



MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG



MARCHIVUM Druckschriften digital

Hakenkreuzbanner. 1931-1945 14 (1944)

131 (15.5.1944) Zweite Ausgabe

[urn:nbn:de:bsz:mh40-311002](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:mh40-311002)

Brücken der Kultur von Neckar und Rhein nach Ostasien

Botschafter General Oshima bei der Gründung der Deutsch-Japanischen Gesellschaft Mannheim-Heidelberg

Der Schutz der Kranken in den Luftnotgebieten

Bereits 15 000 Betten in Sonderkrankenhäusern

Immer wieder sind auch Krankenhäuser das Ziel der feindlichen Terrorbomben gewesen. Weil vorausschauend erkannt worden, daß die Kranken luftschutzbefrei außerhalb der Städte untergebracht werden. Professor Dr. Brandt, der Generalkommissar des Führers für das Sanitäts- und Gesundheitswesen, wurde vom Führer mit der Durchführung einer entsprechenden Aktion beauftragt. Inzwischen sind in mehreren Bauwerken unter fachlicher Leitung von Dr. Poschmann, dem Bevollmächtigten des Generalkommissars für Krankenhäuser, Sanitätsanlagen, und Ministerialdirektor Schönleben vom Amt Bau des Ministeriums Speer an zahlreichen Punkten des Reichs Sonderkrankenhäuser entstanden, die trotz ihrer provisorischen Charaktere alle Eigenschaften einer neuzeitlichen Krankenhäuseranlage vereinen und dazu den Vorrang der Naturnähe haben.

Reichsminister Speer gab Vertretern der Presse Gelegenheit, ein solches im Entstehen begriffenes Krankenhaus in der Umgebung der Reichshauptstadt kennenzulernen. Die freundlichen luftigen Räume mit ihren schneeweißen Betten lassen vergessen, daß es sich hier um Baracken handelt. Bei der Anordnung hat man das Pavillonsystem verlassen: Die sechs Stationen bilden vielmehr eine geschlossene Anlage, untereinander verbunden durch einen 250 Meter langen gemauerten Gang, der jeglichen Verkehr innerhalb des Krankenhauses ebenso wie im mehrgeschossigen Bau in der Stadt unabhängig von Temperatur und Wetter macht. Jede Station verfügt über mehrere größere Krankenzimmer mit je sechs bis acht Betten, während auf der gegenüberliegenden Flurseite die kleineren Krankenzimmer liegen, die Wasch- und Baderäume sowie

ein freundlicher Tagesraum. Jenseits des Verbindungsganges sind dann in jeder Station die Dienstzimmer der Ärzte und Schwestern sowie eine Teeküche vorgesehen. Die moderne Küchenanlage ist zentral für das ganze Krankenhaus an dem einen Ende des Verbindungsganges angeordnet. Während am anderen Ende die Station für Infektionskrankheiten ihren Platz gefunden hat, völlig isoliert von den übrigen Stationen, und in ihrer Fernvielfalt die modernste Anlage dieser Art in Europa. Zwischen den Stationen, genau in der Mitte der Gesamtanlage, ist die Aufnahme- und Behandlungsbaracke, die auch die Röntgenstation und das Laboratorium beherbergt, sowie die Behandlungsräume des Zahnarztes des Augenarztes und weiterer Spezialisten enthält.

In der Nähe zahlreicher luftbedrohter Städte sind solche Anlagen in den letzten Monaten fertig geworden, wobei trotz der kriegsbedingten Schwierigkeiten der kurzfristige Baufortschritt von sechs bis acht Monaten eingetrennt werden konnte. Jede Anlage hat 200 Betten, für den Ernstfall sogar 800, 15 000 Betten wurden in dieser Form bereits in Deutschland bewirtschaftet, weitere 1000 sind im Werden. Auch in der Verwaltung dieser Sonderkrankenhäuser ist man neue Wege gegangen. Sie bleiben in der Hand des Generalkommissars Dr. Brandt, dem der jeweilige Chefarzt in allen Dingen verantwortlich ist. Bürokratische Hemmnisse sind dadurch vor allem in den Beschaffungswegen ausgeschaltet, aber auch bei der Aufnahme der Kranken ganz gleich welcher Kostenträger vorhanden ist. Selbstverständlich werden diese Krankenhäuser in erster Linie mit schweren Fällen und solchen von längerer Dauer belegt, während für den täglichen Durchgang nach wie vor die Krankenhäuser in den Städten zur Verfügung bleiben.

