



**MARCHIVUM**

MANNHEIMS ARCHIV  
HAUS DER STADTGESCHICHTE  
UND ERINNERUNG



## **MARCHIVUM Druckschriften digital**

### **Neue Mannheimer Zeitung. 1924-1943 149 (1938)**

203 (4.5.1938) Abend-Ausgabe A

[urn:nbn:de:bsz:mh40-398017](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-398017)

# Neue Mannheimer Zeitung

Einzelpreis 10 Pf.

## Mannheimer General-Anzeiger

Verlag, Schriftleitung u. Haupt-Redaktion: R. 1, 46, Fernsprecher: Tammei-Kummer 24051  
Polizei-Bezirk: Postnummer 17590 — Drahtanschrift: Remajell Mannheim

Anzeigenpreise: 22 mm breite Spaltenbreite 9 Franken, 70 mm breite Spaltenbreite 10 Franken für Familien- und Kleinanzeigen ermäßigt, Grundpreise höherer Art sind die Anzeigen-Preise Nr. 1. Bei Anzeigenverträgen über Monatsfrist wird besonderer Nachschlag angesetzt. Keine Gewähr für Anzeigen in bestimmten Ausgaben, an bestimmten Tagen und für fernmündlich erteilte Aufträge. Geschäftszeit: Mannheim.

Abend-Ausgabe A

Mittwoch, 4. Mai 1938

149. Jahrgang — Nr. 203

# Unterredung des Führers mit dem Duce

## Die Augen der Welt sind auf Rom und die deutsch-italienische Freundschaft gerichtet

### Der erste Besuchstag

#### Kranzniederlegung am Pantheon und am Grabe des Unbekannten Soldaten

Profilbericht aus Rom, 4. Mai.

Heute morgen hat der Führer sein römisches Programm mit einer Unterredung mit dem Duce begonnen. Der Duce machte dem Führer einen Besuch im Quirinal, und hier hatten in den Gemächern des Führers die beiden großen Staatsmänner eine erste Unterredung unter vier Augen. Der Duce war von den Ministern Graf Ciano, Starace, Alfieri und dem Unterstaatssekretär Buffarini begleitet, die in der Antikamera warteten. In der auch die deutschen Minister von Ribbentrop, Geh, Goebbels, der Reichsführer der SS, Himmler, und Reichsleiter von Goebbels sich verammelten.

Bei ihrer Ankunft zum Abendpalast wurden die Mitarbeiter des Führers von der römischen Bevölkerung herzlich begrüßt. Bei dem Quirinal hatten die beiden Führer abgewartete Carabinieri in Panzeruniform und ein Regiment der Marine aufgestellt. Trotz des regnerischen Wetters und des grauerhimmlichen Stimmels drängten sich in den Gassen zwischen dem Quirinal und dem Nationalmuseum, an dem sich das Grabmal des Unbekannten Soldaten befindet, die Menschen, um den Führer und den Duce begrüßen zu können.

Um 10 Uhr blieben die Truppenkolonnen, die aus dem Quirinal zum Quirinalmarsch ausgingen, die Aufstellung des Führers und des Duce an. Der Quirinal marschierte die Nationallieder, und im offenen Wagen erschienen nebeneinander im Vordel des Palastes Adolf Hitler und Benito Mussolini. In den folgenden Wagen saßen die Minister von Ribbentrop, Dr. Goebbels, Himmler, Geh, Alfieri, Starace und Buffarini. In ruhiger Fahrt verfuhr die Kolonne, der eine Abteilung römischer Stadtpolizei auf roten Motorrädern in großer Uniform vorausfuhr, in der Via IV Novembre, in Richtung auf das Nationalmuseum.

Um 10.15 Uhr fuhr der Führer mit dem Duce nach der Piazza Venezia und dem Corso Umberto zum Pantheon.

Um 10.20 Uhr erhielten Kommandos. Die Truppe präsentiert das Gewehr. Die deutschen Kommandos gingen auf, dann die italienischen. Die Spitze der Wagenkolonne hat den Platz erreicht. Im ersten Wagen hat der Ober des Hofzeremoniells, Minister Cortina, im zweiten der Führer neben dem Duce. Es folgen die Außenminister von Ribbentrop und Ciano, die Minister Geh und Starace, Goebbels und Alfieri und die übrigen Persönlichkeiten.

Im Pantheon legt der Führer an den Gräbern der beiden Helden je einen großen Kranz nieder und trägt seinen Namen in das angedruckte Buch ein.

