



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 151 (1940)**

179 (1.7.1940)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-403840](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-403840)







In besetzten französischen Gebieten liefern die Zivilisten die in ihrem Besitz befindlichen Waffen ab

(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Kulturbildg.)



Französische Kinder

Sind schon viel schwerer geworden mit untern Koffeln.

(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Kulturbildg.)



Strengliche Begrüßung unserer Truppen im Elsass

Der begeisterte Bürgermeister eines elssässischen Dorfschloß begrüßt den Führer der ersten einrückenden deutschen Infanteriebrigade freudig bei der Schließung zum Winter.

(FR. Dietrich, Presse-Bildmann, Sonder-Kulturbildg.)

Die Briefmarke vor Gericht

Erteilt um das Verbot der Ausgabe einer 10-Pennig-Briefmarke. — Ein interessanter Prozeß, bei dem das Gericht vor der letzten Entscheidung stand, in welchem Jahr eine Briefmarke gedruckt werden darf, spielt sich heute in Danzig ab.

Jeder Philatelist kennt die Briefmarken, die den Kaiser 'Danziger Jugendfest' tragen. Diese letzten Postwertzeichen sind so beschriftet, daß ein Brief davon den annehmlichen Preis von 3000-5000 Mark kostet. Allerdings ist für den Einzelnutzer ein Gebotnis dabei, denn die Marken dürfen nicht vor dem Jahre 1912 gedruckt werden sein, wenn sie als ein und wertvoll gelten sollen. Es trübten nämlich vor mehreren Jahren in arabischen Staaten Nachdrucke auf die, da sie in beträchtlicher Anzahl auf den Markt gekommen wurden, den Wert der Danziger Jugendfest-Marken sehr beeinträchtigt. Da einwandfrei festgestellt wurde, daß diese Nachdrucke vor 1912 hergestellt worden waren, sollte in nächster Zeit die in diesem Jahre gedruckten Marken als wertlos.

Sichtlich sah sich nun ein Danziger Gericht vor die schwierige Frage gestellt, festzustellen, in welchem Jahre eine 10-Pennig-Briefmarke gedruckt wurde. Ein Danziger Rechtsanwalt erlangte von einem Briefmarkenhändler einen 'Zwanziger Jugendfest'

um sechshundert Gulden. Der Käufer glaubte festgestellt zu haben, daß alle Briefmarken aus dem Jahre 1912 kämen, eine einzige aber, eben jene 10-Pennig-Marke, schon früher gedruckt worden sein mußte. Da sich jedoch Käufer und Verkäufer keine Einigung erzielen ließ, kam es zum Prozeß, bei dem an der Spitze des Richters als Sachverständige auftraten. Für den Fall, er erweise sich ein unmaßgebliches Urteil, schickten sie zu wissen, in welchem Jahre so ein wenigwertiges Briefpapier, wie es eine Briefmarke darstellt, gedruckt wurde. Und doch konnte diese Frage einwandfrei gelöst werden. Unter Vage und Mißtrauen und mit den modernsten chemischen Verfahren haben die Sachverständigen Danziger Briefmarken, die übrigens den bekannten Germanistatist tragen, untersucht und jene des Jahres 1906 mit solchen von 1912 verglichen. Dabei ergab sich, daß die Briefmarken 1912 im Balkendruck-Verfahren hergestellt wurden, während sie 1906 noch mit Druckplatten angefertigt worden waren. Da sich unweilfertig ergab, daß die Marke, um die der Prozeß ging, nach der Plattendruckmethode hergestellt wurde, konnte sie als unecht und damit weniger wertvolle Danziger-Jugendfest-Marke 'entlarvt' werden. Diese vor dem Jahre 1912 enthaltenen Postwertzeichen sind übrigens keine Fälschungen im üblichen Sinne. Sie wurden vielmehr ebenfalls im amtlichen Auftrag gedruckt, im Dienstverkehr aber nie verwendet. Die 1912-Marken dagegen waren tatsächlich zur Ausgabe gelangt. Und weil sie nur in geringen Mengen erschienen, stellen sie als Wertlos.