minister Prof. Dr. Schmittbennet, in seiner Begrüßungsansprache an die Gäste der Eröffnungsfeier dar, um sodann aufzuzeigen, wie Deutschland in Europa, Japan in Ostasien die gleiche Chance der Entwicklung für sich haben, wie ihnen die gleichen Feinde erstanden, wie sie in gleichem Maße vom großen Schicksal der Erde bedrängt, schicksalhaft zueinander finden zur gemeinsamen Lösung einer weltgeschichtlichen Aufgabe. So muß die Gründung der Zweigstelle der Deutsch-Japanischen Gesellschaft zur Vertiefung des Verständnisses der beiden Völker vollzogen werden. Sie wird vollzogen im unerschütterlichen Glauben an den kommenden Endsieg. Er wird erkämpft werden durch die Tapferkeit der japanischen und der deutschen Wehrmacht, von der Kraft der deutschen und des japanischen Volkes, die beide berufen und auserkoren sind als die Werkzeuge des Schicksals, als die Lichtbringer und Fackelträger unseres Jahrhunderts, als die Vollbringer der großen neuen Zeit des Friedens, der Gerechtigkeit und der Freiheit.

Die neue Zweigstelle Mannheim-Heidelberg ist die vereinzelt gegründete der Deutsch-Japanischen Gesellschaft. Dennoch kommt ihr eine außerordentliche Bedeutung zu dank den weltweiten Beziehungen und der wirtschaftlich-kulturellen Geltung der beiden Städtepartner in Übersee, da für zeugte die große Zahl der Ehrengäste, die sich zu der Eröffnungsfeier einfanden, die das Mannheimer Nationaltheaterorchester mit ewigen Werken deutscher Musik unter Leitung von Eugen Bodart künstlerisch angestaltete mit dem edlen Pathos der klassischen „Iphigenie“-Ouvertüre von Gluck, einem Werk, das zur Zeit der barocken Hochblüte Mannheims entstand, und mit dem romantischen Zauber des „Oberon“-Vorspiels von Weber, in dem sich eine der bedeutendsten Kulturepochen Heidelbergs veranschaulicht. Mit dem Reichstatthalter in Baden-Elsaß, Gauleiter Robert Wagner, den die Kreisleiter Schneider (Mannheim) und Seiler (Heidelberg) begleiteten, mit hohen Vertretern der Partei, der Wehrmacht, der Wirtschaft sowie der Gelehrten- und Kunstwelt beider Länder, mit dem Präsidenten der Deutsch-Japanischen Gesellschaft, Admiral A. D. Richard Foerster und dem Italienischen Generalkonsul nahm als Repräsentanten des verbündeten Reiches der Kaiserlich-Japanische Botschafter in Berlin, General Oshima, an der Gründungsfeier teil.

Um eine schönere Zukunft der Menschheit

Die Atmosphäre dieser Feier aber war die Klarheit eines unerschütterlichen Glaubens, die Sicherheit eines unveränderlichen Vertrauens, die Aufrichtigkeit einer echten Völkerverbrüderung. So konnte denn auch Präsident Admiral A. D. Foerster offen und gerade die Entwicklung der deutsch-japanischen Beziehungen seit jenen Tagen darlegen, da - vor wenig mehr denn einem halben Jahrhundert - die Deutsch-Japanische Gesellschaft zunächst auf rein wissenschaftlichem Gebiet ihre Arbeit begann. Der Primat der Politik wurde auch hier in dem Sinne bejaht, daß ihr im Leben der Völker der Vorrang vor allen anderen Kulturäußerungen, vor der Wirtschaft, der Wissenschaft und der Kunst zukommt. So nahm in den Darlegungen des Admirals Foerster das deutsch-japanische Verhältnis in seinem politischen Auswirkungen den breitesten Raum ein. Jene Entwicklung, die Japan im Weltkrieg auf der Seite unserer Feinde sah, und die in drei Jahrzehnten dann über einen gemeinsamen Kampf gegen den Kommunismus zum Antikommunierpakt und Kulturabkommen und endlich zum Waffenstillstand führte.