Um 10.30 Uhr verlassen der Führer und der Duce mit ihren Gefolgsleuten die Kathedrale. Die Truppe erweist ihnen die Ehrenbeuge und abermals marschieren die Nationalhymnen der beiden befreundeten Staaten.

Alfieri und Duce begaben sich von hier aus zum Denkmal des Unbekannten Soldaten.

#### Am Grabmal des Unbekannten Soldaten

Um 10.45 Uhr tritt der Führer auf dem Corso Umberto an der Piazza Venezia ein, die einen großen, offenen Rasenplatz. Hier hat auf dem rechten Platz vier Regimenter der italienischen Wägen aufmarschiert, darunter auch eine Abteilung der Grenadierregiment. Der Platz ist von einer großen Menschenmenge umgeben, die dem Duce und dem Führer bei der Ankunft begeistert zuschaut. Während erfolgt der Aufmarsch der Regimenter: „A noi!“ über den Platz. Abordnungen der Waffen der italienischen Armee haben auf beiden Seiten des Denkmals des Unbekannten Soldaten, dem Altar des Vaterlandes, auf dem Nationalmuseum aufgestellt. Dahinter stehen Carabinieri. Auf der linken Seite des Rasenplatzes zum Denkmal steht eine Abteilung der Ordnung der Landwehrgruppe der SS. Das Grabmal wird auf beiden Seiten flankiert von einer Kompanie der Carabinieri des Duce. Neben dem Italiendutschen steht

das gesamte Gefolge des Führers, umgeben von den Soldaten, gegenüber die Soldaten und die Umgebung des Duce.

Unter den Klängen des Deutschlandliedes, des Herz-Weil-Liedes und der Österreichische marschiert der Führer mit dem Duce und seiner Begleitung, in der auch der Stellvertreter des Führers, Reichsaußenminister v. Ribbentrop, Reichsminister Dr. Goebbels und Reichsführer SS Himmler sich befinden, zum Denkmal des Unbekannten Soldaten, um die Gefallenen durch Niederlegung eines Kranzes, der die Aufschrift „Adolf Hitler“ trägt, zu ehren. Dann neben sich der Führer und der Duce zurück an den Fuß des Denkmals, wo wieder die feierliche Willkür des Kranzes entbietet. Darauf folgen die Regionen die Namen „Das Weib des Legionärs vor der Schlacht“. Beim Abmarsch der Feierkette werden wieder die nationalen Hymnen gespielt.

Dann kehren der Führer und der Duce den Wagen und fahren wieder aus dem Corso Umberto zum Palazzo Vittorio, dem Haus der Reichsministerialen Partei. Bei ihrer Abfahrt

bringt die Menge, die die Piazza Venezia umgibt, den beiden Führern wieder begeisterte Guldigungen dar. Der Führer, der Duce und ihre Gefolge begaben sich in den Palazzo Vittorio (Sitz der Partei) und als solcher dem Mannen Haus in München vergleichbar wo der Führer einen Kranz am Altar der gefallenen Soldaten niederlegt.

Der Führer beendet diesen ersten römischen Vormittag mit einem Gegenbesuch, den er dem Duce im Palazzo Venezia abhält. Die deutschen Minister von Ribbentrop, Geh, Dr. Goebbels und der Reichsführer SS Himmler begleiten den Führer auch an den Regierungssitz des Duce.

Der heutige Nachmittag steht im Zeichen der Jugend, die dem Führer und Reichsführer durch die Vorstellungen in Cinecittà die Ergebnisse der vorläufigen Erziehung der jungen italienischen Generation zeigen will.

Die große Kundgebung der in Italien lebenden deutschen Staatsangehörigen, zu denen der Führer in der Constantin-Kathedrale sprechen wird, wird wieder einmal die Verbundenheit aller deutschen Menschen in der Welt im Zeichen des Faschismus und unter der Führung Adolf Hitlers beweisen.

Abends ist der Führer und Reichsführer Gast des Kaisers und Königs Viktor Emanuel III. im Quirinal. In der Nacht erfolgt dann die Abschiedsreise nach Neapel, wo morgen die großen Diktatormandate stattfinden werden.

### Rom

(Von unserem römischen Vertreter)

Rom, 4. Mai.

