntag, 21. Febr. Nachm. Für die NSD Kraft durch
 Freude Kulturgemeinde Mannheim, Platzgruppe 1-12,
 21. 10-14, 20-22, 27, 34-36, Gruppe D Nr. 1-40,
 Gruppe E, Drilling Nr. 1-100, „Das Land des Lächelns“,
 Operette von Franz Lehár, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr -
 Abends, in neuer Eintheilung: „Mona Lisa“ und 2. So-
 dermierte H 7, „Der fliegende Holländer“, Oper von Rich-
 Wagner, Anf. 18, Ende etwa 21.45 Uhr. - Entzucht
 von Guttenberg aufgeführt.
 Montag, 22. Febr.: Nachm. Schillerstraße A. C. „Prinz Friedrich
 von Homburg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf.
 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So-
 dermierte C 7 und für die NSD Kraft durch Freude
 Kulturgemeinde Mannheim, Platzgruppe 11-12,
 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 und 1. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-
 burg“, Schauspiel von Heinrich von Kleist, Anf. 14, Ende
 16.30 Uhr. - Abends: „Mona Lisa“ und 2. So dermierte
 D 8 „Prinz Friedrich von Homburg“, Schauspiel von Hei-
 nrich von Kleist, Anf. 14, Ende 16.30 Uhr. - Abends: „Mona
 Lisa“ und 2. So dermierte D 8 „Prinz Friedrich von Hom-