Könnte man knapper den Sinn dieses Bündnisses umreißen, als es Exzellenz Oshima in seiner Ansprache tat? „Wir stehen“, so sagte er unter stürmischen Beifall der Hörer, „in einem weltumwälzenden Kriege. Es gibt uns eine neue Ordnung, die auf Gerechtigkeit beruht. Nur auf einer solchen können Japan und Deutschland und damit die ganze Menschheit ihre Lebensrechte wahren und einer schöneren Zukunft entgegengehen. Sie ist erst möglich nach

einem Siege Deutschlands und Japans in diesem Kriege, den wir trotz aller verzweifelten Gegenschläge des Feindes erringen werden.“

Mit ihm aber werden jene abendländischen und ostasiatischen Kulturwerte gesichert, gegen die zerstörerend, verächtlich der Bolschewismus und die britisch-amerikanische Plutokratie ankämpfen, Werte, die, wie Admiral A. D. Foerster berichtete, der als alter Seesoldat oftmals in Ostasien war und dort zu einem Freund japanischen Lebensgeistes wurde, auf dem Inselreich im Pazifik so sehr geliebt und geschätzt werden, daß heute Japans Künstler, seine Dirigenten, Instrumentalisten und Sänger, deutsche Kunst so sicher zu ihrem eigensten Besitz gemacht haben, daß sie als stiltigste Interpreten abendländischer Kultur auftreten vermögen. Der Pflege kultureller Beziehungen aber soll auch die neue Zweigstelle der Deutsch-Japanischen Gesellschaft in erster Linie dienen, deren Vorsitz Staatsminister Prof. Dr. Schmittbennet übernahm, dessen Vertretung im Vorstand des Oberbürgermeisters Renninger (Mannheim) und Neuhäuser (Heidelberg) obliegt.

So erklangen am Ende dieser Feierstunde in der Alten Aula der Heidelberger Universität die Hymnen der Nationen als Ausdruck der Verbundenheit der beiden Völker im Kampf mit der Waffe, doch auch als Bekanntheit zu den gemeinsamen Idealen der Kultur: zum Schönen, zum Großen, zum Edlen, zum Fortschritt der Wissenschaft, zur Pflege und Neublüte der Künste. Dr. F.

Aus der Feindpresse

Der amerikanische Berichterstatter der „Daily Mail“, Don Iddon, glaubt eine Erklärung für die in der Politik der Vereinigten Staaten herrschende Verwirrung und Planlosigkeit gefunden zu haben. Vielleicht zehre das Alter an der amerikanischen Regierung. Der Kriegsminister Stimson sei 76 Jahre alt, der Staatssekretär Cordell Hull 72 Jahre, der Marineminister Knox 70 Jahre, der Handelsminister Jesse Jones und der Innenminister Ickes seien nicht weit von den 70 entfernt. Roosevelt selbst zähle 62 Jahre, und das Durchschnittsalter seines Kabinetts betrage 64 Jahre. Aber auch die Mitglieder des „Geheimrats“ des Präsidenten seien in der Mehrzahl Greise. Bernard Baruch sei 73, James Byrnes 64 und Admiral Leahy 68 Jahre alt. Führende Politiker der Demokratischen Partei seien noch älter, Senator Carter Glas 86, das Mitglied des Repräsentantenhauses Doughton 80 und sein Kollege Mansfield 83 Jahre. Die Namen dieser Männer würden in der Öffentlichkeit nicht häufig genannt, aber ihre Träger seien sehr einflußreiche Persönlichkeiten. Der einzige jüngere Ratgeber Roosevelts, der 33jährige Harry Hopkins, falle infolge seiner schweren Erkrankung mehr und mehr aus. „Einige Leute sagen“, so schließt Don Iddon diese für die amerikanischen Verbündeten Englands nicht eben schmeichelhafte Darstellung, „daß der New Deal von Tag zu Tag mehr an Arterienverkalkung leidet und nur noch gebaut an einem Stock daherschleicht.“

Pistolen beim Pokern Die bekannte amerikanische Zeitschrift „Life“ schloß unlängst einen Artikel über den Streit um das mittelöstliche Erdöl. Der zwischen den Vereinigten Staaten und Großbritannien entbrannt ist, mit folgendem vielsagenden Gleichnis: „Wie der Anglo-American Oil-Trust Sowjetrußlands, so ist die von der amerikanischen Regierung geplante Rohrleitung quer durch Saudi-Arabien eine Pistole, die zu einem Pokerspiel mitgenommen wird. Wenn erst einmal alle Spieler das gleiche Interesse an der Einhaltung der Spielregeln haben oder die Einsätze niedriger sein werden, dann können wir alle unsere Pistolen wegwerfen. Aber jetzt noch nicht!“ H. G.