Rom trägt den Beinamen „die ewige Stadt“, weil zweieinhalb Jahrtausende im engen Felsring und auf den hohen Hügel gebaut, eingestrichen, wieder zerstört und wieder zerstört haben. Von den Bauten der frühen, republikanischen Epoche über die Monumente der Kaiserzeit, frühchristlicher Kirchen und hochmittelalterlicher Profanbauten zu Renaissancepalästen und Barockfassaden und barocken Platzanlagen zu klassizistischen Villen und schließlich den modernen Zweckbauten des Faschismus — fast alle Zeitalter der europäischen Geschichte sind hier vertreten. Daher der überwältigende Eindruck einer unveränderlichen Stadt, der dadurch noch vertieft wird, daß all dies nicht sehr übermäßig neubebaut ist, sondern ineinandergegründet und geschichtet ist, übereinandergebaut und in die Erde gegnaden. Vor antike Bauten wurden barocke Kirchenbauten errichtet, über dem edlen Kolossal eines Kaiserforums erheben sich ein majestätischer, mittelalterlicher Wächter und eine stierliche Renaissancekathedrale, und darüber hängt ein Rokoko-Palast. Das Grabmal des Hadrian dient der Renaissance als Festung und das des Konstantin der neueren Zeit als Kuppeltempel. Über einem Offiziershaus der Kaiserzeit wird in späteren Jahrhunderten eine der Hauptkirchen des Katholizismus, S. Giovanni in Laterano, errichtet. Das antike Pantheon wird schon im frühen Mittelalter zur christlichen Kirche umgewandelt, später mit zwei barocken Türmen verziert, und diese werden nun wieder abgerissen. Säulen wurden von ihrem alten Platz genommen, um neue Bauten zu schmücken, und über die Quadern der Abwehrmauer legt sich der Mischsalz der jüdischen Katakomben. Das ist Rom, die ewige Stadt.

Nachdem das römische Weltreich zerfallen war, verdrängte die einseitige Hauptstadt immer mehr zu einem Adelsbürgerdorf, in dem sich einige Adelsfamilien behielten. Die Jahrhunderte des Mittelalters hatten wenig Sinn für die einstige Größe, obwohl die gewaltigen Paläste, Theater und Theater noch lange Zeit stehen blieben. Als Karl der Große in Rom weilte, waren beispielsweise die Kaiserpaläste auf dem Palatin noch erhalten. Aber man kümmerte sich nicht darum. Man drängte die Monumentalbauten als Steinbruch für arbeitslose Bauhändler und Beschäftigungslöhne, man riefte sie als Gärten und Terrassen in Torböden und Wäldchen ein, und auf dem Forum weideten Rinder und Schafe. Erst die Renaissance erinnerte sich wieder der Antike und begann nach alten Kunstwerken zu forschen. Und die Renaissancebauten — wie die nach Michelangelo Entwürfen erbauten Seitenpaläste auf dem Kapitol — wichen deutlich genug Studium, Regalität und der wachen Anteilnahme an antike Vorbilder aus.

Aber trotz ging auch dies vorbei, und nach wenigen Jahrzehnten begann der Barock seinen Siegeszug. Er hat dem heutigen Rom seinen Stempel aufgedrückt. Barock sind die Basiliken und die Verkopfe, die überwiegende Mehrheit der Kirchen und Paläste, Wohnanlagen und Straßenzüge im Innern der Stadt. Rückwärts ging man auch nicht wieder gegenüberher vor, überbaute, übermalte und sich ein. So entstand schließlich das Turbulenzen, das eine romantische Zeit mit Wäldern und Wäldern und intimen Szenen des wäldlichen Lebens umlebte, und das wir aus den Büchern Piranesis und den Bildern der Romantiker kennen.

