



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 151 (1940)

218 (9.8.1940)

[urn:nbn:de:bsz:mh40-405709](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-405709)

Aus Welt und Leben

Man muß es nicht haben

Von Rudolf Schelder-Selbe

Solang man jung ist, meint man, man muß alles haben, wozu man begehrt, den Wind, den Ozean, die Götter, die neuen Sünde, man denkt oder träumt über andere, man wähnt, der Theaterabend, auf dem man es abgeben hat, könne gar nicht hinterlassen ohne die neuen Sünde, die man haben muß, der Bühnenabend, das Notwend, das Sogelboot, nicht, das kann es eben so sein; darauf kommt es nicht an, wieder ist es dann ein eigenes Band, ein Bogen und zwar ein bestimmter, dieser Welt und sein andrer, in einzelnen Fällen sogar ein Mensch oder — eine Vieltheil, die — man weiß schon.

Dann auf, Herr, bekommt man alle die Sachen, die man haben muß? Man bekommt sie meistens, nämlich zum größten Teil nicht. Der Wind hat, bekommt andere, wer kein Wind hat, bekommt nichts, und wer doch hat, bekommt alles zu spät.

Man haben die Philosophen herausgefunden, daß es für die irdische Seligkeit eines Menschen vollkommen bedeutungslos ist, ob er etwas und was er bekommt. Die Philosophen sind zwar im allgemeinen klug und darum abgeklärt und darum der Jugend nicht unbedingt vorzuziehende Leute, aber immerhin ist doch ein Teil von ihnen, die man so ganz unbedingt haben muß. Was geschieht eigentlich, wenn man sie nicht bekommt? — Nichts geschieht — nichts. Zwar ist es vorzuziehen, daß ein Mensch, dem es verwehrt wurde, auf einen Haß zu geben, das kann angeht, hat, und ein innerer Kampf, der sein Amt bekommen konnte, einführte eines, um nicht zu sagen, er hat es; aber das sind Ausnahmen. Der bei weitem größte Teil der Menschen lebt, wenn er etwas, das er um jeden Preis haben mußte, nicht bekommen konnte, genau so weiter wie vorher oder — wie wenn er es bekommen hätte.

Das ist das Wunderbare, wodurch die Philosophen, abgesehen von ihrem Alter, einen Schimmer von Recht erhalten. Wie sind offenbar gar nicht so abhängig von unseren Wünschen oder Begierden, wie wir uns selbst machen oder vorgeben wollen, wir sind es nur — wie soll man sagen — in der Größe der Möglichkeiten. Geht, das und das trübe ein, oder dies und jenes fände statt, dann würden wir — glauben wir — unbedingt jene neuen Sünde haben, um aufzutreten und brühen zu können. Wenn aber wirklich einmal etwas so kommt, wie wir es

und vorzuziehend haben, im allgemeinen kommt es beinahe nicht anders, denn erkennen wir, daß wir begehren oder nicht begehren aus ganz anderen Ursachen heraus als den vermeintlichen. Ohne es uns klar zu machen, bemerken wir, dann doch, daß das meiste von dem, was uns umgibt, Sünde ist, und noch mehr als Sünde: Sünde des Scheins ist das, was uns in unserer Phantasie, unserer Vorstellungsweise, der Sünde des Wohlgefühls bewegt.

Es gibt das Sünde: Mander ist klüger, als er weis. Man könnte mit ebenbürtiger Berechnung sagen: Die meisten sind beiseite, als sie können. Du siehst den reichen Mann, der sein Geld verloren hat: Es ließe sich annehmen, daß für ihn, der früher auf Albernem Felten spielte, das noch nicht besonders annehmbar ist, das Geld, jeden Sinn verloren hat. Mit nichts! Er wandert in nicht sehr einwandfreien Schritten mit einer Einkaufstasche herum und überlegt sorgfältig, ob er sich einen Salafopf kauft. Ist er unglücklich? Er denkt gar nicht daran, worüber genommen denkt er an ganz andere, im Augenblick eben an diesen Salafopf, den er sich kaufen will. Selbstverständlich ist er neugierig auch gelegentlich unglücklich, aber das war früher auch so, er hatte auch, als es rinas um ihn von Handtuchen, Taschentüchern und Kasse, in denen er über seinem Unglück arbeitete.