Violin-Abend Helmut Keller

Spieleitungs der Musik-Hochschule

Die letzte öffentliche Veranstaltung der Musik-Hochschule vor den Sommerferien war ein Violin-Abend Helmut Keller den wir schon öfter als zur Zeit wohl ausführendsten Schüler der Klasse für Violin von Balg hören konnten. Er gab einen kurzen Überblick namentlich durch die italienische Violinmusik (Vivaldi und Paganini) und durch die deutsche Violinliteratur (Bach und Mozart). Der Bes. führte von einem Werklein des Violinists zum andern, von der Kammermusik des Schöpfers dieser Instrumentalmusik über die großen deutschen Violinisten (Vivaldi, Corelli, Bach, Händel) bis zu zwei Kapiteln von Paganinis unerschöpflich anreicherndem 24 Capricen. Das H. Keller hat immerhin an diese 'italienischen' Tonhöhen heranzuführen durfte und sogar einermachen mit vielen Violinisten des Endspiels fertig wurde, erweist erneut seine große Beherrschung und seinen gewaltigen Fleiß. Solche Spielleistungen sind so nur denkbar als Ergebnis unermüdlicher Vorbereitungen der Schüler, der Tagewortel und Tontechnik, der Doppelreife usw. Sich erlangt namentlich das zweite Adagio in Corellis D-Dur-Sonate; manlich ebenfalls führte Keller das Finale an. In seinem Violinabende gehört die Wandervelt der Hochschulen Violin- und Violoncellisten, mit denen Keller weit über seine italienischen Vorbilder hinaus vorlieb. Dann erklang der Solist die Hörer mit der Mozarts, Herlichkeit und Innigkeit der Mozartschen A-Dur-Sonate. Die hat das ganze Programm, so spielte Keller auch die genannten Paganinischen Capricen aus dem Kopf.

Vorab ging noch Uchikow'sche Melancholische Serenade (H-Moll); weils und feierlich spielte Keller das effektvolle Werk des arabischen Meisters. Unter ständiger Temperaments-Veränderung schloß Keller mit drei Sätzen aus dem 'Muzila Durrat' des umarmten Meisterklassen Ernst von Bohmann. Der Solist kam nicht ohne Freude davon die er dem Reich der Unterhaltungsmusik entnahm. Gelegentlich und wie hier mit feinem Anknüpfungspunkt begleitete Rudolf Sornatz am Flügel.

Dr. Fritz Sandbold

Die Kirchenkomposition eines Mannheimer. Der Mannheimer Komponist A. Stadler, Mannheim-Sandbolden, hat eine Missa 'Pange lingua' für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel komponiert. Die der Chor von St. Jakob, Mannheim-Sandbolden, unter seinem Chorleiter A. Stadler, dem das entsprechende Werk anheimel ist, zur Aufführung brachte. Die Komposition laut ist kraft in das kirchliche Geschehen ein der Zeit wieder ausgetretene Werk, abgesehen davon und allen herkömmlichen Spannungen und Klängen. Man erkennt, daß dieser Schüler der Regensburger Kirchenmusikschule den gewöhnlichen Choral- und Choralwerk nicht nur in sich aufgenommen hat, ohne sich von der Tradition abhängig zu machen. Das Werk hat Stil und Haltung, die nicht nur aus dem technischen Können und aus den Erfahrungen des

Charakteristischer allein hergeleitet werden können. Der Komposition klar brachte zur Aufführung Chor und Orgel zur Sache mit. Im Chor mußten ihm notwendigerweise einige Stimmen abgehen, die der Aufführung wohl noch mehr half. Man und Chor hätten gehen können. Der Komposition an der Orgel erwies sich als ein vorzüglicher Beitrag zum Werk.