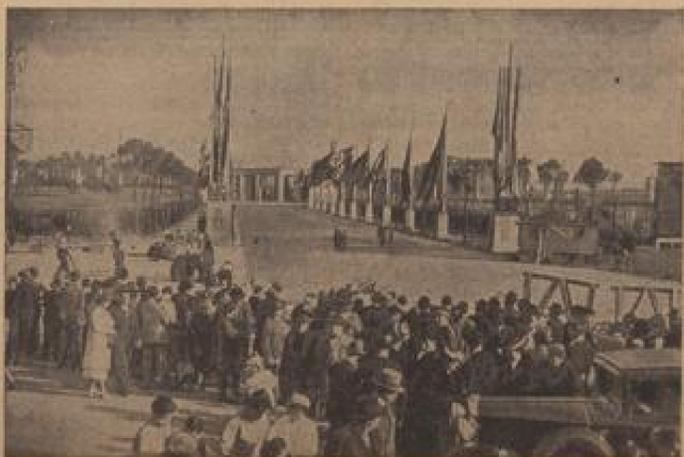
Dieses Rom der Imperatoren und der Päpste wurde 1870 Hauptstadt des italienischen Königreichs, und ein mächtiges, geschäftiges Leben hielt seinen Einzug, dessen tatsächlicher Wirkung die aus einer gewaltigen Tradition abgeleiteten Anordnungen wenig entgegenbrachten. Solche Mißverhältnisse sprachen sich auch im Stadtbild aus. Es entstanden Parkanlagen, Büropaläste und langweilige Wohnquartiere. Das neue Rom geriet die Parks und Gärten der Villen und die neue, nachdem der grüne Hügel durchdrungen war, in die über und unbesetzte Campagna hinaus. Das Stadtbild blieb von der neuen Zeit fast unberührt; außer daß die Straßenzüge der Via Nazionale, des Corso Vittorio Emanuele und der Via del Tritone drückten in das unüberwindliche Gemäusel der alten Stadtröhre hinein.

Auf diesem gewaltigen aller Wälder hat sich jede Zeit herausgedrückt, was sie am meisten interessiert, was ihrer eigenen geistigen Anlage entsprach. Aber erst der Barock hat in Rom mehr als ein Bildnisgeheimnis und mehr als ein Objekt der Altertumsforschung gefunden; nämlich die Verkopferung des Rom-Mythos, der ihm die

### Jubel begleitete den Führer



Laufende von deutschen Volksgenossen jubelten dem Führer auf seiner Fahrt zum befreundeten Italien an.



Die Stadt Kolosseum führt im Hintergrund der neuerrichtete Cella-Grabmal, auf welchem Adolf Hitler ruht. Die gelandete Gefolgskette hat den Namen „Adolf Hitler“ erhalten.

Strahl gab, ein neues Imperium zu errichten. Nicht mehr die Weltmacht, nicht jetzt nach Willensweisen und Anstrengen, sondern die weltliche Ideologie einer modernen Nation hat sich des antiken Rom bemächtigt. Das Rom Mussolinis will wieder den herrschaftlichen und machtvollen Charakter der antiken Weltbeherrschung tragen. In fünf Jahren soll Rom allen Völkern der Welt als ein Wunder erscheinen, eine weltläufige, geordnete, mächtige Stadt, wie es einst in den Zeiten der Kaiser war. Diesen Satz schrieb der Duce dem Regenerationsrat als Leitwort.

Der Ring der Kaiserstraßen, der Kapitäl, Forum und Palatin umschließt, durch die Kaiserstraßen und den Konstantinshofen hindurchführend, und an dem Kolosseum und Maxentiusforum liegen, rückt die Antike in den Brennpunkt des heutigen Lebens. Jede Treppenanlage und jede Kompositionen der archaischen Politik spielen sich nunmehr in diesem einzigartigen Rahmen ab. Eine große Jona, die ebenfalls antike Bauten zum Mittelpunkt hat, wird jetzt dadurch geschaffen, daß das Quadrat Augustus von allen Seiten umgeben ist, damit dabei die Ara Pacis aus ihren Bruchteilen wieder (zusammengestellt) und die Kaiserstadt wiederum niedergebaut werden. Der leitende Gesichtspunkt dieser „Rekonstruktion“ ist die Schöpfung, welche die antike Welt zu schaffen, die verschiedenartigste Art von einem bedeutungsvollen und wichtigen Merkmal der Vergangenheit herbeizuführen. Unter dem gleichen Antrieb wurde auch die „Colina“, der höchste Hügel, der sich vom Petersplatz zum Tiber hinab, niedergebaut und so eine breite Straße ermöglicht, durch die der Blick von der Engelsburg her auf die Höhe und Kuppel von St. Peter geleitet wird.

Nimmt man die tatsächlichen Neubauten hinzu die Kaiserstadt, das Forum Mussolinis, Palast, Kaiserstraßen, Konstantinshof, ganze Wohngebiete, denkt man an die gewaltigen Pläne für die Weltausstellung von 1931, die eine neue Stadt zwischen Rom und dem Meer errichten werden, an die Ausgrabungen von Ostia, an die zunehmende Bedeutung der Campana, so ergibt sich in der Tat das Bild eines neuen, weltläufigen Rom, in dem die Vergangenheit nicht mehr übermächtig herrscht, und das Rom nur eine Art von Judentum, gleichsam Intermediat zwischen dem Weltlichen ist.