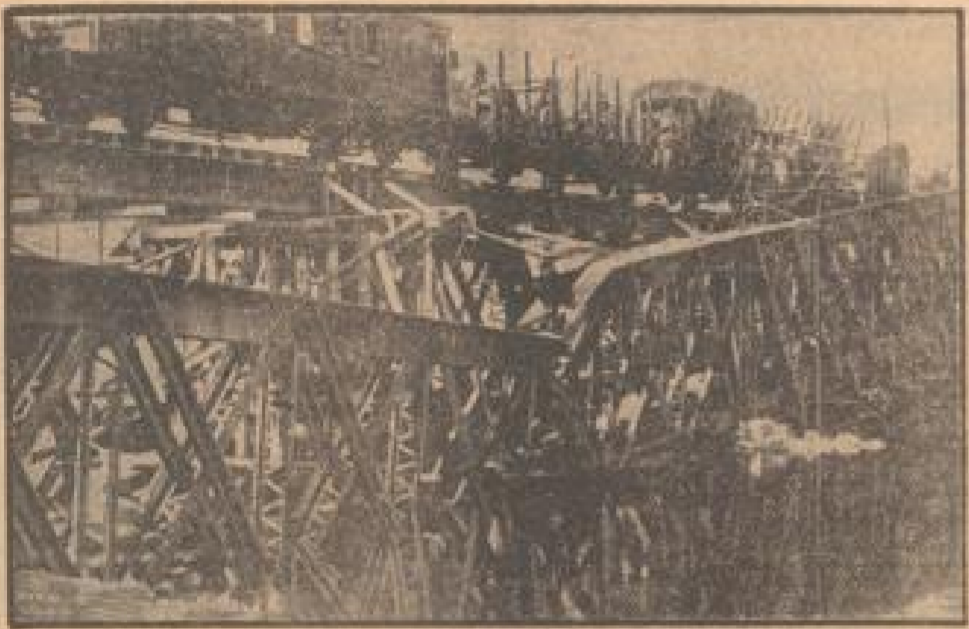
Andererseits fröht du den armen Mann, der das große Los gewonnen hat: Ist er glücklicher dadurch geworden? Schmeckt ihm das Essen besser? Hat ihn jemand dafür geliebt, daß er jetzt reich geworden ist? Hat er mehr davon, wenn er jetzt ein Hund liest, ichen seine Auern eine andere Welt, ist sein Schicksal hier, hat er seine Wünsche mehr? — Oh, die Bäume! Es sind nur andere geworden, sofern er noch im Dankschatten lebt.

Du nicht jeder gelegentlich in der Annahme doch das bekommen, was er so ganz unbedingt haben mußte? — Und was war es dann? Mein Gott, der Ring war eben ein Ring, und die neuen Sünde waren ja zwar recht schön, aber die alten waren bequemer. Das Ganze war hübsch, machte aber viel Spaß, Ärger, Arbeit und Kasse, und alles in allem war eben alles ganz anders, als man sich's vorgestellt hatte.

War alles anders? Konnten wir die Dinge nicht, die wir haben wollten? Ach nein, wir konnten nur die Dankschatten davon, nicht ihre Wirklichkeit, und nur der Dankschatten trauern wir nach, nicht einer Wirklichkeit, wenn wir etwas nicht bekommen können. Darum sind es keine wirklichen Verluste, die wir erleiden, wenn uns etwas verlohnt bleibt, und darum werden wir nicht ärmer dadurch, sondern eher — selber, weil wir erkennen lernen, wie unabhängig der Mensch im Grunde ist.



Die Mitglieder des Theaterensembles des A. Kasper Kompanie. Sie konnten nur geringe Veränderungen an Bekleidungen vornehmen. Die übrigen sind aus anderen Jahren. Bild von „Kasper Kompanie“ auf Kompanie.