Der Mann, der seine Frau schlug

Es war im Wirtshaus 'Am Wilden Pferd'. Drei Männer in zivilen Gespräch verteil. In dem einen ein Mann, der sich ihnen nicht wiederholte. Biedermeier begann:

„Ich habe zwar meine Frau schon oft geschlagen, noch nicht und haben, daß ihr Börsen und Leben verlangsamt — aber so wie gestern habe ich sie noch nie geschlagen — das war etwas ganz Neues! Die Fremde jubelte: „Gras Biedermeier! Hat weiter so!“ Dem Herrn am Abendlich wurde das zu laut. „Das haben Sie auch nicht“, sagte er voller Ironie. „damit können Sie sich nicht? „Hut! Zerstört!“ Eine weibliche Frau schloß: „Das ist wohl das Richtige, trübselig, was es auf der Welt gibt!“

„Nun machen Sie aber einen Punkt!“ brummte Biedermeier. Der Herr ließ nicht locker. „Schönen Sie sich nicht? Schicken Sie in sein Knechtel? Ausspannen möchte man vor Ihnen! Einmalperri geboren Sie! Und ihr andern, ihr juckt dem roten Kerl noch zu!“

„Ihr schlagt wohl auch eure Frauen, was?“ Die Fremden riefen sich verabschiedet. „Nein!“, riefen sie. „Was?“

„Das wäre in noch schöner, wenn wir untere eigenen Frauen nicht schlagen dürften!“ Das war dem fremden Mann aniel. „Drohend sollte er die Hände: „Aber Tummel! Ihr Verdrehter!“

Da ging die Tür des Speiseraums auf. Frau Biedermeier erschien. „Freundlich trat sie zu ihrem Mann.

„Da bist du ja“, sagte sie zu ihm. Der fremde Herr machte eine Verbeugung. „Behalten, ich liebe Jungs, habe eben Ihren lauderen Gemahl beobachtet. Er hat hier im Wirtshaus herum und rühmt sich, Sie schlagen zu haben! Was sagen Sie dazu?“

Frau Biedermeiers lächelte freundlich: „Er hat mich geschlagen.“ „Und das haben Sie ihn gefaßt?“

„Warum nicht? Heute schloß er mich, morgen schlage ich ihn.“

„Was? Sie schlagen ihn auch?“ „Was Recht und Boden!“ Der fremde Herr schaute entsetzt.

„Das sind ja reizende Familienverhältnisse!“ rief er scheltend, Frau Biedermeiers lächelte schneidend den Kopf. „Was haben Sie eigentlich dagegen, junger Mann“, fragte sie, „wenn ich abends mit meinem Mann eine Partie Schach spiele?“ A. Keller.

KATJA kam von Komodo ROMAN VON H. G. HANSEN

Katja hätte in jedem anderen Falle diese Frage harmlos beantwortet. Dicksinnig horchte sie auf. Ihre Sinne kehrten sich und wurden unruhig. Sie witterte ringsum, als ob Gefahr drohe, geheimnisvoll und verborgen. „Meine Mutter hatte viel Schmerz erlebt. Das hat es ihr leicht gemacht, sich in die weiche Schönheit der Südländer einzugewöhnen.“ „Es mag richtig sein“, sagte Frau Elisabeth kindlich. „Und ihr Vater?“ „Ihm ging es nicht viel anders. Vier Jahre als Arzt an der Front. Er hat mir oft genug davon erzählt.“ „Ja, und dort unten landeten sie den Frieden noch als dem Feld. Wann sind Sie geboren, Fräulein Edna?“ „Am 3. März, 1920. Bis vor kurzem bin ich nie in Europa gewesen, nicht einmal in einer größeren Stadt, in der viele Europäer leben.“ „Minutenlang herrschte Schweigen in dem Zimmer. Frau Edwards schaute nach einer neuen Frage, die nicht verständig und unbedinglich Klang. Sie gab es aber auf, weil es ihr so schwer vorkam, hier mit Worten zu spielen und auf Gedanken zu setzen, die nicht deutlich ausgesprochen werden durften. „Der Weltkrieg verlor ich in neuen Möglichkeiten. Durch alles hindurch Klang aber für die Ältere Frau die Tatsache, daß Katja Edna im März 1920 geboren war. Also würde die Verbindung ihrer Eltern im Sommer 1919 festgelegt haben. Das war wenige Monate nach dem Eintritt des Rates Edwards in die Reichswehr. Es sollte ausgehoben in dem Termin des Weggangs von der Reichswehr, der im Dezember 1919 erfolgt war. Eine halbe Stunde später sah Katja an der ge-