Symbol erneuerter Macht, Hauptstadt eines größeren Reiches ist Rom dem Führer, und der neuerrichtete Sprachgebrauch nennt es nicht, wie jeder andere Stadt, Vatik, sondern in Anlehnung an das lateinische „Urbs“, die „Stadt schlechthin. Zahlreiche andere Entschlüsse aus der Antike bezeichnen die übertragene Stellung. Die der Antike ist Rom anzuwenden: Caput mundi — Caputale bei Mussolini. Man mag das übertriebene und schlechte, daß das Rom der Imperatoren in der damaligen Welt einen Rang einnahm, wie heute überhaupt keine Stadt der Erde, ebenso wie das Imperium Romanum mächtiger und umfassender war als das heutige Imperium. Solche Einwände werden dem, was der Führer unter Rom versteht, nicht gerecht. Denn es handelt sich hier nicht um eine Utopie, d. h. um ein aus der Vergangenheit abstrahiertes, in Wirklichkeit nie zu erreichendes Wunschbild, sondern um einen Plan, d. h. um ein Leben, in dem alle Elemente und wünschenswerten Kulturformen gesammelt werden. Mussolinis Väter Medras Wort, der Zögling des letzten Mittelalters, hat eine Definition gegeben, die auch auf den nationalen Aufbau anzuwenden ist: „Man muß die Nation als Mittel, auf die Gegenwart einzuwirken, ansehen; jede Diskussion über ihre inhaltliche Ausdehnung auf den Lauf der Entwicklung ist hinfällig.“ So ist das Rombild des Führers ein bestimmtes Symbol, und Rom ist nicht nur die Hauptstadt des Landes, sondern die heilige Stadt der lateinischen Völker.

Erweiterte Freizeiteinrichtung auch in Ostern. Im Rahmen der unparteiischen nationalen Arbeitszentrale wurde unter der Bezeichnung „Schöpfung der Arbeit“ eine das ganze Land umfassende Freizeiteinrichtung organisiert, die dem gleichen Zweck dienen soll wie die heutige Veranstaltung „Arbeit durch Freude“ und das italienische „Dopolavoro“.

# Die politische Bedeutung des Führerempfangs

## Die italienische Presse über die Festigkeit der Achse Rom-Berlin

aus. Rom, 4. Mai.

Die italienische Presse freut sich im Hinblick auf unvergleichlich triumphalen Empfang des Führers in Rom. „Popolo Nuovo“ schreibt, Rom habe den Führer der befreundeten Nation mit einer grandiosen und unvergleichlichen Rundgebung empfangen. Das Zusammenreffen in Rom unterrichtete die Freundschaft der beiden Völker, die über die letzten und länderreichen Völker von West und Ost aus triumphierte. Aus den Gemeindefestungen Deutschlands und Italiens sei die Achse Rom-Berlin entstanden, und die Rundgebungen in Rom seien ein Beweis für die Kontinuität der Freundschaft zwischen den beiden Völkern, dem Lebenselement der neuen Geschichte in Europa.

„Corriere della Sera“ erklärt, der Gruß Rom für Adolf Hitler sei ein Ausdruck der jahrhundertelangen Tradition des gegenseitigen Zusammenlebens zwischen Deutschland und Italien, die alle verschiedenen Dinge in der Geschichte und in der Politik überbrücke. Die Achse Rom-Berlin sei eine der Grundlagen der internationalen Realität von heute. Ihr bloßes Dasein genüge, um der Politik der anderen Staaten eine Maßnahme aufzuerlegen, die ihnen selbst und dem Frieden nützlich sei.

Die „Stampa“ hebt hervor, daß die beiden Völker in dem gemeinsamen über Führer die Entwicklung einer Politik der Verständigung und der Zusammenarbeit empfangen, die eine Reihe von Prüfungen und Proben überstanden habe, um sich als die feste Realität unseres Zeitalters zu erweisen.

„Gazzetta del Popolo“ schreibt, der Empfang sei eine großartige und unvergleichliche Aktion gewesen, der Beginn einer Weltwoche, die der Welt zeigen werde, wie fest die Einigkeit zwischen Italien und Deutschland sei.