Wiederaufbauarbeit deutscher Pioniere

Eine von den Pionieren im belarischen Gebiet zerstört wurde ist wiederhergestellt. Der erste Osten-Schlagung pflanzte die Brücke.

(P.R. Kropotkin, Krasnojarsk, Sonder-Multiplex-R.)



Legetzeit für „Wilhelm Gustaf“

Das in Friedenszeiten von deutschen Arbeitern zu den Seefahrern der Welt führt, ist mit dem Bauarbeiten an Bord im deutschen Heimatland eingetroffen.

(P.R. Kropotkin, Krasnojarsk, Sonder-Multiplex-R.)



Wieder 66587 Tonnen verankert

Das konnte Kapitänskapitän Vries bei der Wiederaufbauarbeiten von belarischen Pionieren.

(P.R. Kropotkin, Krasnojarsk, Sonder-Multiplex-R.)

© An das Mannheimer Nationaltheater verpflichtet. Die aus den Konzerten junger Künstler bekannte Mannheimer Sopranistin Helene Schmalz, die von der Gesangspädagogin Auguste Kopp-Meyer, Mannheim, ausgebildet wurde, hat vor dem Vorhause der Reichstheaterkammer in Karlsruhe die Rolle des Händlchens für die Oper abgelegt. Helene Schmalz wurde für die nächste Spielzeit an das Mannheimer Nationaltheater verpflichtet.

© „Deutsches Buchschaffen in fünf Jahrhunderten.“ Aus Anlaß des Göttinger Jahres wird in Berlin am 12. August die Ausstellung „Deutsches Buchschaffen in fünf Jahrhunderten“ des Deutsches Buch- und Papier in der D.B.V. eröffnet werden, die einen Überblick über die Kulturgeschichte der Buchdruckerei seit Gutenberg geben wird. Sow ersten Band der Deutschen Buch- und Papier in der D.B.V. eröffnet werden, die einen Überblick über die Kulturgeschichte der Buchdruckerei geben wird. Sow ersten Band der Deutschen Buch- und Papier in der D.B.V. eröffnet werden, die einen Überblick über die Kulturgeschichte der Buchdruckerei geben wird.

© Einen Jullas holländischer Theaterkommissionen veranstaltet das Bremer Schauspielhaus und wird ihn in Gemeinschaft mit dem Staat in Bremen als Vorkaufstruppen heranzubringen. Er beginnt mit der Komödie „Der Affe aus der Reihe“ von Bruno Corra und Giuseppe Rossi, in der deutschen Bearbeitung von Roland Schacht. Im September folgt die Komödie „Ein Windloch“ von Giovanni

Vorsand, dem dramatischen Mitarbeiter Nikolajew bei den Schauspielen „Die hundert Tage“, „Julius Caesar“ und „Cassius“. Der Oktober bringt die Uraufführung der holländischen Komödie „Der Dicker einer Dicker“ in der Bearbeitung von Walter Koch, mit Musik von Ludwig Krollius. Endlich ist für November die Komödie „Kopfgeld der Liebe“ von Carlo Goldoni vorgesehen; in der Hauptrolle wird Dorothea Schütz gahieren.

Seimgefunden

Einige Taged weite Gähnel in Dablin, um im dortigen Theater ein Konzert zu leisten. Darin hatte ein Sänger namens Dubourg eine Weile mit einer Redens nach Belieben zu lassen.

Dubourg tritt eine Zeitlang in verschiedenen Theatern umher und führt den Reden verlieren zu wollen. In guter Zeit aber fing er sich in seinen sprachlichen Improvisationen doch wieder und besann den Triller zu folgen, der die Redens zum Abschied bringen sollte.

„Willkommen zu Hause, Herr Dubourg!“ rief da Gähnel laut, zu nicht geringer Erheitern aller Zuhörer.