meintamen Kaffeetafel, die im Garten gedeckt war. Sie ging mit der Leichtigkeit der Jugend über ihr einseitiges Gefühl machender Vorfall gegenüber Frau Edwards hinweg. Diese aber sah in ihrem Zimmer und schied einen ausführlichen Brief an die Berlinerdamer Hochschülerin, deren sie sich schon früher einmal bei den Konversationen nach ihrem Mann bedient hatte. Während die Mutter noch mit Schreiben beschäftigt war, kam Richard aus Berlin zu Besuch. Er nahm sich kaum Zeit, seinen Bruder zu begrüßen, hörte nur flüchtig hin, als ihm berichtet wurde, die Mutter würde sich nicht wohl, und eilte mit lauten Schritten hinaus auf die große Treppe, von der trüblich das Licht herüberklang. Katja stand in der Mitte eines weiten Kreises, der von einem Dutzend Mädel gebildet wurde. Sie hatten einen umfangreichen Ball aufgetrieben und spielten damit wie die Kinder, obwohl die weißen Mitspieler die erste Hälfte ihres Lebens weit hinter sich gelassen hatten. Es war ein Bild der Annuit und Lebensfreude. Katja trug kurze Feinleinen, eine enganliegende Bluse und Sandalen ohne Strümpfe. Katja Edna hatte sich ähnlich angezogen, und von den teilnehmenden Frauen waren zwei oder drei diesem Beispiel gefolgt, obwohl es für sie ungeheuer ihre körperlichen Ausmaße einermachen gemagt war. „Sagte die beiden strahlenden, übermütigen Schwestern unterdrücken ihre lebhaften Unterhaltung mit einer spitzbärtigen Dame aus Berlin, vergaßen vorerst alle Kränkheiten und Schanden mit weniger strahlenden Gesichtern zu. Vater Edna lächelte wie ein Junge und lachte sein Mädel an. Er fragte, daß sie so lebhaft und ausgelassen war und alle Scherereien abzustreifen schien. „Mit lauten Tönen sprach Richard von der Tatsache herunter über den Ball, spielte der überreichen Katja den Ball vor der Katja weg und warf ihn in hohen Bogen in den Kreis der anderen. Das Mädchen geriet in Eifer, und es entwickelte sich ein Duell zwischen den beiden, wobei jeder den Ball war, dem anderen den Ball abzugeben. In der