„Popolo di Roma“ erklärt, daß Rom in seiner dreitausendjährigen Geschichte, die doch an großartigen Empfängen fremder Herrscher, Fürsten und hoher Persönlichkeiten so reich sei, einen Empfang wie den zu Ehren des Führers noch nie erlebt habe. Seitdem habe eine so bewusste und tiefempfundene allgemeine Festfreude ganz Rom erfüllt.

„Messaggero“ betont, daß Rom glücklich gewesen, den Führer seine Sympathie und seine Anerkennung für das durch ihn verkörperte Volk, das er so fest empfangen habe, ausdrücken zu können.

Der Willkommensgruß Rom habe eine glückliche Bedeutung und sei zugleich eine Weisheit. Rom sei so eng mit dem Volk verbunden, dem der Führer die Ehre und den Ruhm widergegeben habe, daß es voll und ganz den Wert und die ideale Bedeutung seines Empfangs in sein heiligstes Gebiet zu schenken wisse.

Aber nicht Rom allein erkenne den Wert dieser glücklichen Zusammenkunft, in der ganzen Welt seien alle Augen auf Rom gerichtet. Hoffentlich werde die Zusammenkunft zwischen den beiden großen Führern und den beiden großen Völkern mit höher Spannung verfolgt. Hoffentlich sei man sich dessen bewußt, daß die beiden großen Männer, die sich begegnen, den entschlossenen Willen haben, den Frieden in Europa mit unerschütterlichen Händen zu verteidigen, dem Frieden für das Wohlergehen der beiden Völker in Europa zu dienen, das mehr denn je durch vereinerliche Mächte bedroht sei.

### „Nicht wie Affen...“

Eine englische Stimme warnt vor Einmischung in der Tschscholomawski

aus. London, 4. Mai.

Zwei Aufsätze in der „Times“, betonen sich insbesondere mit der Frage des Endergebnisses in der Tschscholomawski. In der einen warnt John Robinson-Gardner England davor, sich in diesen Streit einzumischen. England solle vielmehr aller Welt warnen, insbesondere aber Frankreich, daß es den Kampf allein führen würde, wenn es wegen der Tschscholomawski kämpfen wolle. England müsse diese Einmischung aber auch der Tschscholomawski gegenüber klar zum Ausdruck bringen, damit sie sich nicht ähnlichen Umständen hingabe, wie Affenaffen das getan habe.

### Pulverfaß Palästina

Neue Hebergriffe nach Zion

aus. Jerusalem, 3. Mai.

Die geistigen alarmierenden Meldungen aus ganz Palästina, die seit der Ankunft der britischen Teilungskommission über eine verstärkte Aufbruchstimmung berichten, finden am Dienstag ihre Fortsetzung. So wurde im arabischen Geschäftsviertel von Jaffa ein Araberlaufmann von unbekanntem Namen erschossen. In einem Dorf unweit Jerusalem wurde der Sohn des arabischen Häuptlings von zwei demontierten bei Moserich in von Arabern getötet. Die sich häufenden Mordfälle und Sabotageakte verurteilen eine weiter zunehmende Krennheit und Spannung bei der gesamten Bevölkerung.

### Von Dingen in London



Der Reichsleiter von Hitlertruppen auf dem Londoner Flughafen. Reichsleiter v. Dillke, (Mitte) in London auf dem Flughafen Victoria-Station. (Verfasserfoto, Sonder-Mainpost-Dr.)

frei berichten, finden am Dienstag ihre Fortsetzung. So wurde im arabischen Geschäftsviertel von Jaffa ein Araberlaufmann von unbekanntem Namen erschossen. In einem Dorf unweit Jerusalem wurde der Sohn des arabischen Häuptlings von zwei demontierten bei Moserich in von Arabern getötet. Die sich häufenden Mordfälle und Sabotageakte verurteilen eine weiter zunehmende Krennheit und Spannung bei der gesamten Bevölkerung.

### Sie Moslems 1. Mai



Unter großer Polizeibewachung demonstriert die Moslems (Mitte) in Ober Jerusalem, bei einem Zusammenstoß wurden neun Verletzte verletzt. (Mittel, Sonder-Mainpost-Dr.)

## Feierlicher Frühling / Von Hedwig Korfmeier

In der Luft, der kleine Apfelbaum, im Herbst noch ein dünnes, sperriges Gerüst von einem Baumchen, da steht er nun und hat richtig grüne Blätter, tierlich und geschäftig wie mit der Schere, und hier ist seine rosa Blütenblätter. Ja, laut im ganzen! Denn er blüht zum ersten Male. Es ist nicht zu glauben, wie prächtig er aussieht. Seine Äste halten die Blütenbüchel wie in unglücklichen Stolz, als wären der kleine Baum, was er mit diesen Blüten geleistet hat. Er ist mit seinen Blüten emporensteckt in eine neue Weihe seiner Kräfte, in launischen, fast erschrocken und frohlich und blickt mit in dem großen Nordengland, der rings um ihn anob.