Wierwart Ursula

ROMAN VON BERT OEHLMANN

13

„Wie ist die Luft vergangen, Herr —“
„Immer noch Wintermann, Frohlein.“
Ursula lächelte schwach. Sie liebte darauf, an dem und in ihre Kleider zu kommen. „Ich möchte gerade“, sagte sie.

„Ich habe heute ich da. Bis heute abend hätte ich hergelassen. Aber das ist ja nun nicht mehr mein. Wollen Sie selbst rübern aber wollen Sie mit mir einsteigen?“
Sie scherte.

Er erriet ihre Gedanken. „Ja“, meinte er, „in anderen Gedanken habe ich ja nun nicht da und zum Gelingen habe ich's auch noch nicht abträgt. Sie klingen ja mein Julek feigen, wenn ich's da hätte, aber wer steht bei der Klänge über der letzte er bin ich nicht?“ Und mit väterlicher Gebärde legte er hinzu: „Wollen Sie selbst rübern aber wollen Sie mit mir einsteigen?“

„Ja“, erwiderte er. „Die sind sehr freundlich, Herr Wintermann, und ich werde —“

„Wintermann, meinet Frohlein, wie man Selbstmörder schreibt.“

Sie lächelte, und dieses Lächeln brach jeder Reiz, die sie hatte. Mit geschickten Fingern schloß sie die Hände, nachdem Ursula zugestiegen war, ins offene Wasser sprang.

Sie griff zu den Reinen.

„Und der — der Mann, der das Boot mitnahm?“
„Nennen Sie auf was den Namen?“
Aber Ursula hörte nicht auf. Sie hatte ganz verkommen die Vorstellung von einem Mann mit brauner Haut, der sie in einem Faddelboot verjagt hatte, und in diese Vorstellung mischte sie Teile die Ahnung, daß dieser Mann mit dem Identisch war, der ihr Boot entführt hatte.

„Sie haben da vorher etwas von Selbstmörder oder so etwas Ähnliches gesagt, Herr Wintermann. Wie — ich meine, warum —“

„Sie hätten bloß hören sollen, wie er angegeben hat. Wie 'ne Fäule voll Müden, kann ich Ihnen sagen. Er hätte das Boot leer gelassen, auf der Insel sei kein Mensch, weit und breit hätte er auch im Wasser nicht entdecken können. Er würde aber genau, daß 'ne junge Dame im grünen Badeanzug zur Insel gerudert sei. Und die hätte ich ins Wasser geworfen. Jamonk. Und darum mußte die Polizei alarmiert werden.“

„Wohin?“
„Herr Wintermann, die Polizei hat Sie alarmiert.“

„Den Dreck habe ich getan. Gehe ich so aus?“
Und im Gedanken der Hebungsgang: „Mit mir kann man ja 'ne Dinger nicht machen. Ich habe gleich gemerkt, daß mich der Kerl auf den Arm nehmen will. Aber bei mir Puderhaken. Ansehens habe ich ihn, daß er das Boot nicht loslassen hat, wo er's fand. Na, und hätte ich etwas nicht recht? Klar hätte ich recht. Verflucht hat er mich wollen, und anherben hat er sich noch ein gelacht, daß er Ihnen den Badeanzug geflanzt hat. Gibt doch noch kindergemein Menschen, was?“

Ursula konnte nicht hindern, daß sie eine Antwort über ihr Gesicht ergab.

„Wer —“
„Nennen Sie den Mann beschreiben.“
„Herr —“

„Wintermann hat er.“
„Und ganz verbrannt, sagen Sie?“ rief sie ertrotzt.

„So darf, daß es andrückt wie — wie Bronze?“
„So ungefähr. Remen Sie den etwas?“

„Nein, nein, aber —“ Sie schloß. „Ich hab einen Herrn im Faddelboot, wenn ich nicht irre.“
„Faddelboot!“
„Nicht Wintermann, grimmig.“
Klar, das war er! Aber machte Sie sich keine Sorgen, Frohlein, den Burischen laute ich mich keine noch!“

Ursula verlor viel von der mühsam zurückgewonnenen Haltung.