Sicht des Gefechtes prallten sie so heftig zusammen, daß beide hinunterfielen, wobei sich Katja instinktiv an Richard festhalten konnte und richtig einen heftigen Aufschrei über sich und Schaller verlor. Sie ließ sich nicht auf, sondern verzerrt auf und sah Richard mit aufsteigenden Augen an. „Von dem Aufschrei hatte niemand dieses Zwischenspiel bemerkt. Alle glaubten, es handelte sich nur um einen Zufallsfall und einen scherzhaften Bemerkung zu den zwei jungen Mädchen hinüber. Darüber verlor Katja die Fassung. Sie lief leidend und pechschwarz zum Hause hin, verlor sich in ihrem Zimmer und zog die Tür hinter sich zu. Das merkte auf die anderen nicht. Richard verlor schuldlos das Gesicht, kante an der Unterlippe und überlegte, wie der Schaden zu reparieren sei. Katja Edna trat zu ihm. „Sicher haben Sie ihr weg getan. Jetzt müssen Sie um Entschuldigung bitten.“ Das gab ihm einen Ruck. „Kommen Sie“, antwortete er nur, nahm das Mädchen bei der Hand und ließ mit ihm aufkommen Katja nach. Sie klopfen an die Tür und hörten ein ängstliches „ herein“. Als Katja in das Zimmer trat, verschwand Katja durch die andere Tür in ihrem Schlafzimmer und viel erklärte über die Schlichter. „Ja, sieh mich schnell an.“ „Es dauerte kaum drei Minuten, bis sie wieder erschien. Die Schürze waren durch einen kleinen Ruck zerlegt worden und die Hände waren zerkratzt. Als sie Richard ins Gesicht sah, der mit dem Rücken an die Wand gelehrt auf der gegenüberliegenden Seite des Zimmers stand, ließ sie das Blut erneut ins Gesicht. Sein Blick war durchsichtig nicht gelassen, eine Wille um Entschuldigung auszusprechen zu machen. Trübten begann er sofort lebhaft damit. „Ich habe das nicht gemollt, Fräulein Edna, Verzeihen Sie bitte, wenn ich Ihnen weg getan habe.“ Katja sah ihn mit einem bodenständigen und unglücklichen Blick. „Ach, ich bin nicht empfindlich. Gehen sie wieder zu den anderen.“ Sie verließ es in der nächsten Stunde, Richard sah zu kommen, obwohl er recht gelockert verhalten an ihrer Seite zu bleiben und sie immer wieder sah

Wieder zu stehen. Als er zum Abendessen einhergekreuzt sich die Gesellschaft, Katja ging mit Katja zusammen ins Haus. Ein paar Schritte schickte ihnen seine Richard. Vor dem Zimmer der Fremden verabschiedete sich die Mannheimerin, um noch genügend Zeit für das Umkleiden zu haben. Richard verzerrte jedoch hartnäckig. Sobald seine Worte von seinem Dritten mehr gehört werden konnten, sagte er mit belegter Stimme: „Ich möchte Sie nachher gern für wenige Minuten alleine sprechen. Fräulein Edna, ich bin Ihnen eine Erklärung schuldig.“ Sie hatte nicht die mindeste Lust dazu und auch nicht Angst, nach diesem Vorfall mit Richard allein zu sein. Aber ihre gesellschaftliche Gewandtheit war noch nicht so weit gebrochen, schnell eine Ausrede finden zu können. „Leise und leiser sagte sie deshalb zu.“ „Nach dem Essen gehe ich ein wenig am Strande entlang spazieren.“ Er kniete sich nieder und küßte ihr den Handrücken. Dann ließ er sie mit einer kurzen Verbeugung stehen. Sie sah ihm entgegen nach. „Auch sagte sie um ihr Herz und sie begriff mit einem Male, in welche heisse Lage sie kommen konnte. „So wenig sie bisher in der Abgeschlossenheit ihres jungen Lebens Gelegenheiten gehabt hatte, Tränen nachzugeben, da bei einem langen Rückgang durchaus natürlich und so wenig konnte sie sich dem Eindruck entziehen, daß Richard sie lieb hatten mochte. Wie wäre er sonst dazu gekommen sie zu küssen? Das war nicht mehr Spiel oder Scherz, sondern Ernst. Ein Schauer lief ihr über die Haut, und ihr Herz langte einen heimlichen Gelopp. Angst und Befangenheit fielen über sie her. „Ihr eigener Bruder! Er wählte nicht von dem Verhältnis zwischen Ihnen. Wie sollte sie ihn abmachen, ohne ihm die Wahrheit zu sagen und auch ohne ihn zu verletzten? Wie einem unglücklichen Kind wandte sie sich um und ging zur Tür, um in den Speiseraum zu gelangen. Was sie ihm sagen würde, hing davon ab, was er sich zu sagen hatte. Jedenfalls durfte dieses erlösende Spiel nicht weitergehen.“ (Fortsetzung folgt)