Vom Regisseur des Wortes / Über den Theaterleiter Heinz Hilpert

Darin beruht Hilperfs regieische Meisterschaft, das Geheimnis seiner großen Kunst. Darum auch ist er kein Regisseur der lauten Szene, in der das Wort sich zum Fanfarenstöß steigert, um wirken zu wollen, sondern eben aus der Verhaltensweise der phantastischen Mittel, die er die letzte Steigerung. Nicht im Schrei ersticht ihm die Offenbarung, sondern aus dem leisen, akzentuierten Ton, der uns anweht. Es ist erstaunlich, daß seine stärksten Szenen stets auch die leisesten sind, in denen wir vermehren, die verborgenen Mächte in den Darstellern aufbrechen zu sehen.

Am zwingendsten wird uns dieses Erlebnis offenbar, wenn uns Hilpert selbst, entweder auf der Bühne, (eider allzu selten) oder am Vortragstisch, entgegentritt. Hier erlebt man unmittelbar die Gewalt der Sprache und die zwingende Gestaltung des Dichterwortes, wie Hilpert es mit einer Verwendung sparsamster Mittel vor uns ausbreitet. Die Achtung vor dem Dichterwort ist allen Schauspielern und Regisseuren des „Deutschen Theaters“ innerzogen als eine Disziplin erster Ordnung. Wir dürfen sie vor allem bei den Inszenierungen Bruno Hübers und Wilfried Seyfferts erleben, zwei so völlig aus dem Hilperfschen Kreis hervorgegangene Regisseure. Aber auch die Gewalt der sprachlichen Leistung von Albin Skoda, Paul Dahlke, Anna Dammann, Eva Lisa, Ewald Balser, Hilde Krahl, Karl Joh, Eilfried Kusany, um nur einige wenige Namen zu erwähnen, verbleibt uns immer wieder, möge sie uns im Rundfunk als anonyme Sprecher überlassen oder dem Filmhand ihre sprachlichen Mittel leben. Ihre sprachliche Leistung, dieses Erziehungsgut aus der Hilperfschen Schule, hebt sie aus ihrer Umgebung ab.

Dieser Disziplin des Wortes entspricht die menschliche Disziplin, die Korrektheit und Gradlinigkeit der seelischen und charakterlichen Haltung des einzelnen Schauspielers und seine Einfügung in die Gemeinschaft. In das Ensemble Hilpert selbst fordert dies von seinen Schauspielern mit den Worten: „Der gute Schauspieler bekennt sich immer zur Lebensgemeinschaft des Ensembles - im Gegensatz zum sogenannten attraktiven, gedruckteten, dem die Lebensgemeinschaft gleichgültig und seine Popularität alles ist. Dem Schauspieler zu dieser Ensemblebescheidenheit zu erziehen, ist selbstverständliche Pflicht.“

Wenn man das Glück hat, die Aufführungen einer Bühne in ihren Leistungen regelmäßig zu verfolgen, so entgeht einem nicht, die sich wiederum in einer besonderen Leistung auf der Bühne umsetzt. Ich meine Hilperfs Begabung, seinen Schauspielern und auch Regisseuren Aufgaben zu stellen, sie wechselnd in kleineren oder größeren Rollen einzusetzen und damit Stück für Stück an ihrer Entwicklung zu bauen und ihre Reife zu fördern, aber solche Besessenheit ist die Kunst in ihnen auszulösen, jene Besessenheit, die man dem heiligen Atem des Künstlers nennen möchte. Wenige nur ringen sich zu dieser letzten hohen Stufe hindurch. Viele verlieren sich im Spielerischen, Billigen und Prahlischen. Diese sind unbrauchbar für Hilperfs Bühne. Sie scheiden sich bald von selber aus, denn ein Ensemble muß gesund sein, um schaffen zu können.