Wer war dieser fremde Mann, der so in Sorge um sie gewesen war? Er hatte kein Theater gespielt. Das würde sie wahrlich helfen, er hätte das letzte Boot gefahren und angenommen, etwas Unglückliches entsetzt zu haben. Es gab keinen Zweifel mehr in dem Mann handelte es sich um denselben, der Winter ihr beigegeben war und den sie mit Mühe und Not abgeschüttelt hatte. Er war zwar merkwürdig, wie es ihm gelungen war, ihre Haut wiederzufinden, aber daran, daß er sie gefunden hatte, war ja nicht zu zweifeln.

Fast belächelt sie so etwas wie Nahrung. Gott, es ist so ungewohnt wohlwollend, jemanden um sich besorgen zu wissen. Auf der anderen Seite konnte sie sich jedoch, je näher sie dem Lande kamen, einer steigenden Angst nicht erwehren.

Ob sie der Fremde seine Absicht mohergemacht, hatte er tatsächlich die Polizei alarmiert? Dann — Ach, du liebe Zeit, sie hätte im Weiße schon die Tragen der Beamten zur Insel gerudert! Warum, weshalb? Wadenzug abgelegt? Wie? Wozu? Wahrscheinlich würde man sie wegen großen Unfalls in Strafe nehmen. . .

Sie verlor sie zu lächeln, aber dieser schwache Versuch mißlang kläglich, als ihr noch etwas viel Schlimmeres einfiel. Sie dachte an Andreas Benkhusen und den Mann mit der Arzelsäge, der über ein Verbrechen der Kriminalpolizei gewarnt war. Würde sich ein Mann mit der Geduld, daß ein verdächtig junges Mädchen leert aus der Villa verschwand, begnügen?

Nein, das würde er aller Wahrscheinlichkeit nach nicht. Er würde im Gegenteil alles tun, sie einzufangen.

Ja, Ursula verlor das Lächeln, kaum daß sie es verlor hatte. Noch länger nicht war sie in Sicherheit. Vielleicht übertrieb er, aber schon jemand auf sie, um sie anzuhalten in Empfang zu nehmen. „Na, mein Fräulein, da sind Sie ja!“ So starrte sie sie ein zufriedenes schmunzelndes Beamtengeicht, das sie aufhörte.

Wintermann betrachtete seinen Steuermann mit forschenden Blicken.

„Ja, Fräulein, nicht gut? Zu heiß, wie? Ist ja auch wunderbar, diese Hitze heute. Noch nie dagewesen, so was.“

Ursula rief sich zusammen. „Wenn nun — wenn nun der Mann doch die Polizei alarmiert hat, Herr Wintermann?“

„Neben was Sie sich so den Kopf zerbrechen! Den Teufel hat er, Frohlein. Wenn einer die Polizei hat, dann bin ich's verlassen Sie sich drauf.“

Wird darauf ließ er jedoch die Finger klingen. Ein Schmelzboot der Wasserpolizei drante vom Lande her über den See. Wohlgleich ertönt das Donnern der Motoren. Man hatte die beiden im Boot ertücht, und das Fahrzeug beladete eine schwarze Kurve, um gleich hinterher gradewegs auf sie zuzubehalten.

Ursula verlor jede Farbe.

Das Verhängnis — da war es! Vom Regen war sie in die Traufe gekommen. Ihr wurde schwindelig, und sie mußte sich, die Steuerlinie lassend, mit beiden Händen am Bootsrand festhalten. Selbstenstern lag sie überhaupt nicht, weil sie alles um sie her drehte und überließ.

Aber dann hörte sie Wintermann sprechen. Dann klangen andere Stimmen auf. Sie öffnete mühsam die Lider und sah ein Neigen von sich, als sie nicht vor sich die hohe Bordwand des Polizeifahrers aufsteigen sah.

Und über diese Bordwand hing ein Gesicht, ein strahlendes Gesicht aus Bronze.
„Gott sei Dank, daß Sie da sind — in dieser Höhe —“
(Fortsetzung folgt.)