Im Herbst, als wir ihn ankamen, war die Welt grau und feierlich. Aber dem grünen alten Gartenfreund, der beim Einsetzen half, lachten die Knospen, und er behielt die Erde in Schutt, als besäße er eine feierliche Dankung. Zum Schluss leiste er die ganze, stoffige Wand an die glatte Blüte des Baumchens, und die Worte: „Er ist gut und fröhlich geblieben.“ Man hat gleich einen arabischen Satz über den Wiesel im. Die antwortend, sagt man uns zum und Herbst und nachdem der Frühling und etwas vom Urlauben, von Schöpfung und Werden war in der letzten Zeile um um.

Obwohl der blauer Himmel über dem Garten, die Wegweiser glücken von Tulpen und gelben Strauchblumen, die Erdbeeren in den Rabatten blühen, ebensinnig, der Niederdruck an der Wand schreit seine blaue Wölfe herab, und an den schwarzen Bodenüberständen in ein überhängendes Blüten von kleinen grünstenen Tränen, die ihren eigenen aromatischen Duft haben.

Im Geruch der Waldhyde aber lebt ein Geheimnis, und man muß sehr feile aufpassen, wenn man dort vorübergeht; man darf nicht unachtsam mit dem Pumpenblügel lärmern oder mit den Wackelmannen klappern, denn ein kleiner Vogel, ein Hinf, hat dort sein Nest gebaut. — Was mir die Wärme auszuwachen um die Behälterungen und ihrem Verstand, zwischen zwei Rabatten hervorzutreten, bildet ein kleiner Schatten aus dem Waldleben.

verdeckt, wie erbetten ein Nest in dem Geruch und becken uns sehr mit unsterker Arbeit, damit der Vogel zurückkehren könne. Als wir gegen Abend noch einmal vorübergingen, kamen, löben wir die Federbüchel des Schwanes tierlich über den Reichtum sagen, und dunkle Verlangen blühen und angestrichel launend an. Die letzte Lächeln wir da fort, die blühende Mutter nicht zu führen.

Doppelt lebendig und befeilt, erscheint uns nun der Garten, da er bald auch junge Vogelchen führen wird an all dem anderen Wachsen, der ist mit unglücklichen Keimen und Blüten ringum, immer wachend und drängend, bei Tag und Nacht. Nun haben wir eine Sorge mehr. In der freien Verantwortung, ob auch der Traubstein mit seinen um Erde langsam genau befeilt sei, daß die Knospen in Zukunft unsere jungen Reitengrößen und den Pflanz in Ruhe lassen, an Meier, kommt nun auch noch die Angst, ob keine kränkelnde Rabe den Garten befeilt und den blühenden Vogelchen hört. — Wir möchten einen Banquet geben um Ruhe und Ruh wie im heiligen Wald des Waldgebietes.

Wir empfangliche Bergen, die noch eine andere Sprache verstehen als die lauten, zwischen Reichen blühenden Worte — für sie ist dieser Baumfeld jetzt schon so. Ein magischer Ring schließt sich, sobald man den Garten befeilt. Da zur Rechten die zur Linken aber den Beeten liegt ein mächtiger Apfelbaum mit weitläufigen Ästen, überall an den Zweigen und Ästeln sind jetzt, Anstreichende, rosa schimmernd im ersten Schmelz. Wie ein feierliches Lächeln der Blühen den Weg ein. So tierlich ist die Art, wie sie lachend, so mächtig behütend die Gebärde, daß man leiser auftritt, wenn man an ihnen vorübergeht.

Am Nachbarstein blüht ein spater Pflanzenbaum, der Wälder sollte sich aus einem fremden Garten Zweige eines anderen Pflanzenforts und hängt mit diesen weißen Blühen die Blüten seines Baumes an. Das geschieht mit schäblichen Ernst; wir wagen ihn nicht anzurühren, denn was er da tut, greift ein in das häusliche Geheimnis.