Das „Deutsche Theater“ in Berlin war schon immer ein heiligmächtigster Boden, ein Kampfplatz der Weltanschauungen und künstlerischen Meinungen, aber damit auch eine Feste wirklicher fortschrittlicher

Eiserne Sparguthaben für den Behelfsbau

Das Eisernen Sparguthaben kann nach der Verordnung über das Eisernen Sparen „in dringenden Notfällen“ auf Antrag des Eisernen Sparer schon vor dem Eintritt der Kündigung ganz oder teilweise zurückgezahlt werden. Die Voraussetzungen für die Annahme eines „dringenden Notfalls“ sind in einem Rundbrief des Reichsfinanzministeriums vom 1. Oktober 1943 dargestellt. Danach ist ein „dringender Notfall“ - abgesehen von einigen anderen Teilbeständen - in der Regel nur anzunehmen, wenn dem Eisernen Sparer durch ein „unvermutetes Ereignis“ so hohe Kosten erwachsen, daß ihm die Zahlung aus dem laufenden Arbeitslohn oder aus anderen Mitteln nicht zugemutet werden kann. Als „unvermutetes Ereignis“ ist dabei auch der Fall der Luftkriegsbeschädigung bezeichnet. Das Eisernen Sparguthaben kann, wie die Deutsche Steuer-Zeitung feststellt, schon nach den bestehenden Vorschriften vorzeitig zurückgezahlt werden, wenn der Bauherr durch Bombenschaden verloren hat und das Behelfsbau zu seiner eigenen Unterbringung errichtet. Es kommt jedoch oft vor, daß jemand, der nach Bombenschädigung ist, ein Behelfsbau errichtet, die bestehenden Vorschriften lassen für diese Fälle eine vorzeitige Freigabe des Eisernen Sparguthabens nicht zu. Die Errichtung des Behelfsbaus ist in solchen Fällen ebensowenig wie zum Beispiel der Erwerb eines Grundstücks oder die Errichtung eines anderen Gebäudes ein „unvermutetes Ereignis“.

Da die Errichtung von Behelfsbäuen kriegswichtig ist, hat der Reichsminister der Finanzen zur Förderung der Errichtung von Behelfsbäuen den bekannten Erlaß vom 16. März 1944 herausgegeben, nach dem einem Eisernen Sparer, der zur Aufbringung des eigenen Kostenanteils für die Errichtung eines Behelfsbaus auf sein Eisernes Sparguthaben angewiesen ist, das Eisernes Sparguthaben auf seinen Antrag ganz oder teilweise vorzeitig zurückgezahlt wird.

Technische Schulung der Kraftfahrer

Der Reichsverkehrsminister hat eine Anordnung erlassen, nach der sich die Fahrer der rotbewinkelten Nutzkraftfahrzeuge bis zum 31. Dezember 1944 einer technischen Schulung und handwerklichen Ausbildung durch das NSKK zu unterziehen und sich zu diesem Zweck zugleich, bis zum 31. Mai 1944, bei der unteren Ver-

waltungsbehörde, dem Fahrerbereitschaftslehrer, zur Teilnahme an einer solchen Schulung und Ausbildung zu melden haben. Den genauen Zeitpunkt der Meldung bestimmt im Einzelfall die Mittelbehörde, der Bevollmächtigte für den Nahverkehr, im Benehmen mit der zuständigen NSKK-Motorgruppe. Neben dem Kraftfahrzeugführer selbst ist der Kraftfahrzeughalter für die Meldung verantwortlich. Die Fahrerlaubnis der Klassen zwei und drei berechtigt vom 1. Januar an auf Kriegsdauer zum Führen von rotbewinkelten Nutzkraftfahrzeugen der genannten Art nur, wenn der Führerschein einen Vermerk trägt, daß der Inhaber durch das NSKK geschult ist.

Wollstoffe für Reparaturen nicht an Verbraucher. Von der Reichsstelle für Kleidung und verwandte Gebiete wird darauf hingewiesen, daß nach der Anordnung U/44 die wollebenen und wollhaltigen Stoffe für Oberbekleidung von der Abgabe auf Kleiderkarte zu Reparaturzwecken ausgenommen sind. Dieses Verbot bezieht sich jedoch nicht auf die Verwendung durch die Reparaturbetriebe der Bekleidungsindustrie, des Handels und des Handwerks. Diese Betriebe können also auch nach Erlaß der obigen Anordnung derartige Reparaturen gegen Kleiderkartenpunkte ausführen. Eine Abgabe solcher Stoffe zum Zwecke der Ausführung der Reparaturen durch den Kleiderkarteninhaber oder durch Dritte ist auch diesen Stellen untersagt.