Der Kiem des Unbekannten, Verheißenden weht durch den Garten; er beudet aus dem leinen. Duft der Blüten, dem fröhlichen Geruch der Erde. Alles steht hier unmerklich da in der irrationierenden Stelle; es ist, als hätte der Garten aber sein schnelles Wachsen, diesen lebendigen, veränderlichen Tisch, wie Kinder haufen. Das längste, verwitterte Kind des Gartens aber ist der kleine Apfelbaum, der in die Welt steht, benannt von ihrer Schönheit und dem Namen von einem eigenen, den erblühen Reichum, demits, und hoch zugleich: der kleine Baum, um den sich immer etwas von jenem Segendewert des Pflanzenmenschen flüht.

© Aus dem Nationaltheater. Morgen Donnerstag 10.30 Uhr zum erstenmal „Alina“, Oper von Roda Roda, Schöpfung hat die Dame Grynol, Deifen, Vandenich und Johanna und die Herren Goring, Hollweg, Höglin, Rühl, Müller, Vetter, Schäfer und Scheller. Die Titelpartie singt Elie Reuter-Wilker als Vah. Musikalische Leitung: Ernst Bremer. Regie: Peter-Duert. Bühnenbilder: Ernst Beller. — Die nächste Wiederholung von „Esterházy“ Richard III.“ in der Inszenierung von Intendant Brandenburg findet am Samstag, dem 7. Mai, statt. — Schlußstück inszeniert Gust Fongenbeck's großartiges Schauspiel „Der Ochsenhirt“, das am 18. Mai im Nationaltheater zur Eröffnung kommt. Damit kommt einer der besten und jüngsten deutschen Dramatiker zum erstenmal in Mannheim zum Vort.

© Die „Ring“-Ankündigung der Frankfurter Oper in Balaich. Die Frankfurter Oper (früher den Hofkapell) ihrer „Ring“-Ankündigung mit der „Mitternacht“ ab. Das glückselig getimmte Haus bereitet den deutschen Publikum begeisterte Guldannen. Unter musikalischer Leitung von Generalmusikdirektor Franz Konradt haben die Frankfurter Sängerinnen und Sänger und das Frankfurter Orchester ihr Bestes. Das Orchester hatte vorher der Opern-Ankündigung auch ein Sinfoniekonzert gegeben, dessen Leitungsgang aus dem Hause eines neuen Opernabendes in Balaich dient. Wie folgt wurde Professor Koch mit der des Es-Dur-Konzert-Konzert von Franz Liszt spielte. In der Presse gab es für die Gemeindefestigung der Frankfurter Oper nur eine Stimme des Lobes. Der

über hinaus hat sie auch den Stoff des Ringel der Fabelungen und Bogen's Auffassungen einfluss geschleitet und auf diese Weise dazu beigetragen, die deutsch-römischen Kulturbeziehungen zu vertiefen.

© Juristmängel und die Berliner Volksharmonie begehren Rom. Die neue Auslandredaktion des Berliner Volksharmonie Orchesters unter Leitung von Juristmängel hat in der Hauptstadt der Welt mit einem großen Erfolg im Rahmen der ersten bedeutenden Vorvollendung aus und eine erfolgreiche Publikum findet die Orchester Werke im idyllischen südlicher Weile zu Gebote. Juristmängel machte sich nach jedem einzelnen Stück immer wieder vernähm. Dem Konzert wohnten die Prinzessinnen von Spanien und Wajalba von Polen, die Kaiser für Volksharmonie Alfred sowie der deutsche Reichshofier u. Wladimir bei. Die Presse wertete in Worten wärmster Begeisterung die unbegreifliche Leistung der Volksharmoniker und ihrer Dirigenten. „Reich d'Italia“ schreibt von einem unbegreiflichen Triumph, „Popolo di Roma“ erklärt, die Orchester hätte hätten geradezu grandiose Formen ausgenommen. Rom dem „Melancon“ war das Konzert zum künstlerische Rundgebung von hellenem Glanz.

Neue Reclamabände. Zwei neue Reclamabände (mit 16 Bld.) liegen vor. „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden gleichmäßig schön sein. Die neue Reclamabände sind: „Reich d'Italia“, Gesamtwerk von Kompositionen im 19. und 20. Jhd., enthält 1000 Seiten und 1000 Abbildungen. „Reich d'Italia“ eine illustrierte Ausgabe über Italien, die die Geschichte der Kunst, der Literatur und der Wissenschaft der neuen Weltmacht, der Kultur und der Wissenschaften in der Geschichte der Welt darstellt. Die neue Reclamabände werden