UNSERE LUFTWAFFE



JAGDFLIEGER

DAS GEBOT DER STUNDE!

Tag und Nacht werbe sich unsere Jäger den feindlichen Bombenpuls entgegen. Feindlich und verwegend krollen sie sich am Feind fest. Jeden Einsatz seines Lebens, das er in die Waagschale wirft als kühner Flieger und tapferer Soldat.

JUNG DIE WAFFE JUNG IHR GEIST
JUNG IHR TRÄGER

MARBURGER MUSIKTAGE

Das Kulturamt der Gaustudentenführung Kurhessen, das sich die Pflege der Werke Hans Pfitzners zum Ziel setzt, ist zum 75. Geburtstag des Meisters mit einer Feiertag-

Kunstauffassung. Hier grünte Gerhart Hauptmanns Ant Licht, hier schlugen viele junge Dramatiker ihre ersten Schlächen. Die historische Bedeutung dieser Bühne ist unter Hilperfs genialer Führung nur gewachsen. Schumann, Hymnen, Moak, Möller und viele andere Köpfe der jungen Generation haben sich hier zum Kampf gestellt, und Hilpert hat ihre Schlacht gewonnen, weil ihnen in ihm ein Theaterleiter erwachsen ist, der für sich keine Einzeligkeiten duldet, sondern die ganze Weite und Großartigkeit eines starken und vollkommenen Lebensinstanzes für die Kunst.

George W. Pijet

Bomben auf die Kunst Europas

Der Verlust unersetzlicher Kunstschätze beim amerikanischen Bombenangriff auf Schaffhausen hat u. a. auch zur Folge gehabt, daß man in der Schweiz der Sicherung wertvoller Kunstsammlungen wieder vermehrte Aufmerksamkeit schenkte. Auf Anordnung des Bundesrates haben sämtliche Museen des Landes weitere Evaluierungsmaßnahmen in Angriff genommen, nachdem bereits seit Kriegsbeginn die wertvollsten Bestände der Museen in der Innenschweiz in Sicherheit gebracht worden waren. Dies geschah beispielsweise in Basel mit den alten Meistern Konrad Witz, Holbein, Niklaus Manuel, Urs Graf und Tobias Stimmer. Nun hat der Baseler Regierungsrat beschlossen, von den im Baseler Kunstmuseum noch ausgestellten Werken der Kunst des 17. bis 30. Jahrhunderts das Wertvollste ebenfalls in Sicherheit zu bringen.

Kleiner Kulturspiegel

Der Städt Musikdirektor Karl Schmidt-Emmendingen erhielt für seine 50jährige Dirigentenleistung den Ehrenpreis des Deutschen Sängerbundes. Als langjähriger frühere Dirigent der Städtmusikkapelle Emmendingen ist Karl Schmidt über die Grenzen des Landes Baden hinaus bekannt geworden. Im Laufe der Jahre dirigierte der Jubilar acht Vereine, von den noch fünf unter seiner Leitung stehen.

Der Staat Musikdirektor Karl Schmidt-Emmendingen erhielt für seine 50jährige Dirigentenleistung den Ehrenpreis des Deutschen Sängerbundes. Als langjähriger früherer Dirigent der Städtmusikkapelle Emmendingen ist Karl Schmidt über die Grenzen des Landes Baden hinaus bekannt geworden. Im Laufe der Jahre dirigierte der Jubilar acht Vereine, von den noch fünf unter seiner Leitung stehen.

Die im Jahre 1943 in Kassel gegründete, ihre Wirklichkeit aber über das ganze Reich erstreckende Brüder-Grimm-Gesellschaft bereitete von bescheidenen Fachgelehrten betreute Neuausgabe der Werke von Jakob und Wilhelm Grimm vor.

Im Kleiner Schauspielhaus erreichte ein Tanzabend der mit einem Farbenfrohen und temperamentvollen Tanzspiel von Elisabeth Eiser (nach der Tanzfantasie des belarischen Komponisten Julius Welsman) begann seinen Höhepunkt mit der Uraufführung des Tanzspiels „Die goldene Orchidee“ von Karl Heinz.

Der elsässische Komponist Leo Justinus Kaufmann hat eine Kammeroper „Das Perlenbein“ vollendet, die nach in dieser Spielzeit in Straßburg unter der musikalischen Leitung von Hans Roschard uraufgeführt wird.

